

PROVA D'ACCÉS A LES ENSENYANCES PROFESSIONALS DE MÚSICA

ESPECIALITAT: PIANO

CURS: PRIMER

L'estructura de les proves d'accés es regirà segons el que es disposa en l'article 10 del DECRET 158/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'establix el currículum de les ensenyances professionals de música i es regula l'accés a estes ensenyances.

La prova específica d'accés al primer curs de les ensenyances professionals de totes les especialitats instrumentals tindrà l'estructura següent:

- **Prova A:** Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a. L'aspirant demostrarà posseir els coneixements tècnic-instrumentals i teòric-pràctics, necessaris per a seguir amb aprofitament les ensenyances corresponents. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades. L'aspirant haurà d'aportar tres còpies de les partitures per al tribunal qualificador.
- **Prova B:** Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals de les ensenyances elementals de música.
- **Prova C:** Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric-pràctics del llenguatge musical. El text contindrà les dificultats tècniques que fan falta per a iniciar les ensenyances professionals.

Cadascú d'aquests exercicis tindrà caràcter eliminatori, es qualificarà de 0 a 10 punts amb un decimal, i serà necessària una qualificació mínima de 5 punts en cadascú d'ells per a superar-ho. La qualificació final serà la mitjana aritmètica de les tres puntuacions.

PROVA A

Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a. El nivell tècnic- instrumental obehirà als continguts terminals de les ensenyances elementals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

QUALIFICACIÓ: De 0 a 10 punts (amb un decimal).

CARÀCTER: Eliminatori (mínim 5 punts).

* L'aspirant haurà d'aportar tres còpies de les partitures per al tribunal qualificador.

CONTINGUTS

- Selecció de diferent estils en les obres presentades.

El tempo i la interpretació fluida i amb continuïtat del tempo escollit.

- La digitació i la seua problemàtica, aplicada a les obres escollides.
- La dinàmica, la precisió en la realització de les diverses indicacions que a ella es refereixen i l'equilibri dels nivells i qualitats de so resultants.
- La utilització dels pedals.
- El fraseig i la seua adequació als diferents estils (Legato, staccato, marcato...)
- L'estil en la interpretació de l'obra (mesura, articulació, matisos, ornaments i fraseig) adequat a la època.

LLISTAT D'OBRES ORIENTATIVES

J.S. Bach, Xicotets preludis

J.S. Bach, Invencions núm. 8 BWV 779, núm.13 BWV 784, núm.14 BWV 785

J.Haydn, Sonates Vol. 1 (una de les primeres)

A. Diabelli, Sonatines Op. 151 núm. 1; Op. 168 núm. 2, 3

M. Clementi, Sonatina Op. 36 núm. 4, 5, 6; Op. 37 núm. 1,2; Op. 38 núm. 1

L.V. Beethoven, Sonata Op. 49 núm. 2

F. Kuhlau, Sonatina Op. 55 núm, 1; Op. 20; Op. 88

F. Mendelssohn, Romances sense paraules núm. 2, 4, 6, 12, 37, 46

R. Schumann, Album de la joventut Op. 68 núm. 12, 13, 18, 22, 28, 30, 32, 35

E. Grieg, Peces Líriques Op. 12 núm. 2, 3, 4, 8; Op. 38 núm. 2, 6

C. Debussy, Children's Corner *The Little Shepherd*

B. Bartok, Mikrokosmos Vol. 4 de la 108 a la 112 (una d'elles)

B.Bartok, For Children Núm. 21, 38, 39, 40 (Vol. 1)

S. Prokofiev, Musique d'enfants Op. 65 núm. 4, 6, 7, 11

I. Albéniz, Seis Pequeños Valses Op. 25

H. Bertini, Estudis Op. 32 núm. 34, 39, 40, 46, 47, 48

C. Czerny, Estudis Op. 636 núm. 6, 7, 10, 12, 13, 18, 20

C. Czerny, Estudis Op, 299 núm. 5, 6, 7, 8, 14, 19

PROVA B

Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals de les ensenyances elementals de música.

QUALIFICACIÓ: De 0 a 10 punts (amb un decimal).

CARÀCTER: Eliminatori (mínim 5 punts).

CONTINGUTS

- Longitud: 8 – 16 Compassos
- Tonalitat: Do M, La m, Sol M, Mi m, Fa M, Re m
- Àmbit: Tres octaves entre Sol 1 (clau de fa) i Sol 4 (clau de sol)
- Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8
- Forma: Pregunta – resposta, forma A B A
- Agòniques: Rit.
- Articulacions: Legato, Stacatto, sf
- Dinàmica: p, f

PROVA C

Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric-pràctics del llenguatge musical.

