

PROVA D'ACCÉS A LES ENSENYANCES PROFESSIONALS DE MÚSICA

ESPECIALITAT: *GUIARRA ELÈCTRICA* CURS: SISÉ

L'estructura de les proves d'accés es regirà segons el que es disposa en l'article 10 del DECRET 158/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'establix el currículum de les ensenyances professionals de música i es regula l'accés a estes ensenyances.

La prova específica d'accés al sisé curs de les ensenyances professionals de totes les especialitats instrumentals tindrà l'estructura següent:

- **Prova A:** Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a. L'aspirant demostrarà posseir els coneixements tècnic-instrumentals i teòric-pràctics, necessaris per a seguir amb aprofitament les ensenyances corresponents. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades. L'aspirant haurà d'aportar tres còpies de les partitures per al tribunal qualificador.

- **Prova B:** Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals del cinqué curs de les ensenyances professionals de música.

- **Prova C:** Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric-pràctics del llenguatge musical: Anàlisi i Història de la Música.

- **Prova D:** Acompanyament (només per a les especialitats de piano i guitarra).

Cadascú d'aquests exercicis tindrà caràcter eliminatori, es qualificarà de 0 a 10 punts amb un decimal, i serà necessària una qualificació mínima de 5 punts en cadascú d'ells per a superar-ho. La qualificació final serà la mitjana aritmètica de les tres puntuacions.

PROVA A

Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a. El nivell tècnic-instrumental obeirà als continguts terminals del cinqué curs de les ensenyances professionals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

QUALIFICACIÓ: De 0 a 10 punts (amb un decimal).

CARÀCTER: Eliminatori (mínim 5 punts).

* L'aspirant haurà d'aportar tres còpies de les partitures per al tribunal qualificador.

CONTINGUTS

- Longitud: 32 compassos mínim
- Tonalitat: totes les alteracions
- Àmbit: extensió total de l'instrument
- Compassos: tots i possibles combinacions
- Forma: A-B, A-B-A, A-A-B-A, A-B-A-C-A, A-B-A-C-A-D
- Figures: fins a la semifusa i els seus respectius sil·lencis i combinacions
- Agògiques: Lento, Adagio, moderato, allegro i allegretto, presto i vivace
- Articulacions: legato i stacatto
- Recursos expresius: Bendins, Slide, hammer-on, pull off I tapping
- Dinàmica: des de ppp fins a fff

INTERPRETACIÓ

Cada aspirant presentarà al tribunal tres obres de diferents estils (almenys una de cada apartat Pop/Rock, Jazz/Blues i Estudis), de l'apartat de les obres orientatives de les quals interpretarà una a elecció del tribunal. Les obres s'interpretaran segons les pautes:

1. Tocar la melodia del tema.
2. Tocar un acompanyament sobre la seqüència d'acords del tema (tocar acords rítmicament sobre una base gravada o sense) utilitzant almenys dues posicions diferents d'acords en drop2, 3, 4 i posició tancada.
3. Tocar la improvisació durant dos chorus abans de tornar al tema principal (en el tema de jazz).
4. Tocar el tema principal.

Tant les obres com l'estudi es podrà interpretar a guitarra sola o bé utilitzar bases gravades amb acompanyament que el / la candidat / a ha d'aportar en format digital.

Així mateix podrà aportar els seus propis músics acompanyants si així ho desitja. Els aspirants que desitgin presentar obres no incloses en els llistats orientatius i hauran de notificar per escrit a la Secretaria del centre abans del mes de maig.

Repertori d'obres proposades per a la prova d'accés a 6EP:

POP/ROCK (<i>Rock Real Book Vol. 1 y plays alongs</i>).	JAZZ/BLUES (<i>Real Book y Aebersold series</i>)	ESTUDIS (<i>Jazz Guitar Comping-B Galbraith</i>)
<ul style="list-style-type: none"> - Livin' on a Prayer (B. Jovi) - Highway Star (D. Purple) - The Final Countdown (Europe) - Flying in a Blue Dream (J. Satriani) - Under the Bridge (Red Hot Chili Peppers) - Jump (Van Halen) - For Love of God (Steve Vai) 	<p>STANDARD</p> <ul style="list-style-type: none"> - Stella by Starlight (V. Young) - Round Midnight (W. Montgomery) - Here to Stay (P. Metheny) - 500 Miles High (C. Corea). - A Night in Tunisia (D. Gillespie) <p>BLUES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Stompin' at the Savoy (Goddman). - Blues for Herb (E. Remler). 	<ul style="list-style-type: none"> - Minor Blues (B. Galbraith) - Wind (B. Galbraith) - Sole (B. Galbraith)

Avaluació:

Es tindran en compte els següents criteris d'avaluació:

- La dificultat i varietat estilística.
- L'execució tècnica, la qualitat sonora.
- La col·locació del cos i de les mans.
- L'adequació estilística i tímbrica.
- En els temes que incloguin improvisació (apartat de jazz), es tindrà en compte l'originalitat i adequació estilística i harmònica de la mateixa.

PROVA B

Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals del cinquè curs de les ensenyances professionals de música.

QUALIFICACIÓ: De 0 a 10 punts (amb un decimal).

CARÀCTER: Eliminatori (mínim 5 punts).

