

## PROVA D'ACCÉS A LES ENSENYANCES PROFESSIONALS DE MÚSICA

**ESPECIALITAT: Violoncel**

**CURS: PRIMER**

L'estructura de les proves d'accés es regirà segons el que es disposa en l'article 10 del DECRET 158/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'establix el currículum de les ensenyances professionals de música i es regula l'accés a estes ensenyances.

La prova específica d'accés al primer curs de les ensenyances professionals de totes les especialitats instrumentals tindrà l'estructura següent:

- **Prova A:** Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a. L'aspirant demostrarà posseir els coneixements tècnic-instrumentals i teòric-pràctics, necessaris per a seguir amb aprofitament les ensenyances corresponents. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades. L'aspirant haurà d'aportar tres còpies de les partitures per al tribunal qualificador.

- **Prova B:** Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals de les ensenyances elementals de música.

- **Prova C:** Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric-pràctics del llenguatge musical. El text contindrà les dificultats tècniques que fan falta per a iniciar les ensenyances professionals.

Cadascú d'aquests exercicis tindrà caràcter eliminatori, es qualificarà de 0 a 10 punts amb un decimal, i serà necessària una qualificació mínima de 5 punts en cadascú d'ells per a superar-ho. La qualificació final serà la mitjana aritmètica de les tres puntuacions.

## PROVA A

Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a. El nivell tècnic- instrumental obeirà als continguts terminals de les ensenyances elementals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

QUALIFICACIÓ: De 0 a 10 punts (amb un decimal).

CARÀCTER: Eliminatori (mínim 5 punts).

\* L'aspirant haurà d'aportar tres còpies de les partitures per al tribunal qualificador.

### CONTINGUTS

- Longitud: Mínim 50 compassos
- Tonalitat: fins a 3 alteracions (majors i menors)
- Àmbit: fins 3 octaves, fins la quinta o sexta posició.
- Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8
- Forma: Peça, sonata, concertino, concert o suit barroca
- Figures: redones, blanques, negres, corxeres, semicorxeres i fuses
- Agògiques: totes
- Articulacions: legato, detaché, martelato, staccato i accents
- Dinàmica: totes

### LLISTAT D'OBRES ORIENTATIVES

*Preludi de la Suite I per a cel.lo sol.	Bach, J.S.
*Minuets I i II de la Suite I per a cel.lo sol	Bach, J.S.
*Sonata (2 moviments)	Boismortier, J
*Concertí en Fa M	Breval, J.B.
*Sonata Do M (1r o 2n moviment)	Bréval, J.B.
*Spring song.	Bridge, F.
*113 estudis vol. I, no 12, 13 o 15	Dotzauer, J.F.
*40 estudis melòdics i progresius no 4, 5 o 6.	Lee, S.
*Sonates (2 moviments)	Marcelo, B.
*Sonates (2 moviments)	Vivaldi, A.

## PROVA B

Lectura a primera vista d'un fragment tadequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals de les ensenyances elementals de música.

QUALIFICACIÓ: De 0 a 10 punts (amb un decimal).

CARÀCTER: Eliminatori (mínim 5 punts).

### CONTINGUTS

- Longitud: Màxim 30 compassos
- Tonalitat: Fins tres alteracions (majors i menors)
- Àmbit: Fins 3 octaves, fins la quinta o sexta posició.
- Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.
- Forma: Peça o estudi
- Figures: Fins semicorxera, puntets, silencis, síncopes, notes a contratemp, calderó.
- Agògiques: Tota
- Articulacions: Legatto, Stacatto, Detaché i Spicatto.
- Dinàmica: Tota

## PROVA C

Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric-pràctics del llenguatge musical.

La prova consta de tres parts:

C.1) Percepció Auditiva.

C.2) Entonació i lectura.

C.3) Teoria de la música.

Cada una de les parts de la prova C no tindrà caràcter eliminatori i es qualificaran de 0 a 10 punts amb un decimal. La qualificació final serà la mitjana aritmètica de les tres puntuacions.

