

## PROVA D'ACCÉS A LES ENSENYANCES PROFESSIONALS DE MÚSICA

**ESPECIALITAT: CLARINET**

**CURS: PRIMER**

L'estructura de les proves d'accés es regirà segons el que es disposa en l'article 10 del DECRET 158/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'establix el currículum de les ensenyances professionals de música i es regula l'accés a estes ensenyances.

La prova específica d'accés al primer curs de les ensenyances professionals de totes les especialitats instrumentals tindrà l'estructura següent:

- **Prova A:** Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a. L'aspirant demostrarà posseir els coneixements tècnic-instrumentals i teòric-pràctics, necessaris per a seguir amb aprofitament les ensenyances corresponents. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades. L'aspirant haurà d'aportar tres còpies de les partitures per al tribunal qualificador.

- **Prova B:** Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals de les ensenyances elementals de música.

- **Prova C:** Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric-pràctics del llenguatge musical. El text contindrà les dificultats tècniques que fan falta per a iniciar les ensenyances professionals.

Cadascú d'aquests exercicis tindrà caràcter eliminadori, es qualificarà de 0 a 10 punts amb un decimal, i serà necessària una qualificació mínima de 5 punts en cadascú d'ells per a superar-ho. La qualificació final serà la mitjana aritmètica de les tres puntuacions.

## PROVA A

Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a. El nivell tècnic- instrumental obeirà als continguts terminals de les ensenyances elementals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

QUALIFICACIÓ: De 0 a 10 punts (amb un decimal).

CARÀCTER: Eliminatori (mínim 5 punts).

\* L'aspirant haurà d'aportar tres còpies de les partitures per al tribunal qualificador.

### CONTINGUTS:

- **Longitud:** mínim 30 compassos.
- **Tonalitats:** fins a tres alteracions, amb les seues respectives relatives menors (melòdica i harmònica). Aparició d'alteracions accidentals.
- **Àmbit :** Mi 2 a mi 5.
- **Compassos:** 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/8, 6/8, 9/8 i 12/8.
- **Forma:** Minuet, Sonatina, Sonata, Rondó...
- **Adornaments:** apoiatura, mordent i semitrino o grupet de notes.
- **Figures:** redones, blanques, negres, corxeres, tresets de corxera, semicorxera i fusa. Amb els seus respectius silencis i puntets.
- **Agògica:** Indicacions agògiques i de tempo.
- **Articulacions:** lligat, picat i combinacions.
- **Dinàmiques :** pp,p, mp,mf, f i ff, amb reguladors (< >)
- Indicacions de fraseig mitjançant comes de respiració.
- Doble barra de repetició, amb casella de 1<sup>a</sup> i 2<sup>a</sup>.

### LLISTAT D'OBRES ORIENTATIVES

- |                       |             |
|-----------------------|-------------|
| • SONATA              | J.X.LÉFÈVRE |
| • SONATINA            | W.A.MOZART  |
| • PIÈCE EN SOL MINEUR | G.PIERNÉ    |
| • FANTASIESTÜCKE      | C. NIELSEN  |

- LITTLE NEGRO C. DEBUSSY
- CHANT SLAVE BARAT
- ARIA E. BOZZA
- IDYLLE E. BOZZA
- PROMENADE R. CLERISSE
- BERCEUSE G. FAURÉ
- TRES PIEZAS P. SERVER
- ADAGIO H. J. BAERMANN

## PROVA B

Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals de les ensenyances elementals de música.

QUALIFICACIÓ: De 0 a 10 punts (amb un decimal).

CARÀCTER: Eliminatori (mínim 5 punts).

### CONTINGUTS:

- **Longitud:** duració de 15 a 24 compassos.
- **Forma:** lliure.
- **Tonalitat:** majors i menors fins 3 alteracions. Amb alteracions accidentals.
- **Àmbit:** des de Mi 2 a do 5.
- **Compassos:** 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 i 6/8.
- **Figures:** redona, blanca, negra, corxera, treset de corxera i semicorxera; amb els seus respectius silencis i puntets. Síncopes, anacrusa i contratemp. Signes de repetició.
- **Agògiques:** indicacions agògiques i de tempo.
- **Articulacions:** picat, lligat i combinacions.
- **Dinàmica:** p, mf i f, amb reguladors.
- Indicació, per part de l'aspirant del fraseig, mitjançant comes de respiració.