CONTINGUTS

- Longitud: 32 compassos mínim
- Tonalitat: totes les alteracions (majors i menors)
- Àmbit: extensió total de l'instrument
- Compassos: tots els compassos i possibilitat de combinacions
- Forma: totes les formes possibles de cada gènere o estil
- Figures: Fins a la semifusa amb sil·lencis, puntets, subdivisions binària i ternària, contratemps i síncopa
- Agògiques: Grave fins a prestissimo
- Articulacions: legato i stacatto
- Dinàmica: des de ppp fins a fff
- Lectures: contindran melodia i acords (3 o 4 veus en diferents inversions i amb tensions de M6i9 m7M, m9, m11, dom:9, b9, #9,b95+ 11, #11, 13 i b13)
- Lectures orientatives:
 - "A Modern Method for Guitar" Vol. 1_W. Leavitt (Berklee Press): fins a la p.121 I del Vol.2 fins a la p. 54 aproximadament.
 - "Daily Exercises" i "Jazz Guitar Comping" □ Harmonic minor i melodic minor Blues in 12 keys, Rhythm i Sole.

Exercicis tècnics suggerits

- Posició setena a dotzena del diapasó.
- Lectura harmònica-melòdica amb un màxim de 5 alteracions en l'armadura amb alguna alteració accidental.
- Les lectures poden contenir progressions d'acords tríades i quatríades (Maj7, Maj9, Maj7 # 5, Maj6, Maj9, 7, 7 (els seus), 7 # 5, 9, b9, # 9, 7b9 # 5, 7 # 11 # 9. 13, min7, min11, min7b5, dim) xifrats o no.

- Escales majors i menors en tots els tons i posicions; pentatòniques majors, menors i blues. Menor harmònica i menor melòdica totes els tons i en cinc posicions; escala lídia b7 i alterada en tots els tons i posicions; escala en manera dòric, frigi, lidi, mixolidi i lòcria; escala disminuïda; escala bebop major, dòrica i dominant; escala simètrica; cromatismes i aproximacions; en algun dels tons de l'exercici del punt 1.
- Acompanyaments IIm7-V7-Imaj7; IIm7b5-V7-IM7; Imaj7-VIm7-IIm7-Imaj7; I-IIIb7-IIIm7-IIb7; (Imaj7-IVmaj7-IIIm7-VIm7-IIm7-V7-Imaj7), en almenys quatre posicions diferents d'acords i arpegjis utilitzant acords substituïts; ritme de swing, samba i bossa nova. Exemples les posicions dels acords utilitzats en els estudis de "comping" de Barry Galbraith (Jazz Guitar Studies Series).

- PROVA Acompanyament. Sols especialitat de Guitarra.
- QUALIFICACIÓ: De 0 a 10 punts (amb un decimal).
- CARÀCTER: Eliminatori (mínim 5 punts)

- CONTINGUTS

- 1. REPENTITZACIÓ
- Llegir a primera vista un fragment adequat al nivell*.
- 2. TRANSPORT
- Transportar melodies senzilles a intervals de segones majors i menors ascendents i descendents i terceres majors i menors ascendents.
- Transport harmònic a intervals de segones majors i menors ascendents i descendents i terceres majors i menors ascendents i descendents.
- 3. ACOMPANYAMENT
- Realitzar l'acompanyament d'una melodia senzilla amb acords de tríada i 7a de Dominant en estat fonamental.
- Descobrir els acords d'una peça musical senzilla.
- Realitzar l'acompanyament d'una cançó amb xifrat americà.
- *Orientacions sobre el nivell de dificultat: Lectures en tota l'extensió del diapassó.

PROVA C

Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric-pràctics del Llenguatge Musical.

Consta de dos apartats eliminatoris:

C.1) Anàlisi.

C.2) Història de la Música.

QUALIFICACIÓ: De 0 a 10 punts (amb un decimal).

CARÀCTER: Eliminatori (mínim 5 punts).

C. 1) Anàlisi.

C.1.1) Anàlisi musical d'una peça o fragment.

Analitzar estructuralment una peça de l' "àlbum de la joventut" de Schumann.

C.1.2) Exercici d'audició guiada.

Reconeixement auditiu dels elements bàsics de la harmonia tonal reflectits en els continguts de la assignatura. (Aquests continguts es troben relacionats en el DOGV núm. 5.606 de 25 de setembre, Decret 158/2007, de 21 de setembre).

C.2) Història de la Música.

CONTINGUTS

-Què és la Música. Definicions.

-Orígens de la Música, les primeres cultures occidentals, Mesopotàmia, Egipte, Grècia, Roma.

-L'edat mitjana: el repertori gregorià, el Còdex Calixtino, L'Escola de Notre Dame, el Motet del s. XIII.(Ars Antiqua).

-L'Ars Nova-Guillaume de Machaut.

-L'Ars Subtilior, i el Renaixement; Escoles europees del Renaixement, músiques profanes, sacres, i desenvolupament de la música instrumental.

La prova constarà d'un qüestionari on es comprovarà el grau de coneixement del programa didàctic de 5^o curs, amb audicions amb i sense partitura per fer comentaris estilísticament, així com textos per comentar, conceptes a definir, tema breu a desenvolupar, etc.

PROVA D

Acompanyament. Sols especialitat de Guitarra.

QUALIFICACIÓ: De 0 a 10 punts (amb un decimal).

CARÀCTER: Eliminatori (mínim 5 punts).

REPENTITZACIÓ

Llegir a primera vista un fragment adequat al nivell.

TRANSPORT

Transportar melodies senzilles a intervals de segones majors i menors ascendents i descendents i terceres majors i menors ascendents.

Transport harmònic a intervals de segones majors i menors ascendents i descendents i terceres majors i menors ascendents i descendents.

ACOMPANYAMENT

Realitzar l'acompanyament d'una melodia senzilla amb acords de tríada i 7a de Dominant en estat fonamental.

Descobrir els acords d'una peça musical senzilla.

Realitzar l'acompanyament d'una cançó amb xifrat americà.