QUALIFICACIÓ: De 0 a 10 punts (amb un decimal).

CARÀCTER: Eliminatori (mínim 5 punts).

### C.1. Percepció Auditiva

- Reconèixer la polsació, l'accent i/o el compàs d'una obra o fragment musical.
- Identificar estructures harmòniques de 4 compassos amb I, IV i V en tonalitats majors i menors.
- Donat un ritme, identificar la melodia.
- Donada una melodia, identificar el ritme.
- Reproduir per escrit fragments rítmics i/o melòdics escoltats, amb tonalitat fins a 2 alteracions a l'armadura, compassos 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8 i possibilitat d'alteracions accidentals.

### C.2. Entonació i lectura

- Lectura i interpretació d'un fragment melòdic de 8 compassos en 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 3/8 o 2/2. Tonalitats fins a 2 alteracions a l'armadura. Clau de sol i clau de fa. Equivalències i canvis de compàs.
- Interpretació d'un fragment rítmic de forma percutida en 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 o 3/8. Les cèl·lules rítmiques poden ser:

- en compassos de subdivisió binària:



- en compassos de subdivisió ternària:



- Interpretar de memòria un dels dos cànons a 3 veus que s'adjunten, junt amb altres companys.

# ¡Canta! (\*) (Canon a 4 voces)

MATINAL  
Clase 6-7

Música: W.A. Mozart  
Letra: Vicente García S.

①



¡Va - mos a can - tar con go - zo! ¡Es un día ma - ra - vi - llo - so! ¿Por qué se -  
rá? ¿Por qué se - rá? ¡Por - qué es mo - mento de CAN - TAR! Mas ve - mos que no can - tan  
to - dos! ¡So - lo se a - tre - ven u - nos po - cos! ¿Por qué se - rá?  
¿Por qué se - rá? ¿Por qué se - rá que ca - da vez nos cues - ta más? Pa - ra can  
tar hay que te - ner va - lor y al en - to - nar se a - bre el co - ra -  
zón. ¡Can - tad! ¡Can - tad! ¡Can - tad con va - len - tí - a y sin du - dar! Ya  
sí po - der de - sa - fi - ar te - mor, tris - te - za y  
cual - quier mal ¡Can - ta! ¡Can - ta! ¡Can - ta! ¡Con li - ber - tad!

# M'han posat molts deures

Cànon a 3 veus

Mamen  
Bautista

①

Em7 A7 Em7 A7 Em7 A7 C7 B7



Hui al co-le m'han po-sat molts deu-res no tinc ga-nes tinc el cap sa-tu-rat

②


Em7 A7 Em7 A7 Em7 A7 C7 B7



No puc més du-rup du-rup du-rup vull des-can - sar uh — des-co - nec - tar

③

Em7 A7 Em7 A7 Em7 A7 C7 B7



Ju - gar cór-rer bo-tar cri-dar — can-tar gau-dir de l'a - mis - tat

### C.3. Teoria musical

- Classificació d'interval·ls majors, menors, augmentats i disminuïds. Inversió dels interval·ls.
- Acords tríades majors, menors, augmentats i disminuïds. Acord de setena dominant. Estat fonamental i inversions. Xifrat americà.
- El Cercle de Cinquenes. Armadures, tonalitats relatives, tonalitats veïnes.
- Graus tonals.
- Escales diatòniques majors i menors. Escales menors harmònica i melòdica. Escala cromàtica.
- Compassos i mètrica: compassos regulars simples i compostos. Unitats de temps, compàs i subdivisió. Grups de valoració irregular fins al siset.
- Expressió musical: principals matisos dinàmics i agògics, signes i abreviatures. El moviment musical uniforme: termes i signes utilitzats per a indicar-ho. Les alteracions del moviment regular: termes i signes utilitzats.
- Articulació: lligat, picat, picat-lligat, stacatto. Notes d'ornament: apoiatura, mordent d'una i dues notes, grupet, trinat. Signes i interpretació.