

PROVA D'ACCÉS A LES ENSENYANCES PROFESSIONALS DE MÚSICA

ESPECIALITAT: *GUIARRA ELÈCTRICA* CURS: CINQUÉ

L'estructura de les proves d'accés es regirà segons el que es disposa en l'article 10 del DECRET 158/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'establix el currículum de les ensenyances professionals de música i es regula l'accés a estes ensenyances.

La prova específica d'accés al cinqué curs de les ensenyances professionals de totes les especialitats instrumentals tindrà l'estructura següent:

- **Prova A:** Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a. L'aspirant demostrarà posseir els coneixements tècnic-instrumentals i teòric-pràctics, necessaris per a seguir amb aprofitament les ensenyances corresponents. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades. L'aspirant haurà d'aportar tres còpies de les partitures per al tribunal qualificador.

- **Prova B:** Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals del quart curs de les ensenyances professionals de música.

- **Prova C:** Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric-pràctics del llenguatge musical: Harmonia.

- **Prova D:** Piano Complementari (per a totes les especialitats menys piano).

Cadascú d'aquests exercicis tindrà caràcter eliminatori, es qualificarà de 0 a 10 punts amb un decimal, i serà necessària una qualificació mínima de 5 punts en cadascú d'ells per a superar-ho. La qualificació final serà la mitjana aritmètica de les tres puntuacions.

PROVA A

Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a. El nivell tècnic- instrumental obeirà als continguts terminals del quart curs de les ensenyances professionals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

QUALIFICACIÓ: De 0 a 10 punts (amb un decimal).

CARÀCTER: Eliminatori (mínim 5 punts).

* L'aspirant haurà d'aportar tres còpies de les partitures per al tribunal qualificador.

CONTINGUTS

- Longitud: 32 compassos mínim
- Tonalitat: totes les alteracions
- Àmbit: extensió total de l'instrument
- Compassos: tots i possibles combinacions
- Forma: A-B, A-B-A, A-A-B-A, A-B-A-C-A, A-B-A-C-A-D
- Figures: fins a la semifusa i els seus respectius sil·lencis i combinacions
- Agògiques: Lento, Adagio, moderato, allegro i allegretto, presto i vivace
- Articulacions: legato i staccato
- Recursos expresius: Bendins, Slide, hammer-on, pull off i tapping
- Dinàmica: des de ppp fins a fff

INTERPRETACIÓ

Cada aspirant presentarà al tribunal tres obres de diferents estils (almenys una de cada apartat Pop/Rock, Jazz/Blues i Estudis), de l'apartat de les obres orientatives de les quals interpretarà una a elecció del tribunal. Les obres s'interpretaran segons les pautes:

1. Tocar la melodia del tema.
2. Tocar un acompanyament sobre la seqüència d'acords del tema (tocar acords rítmicament sobre una base gravada o sense) utilitzant almenys dues posicions diferents d'acords en drop 2 i 3.
3. Tocar la improvisació durant dos chorus abans de tornar al tema principal (en el tema de jazz).
4. Tocar el tema principal.

Tant les obres com l'estudi es podran interpretar a guitarra sola o bé utilitzar bases gravades amb acompanyament que el / la candidat / a ha d'aportar en format digital. Així mateix podrà aportar els seus propis músics acompanyants si així ho desitja. Els aspirants que desitgin presentar obres no incloses en els llistats orientatius i hauran de notificar per escrit a la Secretaria del centre abans del mes de maig.

Repertori d'obres proposades per a la prova d'accés a 5EP:

POP/ROCK (<i>Rock Real Book Vol. 1 I plays alongs</i>).	JAZZ/BLUES (<i>Real Book I Aebersold series</i>)	ESTUDIS (<i>Jazz Guitar Comping-B Galbraith</i>)
---	--	---

<ul style="list-style-type: none"> - Cause we ended as lovers (Jeff Beck) - Scuttle Butting (Steve R. Vaughan) - Little Wing (J. Hendrix) - Still got the blues (G. Moore) - Nobody knows you when you are down and out (E.Clapton) - Money (P. Floyd) - Lazy (D.Purple) 	<p>STANDARD</p> <ul style="list-style-type: none"> - There Will Never Be Another You(Warren) - I Remember Clifford (B. Golson) - Beautiful Love (V.Young) - Wave (Jobim) - The Days of Wine &Roses (Mancini). <p>BLUES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Birk's Works (D. Gillespie) - Blue Seven (S. Rollins) 	<ul style="list-style-type: none"> - Blues in F (B. Galbraith) - Rhythm #1 (B. Galbraith) - Like Someone (B. Galbraith)
---	--	--

Avaluació:

Es tindran en compte els següents criteris d'avaluació:

- La dificultat i varietat estilística.
- L'execució tècnica, la qualitat sonora.
- La col·locació del cos i de les mans.
- L'adequació estilística i tímbrica.
- En els temes que incloguin improvisació (apartat de jazz), es tindrà en compte l'originalitat i adequació estilística i harmònica de la mateixa.

