

## PROVA D'ACCÉS A LES ENSENYANCES PROFESSIONALS DE MÚSICA

**ASSIGNATURA: LLENGUATGE MUSICAL**

**CURS: PRIMER**

Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric- pràctics del llenguatge musical.

**La prova consta de tres parts:**

- 1) Percepció Auditiva.
- 2) Entonació i lectura.
- 3) Teoria de la música.

Cada una de les parts de la prova C no tindrà caràcter eliminatori i es qualificaran de 0 a 10 punts amb un decimal. La qualificació final serà la mitjana aritmètica de les tres puntuacions.

**QUALIFICACIÓ:** De 0 a 10 punts (amb un decimal).

**CARÀCTER:** Eliminatori (mínim 5 punts).

### 1. Percepció Auditiva

- Reconèixer la polsació, l'accent i/o el compàs d'una obra o fragment musical.
- Identificar estructures harmòniques de 4 compassos amb I, IV i V en tonalitats majors i menors.
- Donat un ritme, identificar la melodia.
- Donada una melodia, identificar el ritme.
- Reproduir per escrit fragments rítmics i/o melòdics escoltats, amb tonalitat fins a 2 alteracions a l'armadura, compassos 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8 i possibilitat d'alteracions accidentals.

## 2. Entonació i lectura

- Lectura i interpretació d'un fragment melòdic de 8 compassos en 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 3/8 o 2/2. Tonalitats fins a 2 alteracions a l'armadura. Clau de sol i clau de fa. Equivalències i canvis de compàs.
- Interpretació d'un fragment rítmic de forma percutida en 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 o 3/8. Les cèl·lules rítmiques poden ser:
  - en compassos de subdivisió binària:



Musical notation for binary subdivision exercises, showing rhythmic patterns across four staves. The notation includes various note values, rests, and accents, illustrating different rhythmic structures.

- en compassos de subdivisió ternària:



Musical notation for ternary subdivision exercises, showing rhythmic patterns across four staves. The notation includes various note values, rests, and accents, illustrating different rhythmic structures.

- Interpretar de memòria un dels dos cànons a 3 veus que s'adjunten, junt amb altres companys.

## ¡Canta! (\*) (Canon a 4 voces)

MATINAL  
Clase 6-7

Música: W.A. Mozart  
Letra: Vicente García S.



①  
¡Va - mos a can - tar con go - zo! ¡Es un día ma - ra - vi - llo - so! ¿Por qué se -  
rá? ¿Por qué se - rá? ¡Por - qué es mo - mento de CAN - TAR! ¡Mas ve - mos que no can - tan  
to - dos! ¡So - lo se a - tre - ven u - nos po - cos! ¿Por qué se - rá?  
¿Por qué se - rá? ¿Por qué se - rá que ca - da vez nos cues - ta más? Pa - ra can  
tar hay que te - ner va - lor y al en - to - nar se a - bre el co - ra -  
zón. ¡Can - tad! ¡Can - tad! ¡Can - tad con va - len - tí - a y sin du - dar! Y a  
sí po - der de - sa - fi - ar te - mor, tris - te - za y  
cual - quier mal ¡Can - ta! ¡Can - ta! ¡Can - ta! ¡Con li - ber - tad!


# Rock my soul

**Espiritual**

## Canon a 3

① **Swing!**  $\text{♪♪} = \text{♪}^3$

F C7



Rock my soul in the bo-som of A-bra-ham Rock my soul in the bo-som of A-bra-ham

5 F C7 F



Rock my soul in the bo-som of A - bra-ham Oh, rock my soul

② F C7




So high I can't get o - ver it so low I can't get un - der it

13 F C7 F



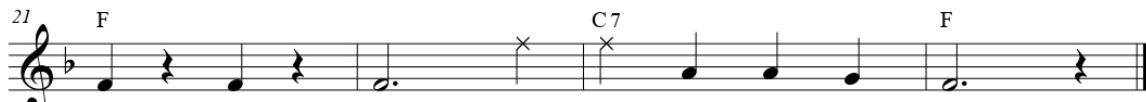
so wide I can't get' round it got - ta come in at the door

③ F C7



Rock my soul Rock my soul

21 F C7 F



Rock my soul (clap hands) Oh, rock my soul

### 3. Teoria musical

- Classificació d'interval·ls majors, menors, augmentats i disminuïds. Inversió dels interval·ls.
- Acords tríades majors, menors, augmentats i disminuïds. Acord de setena dominant. Estat fonamental i inversions. Xifrat americà.
- El Cercle de Cinquenes. Armadures, tonalitats relatives, tonalitats veïnes.
- Graus tonals.
- Escales diatòniques majors i menors. Escales menors harmònica i melòdica. Escala cromàtica.
- Compassos i mètrica: compassos regulars simples i compostos. Unitats de temps, compàs i subdivisió. Grups de valoració irregular fins al siset.
- Expressió musical: principals matisos dinàmics i agògics, signes i abreviatures. El moviment musical uniforme: termes i signes utilitzats per a indicar-ho. Les alteracions del moviment regular: termes i signes utilitzats.
- Articulació: lligat, picat, picat-lligat, stacatto. Notes d'ornament: apoiatura, mordent d'una i dues notes, grupet, trinat. Signes i interpretació.