## PROVA C

Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric- pràctics del llenguatge musical.

La prova consta de tres parts:

C.1) Percepció Auditiva.

C.2) Entonació i lectura.

C.3) Teoria de la música.

Cada una de les parts de la prova C no tindrà caràcter eliminatori i es qualificaran de 0 a 10 punts amb un decimal. La qualificació final serà la mitjana aritmètica de les tres puntuacions.

QUALIFICACIÓ: De 0 a 10 punts (amb un decimal).

CARÀCTER: Eliminatori (mínim 5 punts).

### C.1. Percepció Auditiva

- Reconèixer la polsació, l'accent i/o el compàs d'una obra o fragment musical.
- Identificar estructures harmòniques de 4 compassos amb I, IV i V en tonalitats majors i menors.
- Donat un ritme, identificar la melodia.
- Donada una melodia, identificar el ritme.
- Reproduir per escrit fragments rítmics i/o melòdics escoltats, amb tonalitat fins a 2 alteracions a l'armadura, compassos 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8 i possibilitat d'alteracions accidentals.

### C.2. Entonació i lectura

- Lectura i interpretació d'un fragment melòdic de 8 compassos en 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 3/8 o 2/2. Tonalitats fins a 2 alteracions a l'armadura. Clau de sol i clau de fa. Equivalències i canvis de compàs.

- Interpretació d'un fragment rítmic de forma percutida en 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 o 3/8. Les cèl·lules rítmiques poden ser:
- en compassos de subdivisió binària:



- en compassos de subdivisió ternària:



- Interpretar de memòria un dels dos cànons a 3 veus que s'adjunten, junt amb altres companys.

# ¡Canta! (\*) (Canon a 4 voces)

MATINAL  
Clase 6-7

Música: W.A. Mozart  
Letra: Vicente García S.

①



¡Va - mos a can - tar con go - zo! ¡Es un día ma - ra - vi - llo - so! ¿Por qué se -



rá? ¿Por qué se - rá? ¿Por - qué es mo - mento de CAN - TAR ¡Mas ve - mos que no can - tan

②



to - dos! ¡So - lo se a - tre - ven u - nos po - cos! ¿Por qué se - rá?



¿Por qué se - rá? ¿Por qué se - rá que ca - da vez nos cues - ta más? Pa - ra can

③



tar hay que te - ner va - lor y al en - to - nar se a - bre el co - ra -



zón. ¡Can - tad! ¡Can - tad! ¡Can - tad con va - len - tí - a y sin du - dar! Ya

④



sí po - der de - sa - fi - ar te - mor, tris - te - za y



cual - quier mal ¡Can - ta! ¡Can - ta! ¡Can - ta! ¡Con li - ber - tad!


# M'han posat molts deures

Cànon a 3 veus

Mamen  
Bautista

①

Em7 A7 Em7 A7 Em7 A7 C7 B7



Hui al co-le m'han po-sat molts deu-res no tinc ga-nes tinc el cap sa-tu-rat

②


Em7 A7 Em7 A7 Em7 A7 C7 B7



No puc més du-rup du-rup du-rup vull des-can - sar uh — des-co - nec - tar

③

Em7 A7 Em7 A7 Em7 A7 C7 B7



Ju - gar cór-rer bo-tar cri-dar — can-tar gau-dir de l'a - mis - tat



### C.3. Teoria musical

- Classificació d'interval·ls majors, menors, augmentats i disminuïds. Inversió dels interval·ls.
- Acords tríades majors, menors, augmentats i disminuïds. Acord de setena dominant. Estat fonamental i inversions. Xifrat americà.
- El Cercle de Cinquenes. Armadures, tonalitats relatives, tonalitats veïnes.
- Graus tonals.
- Escales diatòniques majors i menors. Escales menors harmònica i melòdica. Escala cromàtica.
- Compassos i mètrica: compassos regulars simples i compostos. Unitats de temps, compàs i subdivisió. Grups de valoració irregular fins al siset.
- Expressió musical: principals matisos dinàmics i agògics, signes i abreviatures. El moviment musical uniforme: termes i signes utilitzats per a indicar-ho. Les alteracions del moviment regular: termes i signes utilitzats.
- Articulació: lligat, picat, picat-lligat, stacatto. Notes d'ornament: apoiatura, mordent d'una i dues notes, grupet, trinat. Signes i interpretació.