Teoria i exercicis tècnics suggerits

- Lectura desde la setena a desena posició.
- Lectura harmònica-melòdica amb un màxim de 3 alteracions en l'armadura amb alguna alteració accidental.
- Figuració fins a la semicorxera i valoració irregular amb els seus respectius silencis, lligadures, puntets, etc.
- Compassos de 4/4, 3/4, 6/8 o 12/8 indistintament.

- Les lectures poden contenir progressions d'acords tríades i quatríades (Maj7, Maj7 # 5, Maj6, Maj9, 7, 7 (els seus), 7 # 5, 9, b9, # 9, 13, min7, min11, min7b5, dim) xifrats o no.
- Lectures orientatives: "A Modern Method Guitar vol.1" (W.Leavitt-Berklee Press), des de la p.111 fins a la p.124; i del Vol.2 de la p.3 a la 20 aproximadament.
- Tocar escales majors i menors en tots els tons i posicions; pentatòniques majors i menors; menor harmònica i menor melòdica, lídia b7, alterada i simètrica totes els tons i en cinc posicions en algun dels tons de l'exercici del punt 1.
- G melodic minor Daily Exercices sèries de Barry Galbraith (Aebersold Jazz).
- Un acompanyament IIm7-V7-Imaj7; IIm7b5-V7-IM7; Imaj7-VIm7-IIm7-Imaj7, en almenys quatre posicions diferents d'acords i arpegis utilitzant acords substituïts; ritme de swing, samba i bossa nova. Utilitzeu d'exemple les posicions dels acords en DROP 2 i els estudis ("Like someone") de Barry Galbraith (Jazz Guitar Series).

PROVA B

Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals del quart curs de les ensenyances professionals de música.

QUALIFICACIÓ: De 0 a 10 punts (amb un decimal).

CARÀCTER: Eliminatori (mínim 5 punts).

CONTINGUTS

- Longitud: 32 compassos mínim
- Tonalitat: totes les alteracions (majors i menors)
- Àmbit: extensió total de l'instrument
- Compassos: tots els compassos i possibilitat de combinacions
- Forma: totes les formes possibles de cada gènere o estil
- Figures: Fins a la semifusa amb sil·lencis, puntets, subdivisions binària i ternària, contratemps i síncopa
- Agògiques: Grave fins a presto
- Articulations: legato i stacatto

- Dinàmica: des de ppp fins a fff

PROVA C

Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric- pràctics del llenguatge musical.

Harmonia.

Consta de dues parts eliminatòries:

C.1) Realització d'un baix xifrat o l'harmonització d'un triple, adequat al nivell de primer curs d'harmonia d'ensenyaments professionals.

C.2) Audició guiada, on l'aspirant realitze un anàlisi harmònic d'un exercici proposat pel tribunal, adequat al nivell de primer curs d'harmonia d'ensenyaments professionals.

Cadascuna de les parts de la prova tindrà caràcter eliminatori i es qualificarà de 0 a 10 punts amb un decimal. La qualificació final serà la mitjana aritmètica de les dues puntuacions.

CONTINGUTS

- Tonalitat.
- Graus.
- Acords triades. En estat fonamental, 1a i 2n inversió.
- Acords de 7 dominant. 7 disminuïda. Estat fonamental 1a i 2a inversió.
- Cadències.
- Xifrat d'extractes harmònics d'harmonia alterada (6es augmentades i 6es napolitanes).

PROVA D

Prova de Piano Complementari (per a totes les especialitats menys Piano).

Consta de dues parts eliminatòries:

D.1) Interpretació d'una o dues peces del llistat orientatiu o de dificultat similar.

D.2) Interpretació d'una peça a primera vista, proposada pel tribunal, de 8-12 compassos, màxim amb 1 alteració. Aquesta peça pot ser una lectura a dues mans, o bé una melodia que cal acompanyar seguint el xifrat donat (harmònic o americà).

* Cadascuna de les parts de la prova D tindrà caràcter eliminatori i es qualificarà de 0 a 10 punts amb un decimal. La qualificació final serà la mitjana aritmètica de les dues puntuacions.

LLISTAT D'OBRES ORIENTATIVES

- BACH PEQUEÑOS PRELUDIOS Y FUGUETAS
- CLEMENTI SONATINA OP 36 N° 2- 6 UN MOVIMIENTO
- BURGMÜLLER OP 100
- SCHUMANN ALBUM DE LA JUVENTUD N° 6,9,12,13,19,24,25,32,36
- SCHUBERT VALSES, ESCOCESAS
- TCHAIKOVSKI OP 39 N° 2,3,13,14,20
- CESAR FRANK EL LAMENTO DE LA MUÑECA. DANZA LENTA
- BARTOK MICROKOSMOS VOLUMEN III
 - FUR KINDER I (HUNGARO) N° 6,12,21,28,30,34,36,37
 - FOR CHILDREN II (ESLOVACO) N° 18,21,23,26,27,29,30,33,34,35,38
- PROKOFIEFF PIEZAS INFANTILES OP 65
- SATIE GYMNOPEDIAS 1,2,3
 - GNOSSENIENNES 1