La prova consta de tres parts:

C.1) Percepció Auditiva.

C.2) Entonació i lectura.

C.3) Teoria de la música.

Cada una de les parts de la prova C no tindrà caràcter eliminatori i es qualificaran de 0 a 10 punts amb un decimal. La qualificació final serà la mitjana aritmètica de les tres puntuacions.

QUALIFICACIÓ: De 0 a 10 punts (amb un decimal).

CARÀCTER: Eliminatori (mínim 5 punts).

C.1. Percepció Auditiva

- Reconèixer la polsació, l'accent i/o el compàs d'una obra o fragment musical.
- Identificar estructures harmòniques de 4 compassos amb I, IV i V en tonalitats majors i menors.
- Donat un ritme, identificar la melodia.
- Donada una melodia, identificar el ritme.
- Reproduir per escrit fragments rítmics i/o melòdics escoltats, amb tonalitat fins a 2 alteracions a l'armadura, compassos 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8 i possibilitat d'alteracions accidentals.

C.2. Entonació i lectura

- Lectura i interpretació d'un fragment melòdic de 8 compassos en 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 3/8 o 2/2. Tonalitats fins a 2 alteracions a l'armadura. Clau de sol i clau de fa. Equivalències i canvis de compàs.

- Interpretació d'un fragment rítmic de forma percutida en 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 o 3/8. Les cèl·lules rítmiques poden ser:
 - en compassos de subdivisió binària:



en compassos de subdivisió ternària:



- Interpretar de memòria un dels dos cànons a 3 veus que s'adjunten, junt amb altres companys.

¡Canta! (*) (Canon a 4 voces)

MATINAL
Clase 6-7

Música: W.A. Mozart
Letra: Vicente García S.

①



¡Va - mos a can - tar con go - zo! ¡Es un día ma - ra - vi - llo - so! ¿Por qué se -
rá? ¿Por qué se - rá? ¿Por - qué es mo - men - to de CAN - TAR! Mas ve - mos que no can - tan
to - dos! ¡So - lo se a - tre - ven u - nos po - cos! ¿Por qué se - rá?
¿Por qué se - rá? ¿Por qué se - rá que ca - da vez nos cues - ta más? Pa - ra can
tar hay que te - ner va - lor y al en - to - nar se a - bre el co - ra -
zón. ¡Can - tad! ¡Can - tad! ¡Can - tad con va - len - tí - a y sin du - dar! Y a
sí po - der de - sa - fi - ar te - mor, tris - te - za y
cual - quier mal ¡Can - ta! ¡Can - ta! ¡Can - ta! ¡Con li - ber - tad!


Rock my soul

Espiritual

Canon a 3

① **Swing!** ♩ = ♪³♪

F C7



Rock my soul in the bo-som of A-bra-ham Rock my soul in the bo-som of A-bra-ham

5 F C7 F



Rock my soul in the bo-som of A - bra-ham Oh, rock my soul

② F C7




So high I can't get o - ver it so low I can't get un - der it

13 F C7 F



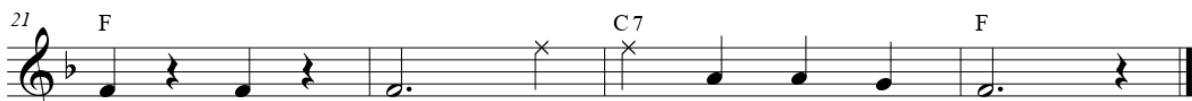
so wide I can't get' round_ it got - ta come in at the door

③ F C7



Rock my soul Rock my soul

21 F C7 F



Rock my soul (clap hands) Oh, rock my soul

C.3. Teoria musical

- Classificació d'interval·ls majors, menors, augmentats i disminuïds. Inversió dels interval·ls.
- Acords tríades majors, menors, augmentats i disminuïds. Acord de setena dominant. Estat fonamental i inversions. Xifrat americà.
- El Cercle de Cinquenes. Armadures, tonalitats relatives, tonalitats veïnes.
- Graus tonals.
- Escales diatòniques majors i menors. Escales menors harmònica i melòdica. Escala cromàtica.
- Compassos i mètrica: compassos regulars simples i compostos. Unitats de temps, compàs i subdivisió. Grups de valoració irregular fins al siset.
- Expressió musical: principals matisos dinàmics i agògics, signes i abreviatures. El moviment musical uniforme: termes i signes utilitzats per a indicar-ho. Les alteracions del moviment regular: termes i signes utilitzats.
- Articulació: lligat, picat, picat-lligat, stacatto. Notes d'ornament: apoiatura, mordent d'una i dues notes, grupet, trinat. Signes i interpretació.