

PROVA D'ACCÉS A LES ENSENYANCES PROFESSIONALS DE MÚSICA

ESPECIALITAT: GUITARRA ELÈCTRICA

CURS: QUART

L'estructura de les proves d'accés es regirà segons el que es disposa en l'article 10 del DECRET 158/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'establix el currículum de les ensenyances professionals de música i es regula l'accés a estes ensenyances.

La prova específica d'accés al quart curs de les ensenyances professionals de totes les especialitats instrumentals tindrà l'estructura següent:

- **Prova A:** Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a. L'aspirant demostrarà posseir els coneixements tècnic-instrumentals i teòric-pràctics, necessaris per a seguir amb aprofitament les ensenyances corresponents. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades. L'aspirant haurà d'aportar tres còpies de les partitures per al tribunal qualificador.

- **Prova B:** Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals del tercer curs de les ensenyances professionals de música.

- **Prova C:** Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric-pràctics del llenguatge musical: Harmonia.

- **Prova D:** Piano Complementari (per a totes les especialitats menys piano).

Cadascú d'aquests exercicis tindrà caràcter eliminatori, es qualificarà de 0 a 10 punts amb un decimal, i serà necessària una qualificació mínima de 5 punts en cadascú d'ells per a superar-ho. La qualificació final serà la mitjana aritmètica de les tres puntuacions.

PROVA A

Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a. El nivell tècnic- instrumental obeirà als continguts terminals del tercer curs de les ensenyances professionals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

QUALIFICACIÓ: De 0 a 10 punts (amb un decimal).

CARÀCTER: Eliminatori (mínim 5 punts).

* L'aspirant haurà d'aportar tres còpies de les partitures per al tribunal qualificador.

CONTINGUTS

- Longitud: 32 compassos mínim
- Tonalitat: fins a 4 alteracions en l'armadura
- Àmbit: Mi2 fins a Mi4
- Compassos: 2/2, 2/4, 4/4, 3/4, 3/8, 6/8, 9/8 i 12/8
- Forma: A-B, A-B-A, A-A-B-A, A-B-A-C-A
- Figures: fins a la fusa i els seus respectius sil·lencis, puntets, contrateps, síncopes i combinacions
- Agògiques: Lento, Adagio, moderato, allegro i allegretto, presto i vivace
- Articulacions: legato i stacatto
- Recursos expresius: Bendins, Slide, hammer-on, pull off i tapping
- Dinàmica: des de ppp fins a fff

INTERPRETACIÓ

Cada aspirant presentarà al tribunal tres obres de diferents estils (almenys una de cada apartat Pop/Rock; Jazz/Blues; Estudis) de l'apartat d'obres i estudis orientatius, de les quals interpretarà una a elecció del tribunal. Les obres s'interpretaran segons les pautes:

1. Tocar la melodia del tema.
2. Tocar un acompanyament sobre la seqüència d'acords del tema (tocar acords rítmicament sobre una base gravada o sense) utilitzant almenys dues posicions diferents d'acords (drop2 i 3).
3. Tocar la improvisació durant dos chorus abans de tornar al tema principal (en el tema de jazz).
4. Tocar el tema principal.

Tant les obres com l'estudi es podran interpretar a guitarra sola o bé utilitzar bases gravades amb acompanyament que el / la candidat / a ha d'aportar en format digital. Així mateix podrà aportar els seus propis músics acompanyants si així ho desitja. Els aspirants que desitgin presentar obres no incloses en els llistats orientatius i hauran de notificar per escrit a la Secretaria del centre abans del mes de maig.

Repertori d'obres proposades per a la prova d'accés a 4EP:

POP/ROCK (<i>Rock Real Book Vol. 1 I plays alongs</i>).	JAZZ/BLUES (<i>Real Book I Aebersold series</i>)	ESTUDIS (<i>Berklee Guit Styles Studies-Jim Kelly</i>) (<i>Jazz Guitar Comping-B Galbraith</i>)
<ul style="list-style-type: none"> - Losfer Words (I. Maiden) - Isn't She Lovely (Stevie Wonder) - Message in a bottle (Police) - I Want it All (Queen) - The Loner (G. Moore) - Another breaking the wall (Pink Floyd) - Sweet home Alabama (L. Skynyrd) 	<p>STANDARS</p> <ul style="list-style-type: none"> - All the thing you are (K. Hammerstein) - Djangology (D. Reinhardt) - Homecoming (P. Metheny) - Lullabye of Birland (G. Shearing) - Misty (Errol Garner) <p>BLUES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cool Blues (C. Parker) - Straight no chaser (T. Monk) 	<ul style="list-style-type: none"> - Jumpin With Joe (Jim Kelly) - Of All Things (Jim Kelly) - A little Wes (Jim Kelly) - Shiny (B. Galbraith)

Avaluació:

Es tindran en compte els següents criteris d'avaluació:

- La dificultat i varietat estilística.
- L'execució tècnica, la qualitat sonora.

- La col·locació del cos i de les mans.
- L'adequació estilística i tímbrica.
- En els temes que incloguin improvisació (apartat de jazz), es tindrà en compte l'originalitat i adequació estilística i harmònica de la mateixa.
- L'adequació de l'acompanyament al caràcter i l'estil de l'obra, així com les disposicions dels acords en "drop3" i "drop2".

PROVA B

Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals del tercer curs de les ensenyances professionals de música.

QUALIFICACIÓ: De 0 a 10 punts (amb un decimal).

CARÀCTER: Eliminatori (mínim 5 punts).

CONTINGUTS

- Longitud: 32 compassos mínim
- Tonalitat: Fins a quatre alteracions en l'armadura (majors i menors)
- Àmbit: extensió total de l'instrument
- Compassos: tots els compassos i possibilitat de combinacions
- Forma: totes les formes possibles de cada gènere o estil
- Figures: Fins a la fusa amb sil·lencis, puntets, subdivisions binaria i ternaria, contratemp i síncopa
- Agòniques: lento, adagietto adagio, moderato, allegretto, allegro, vivace
- Articulacions: legato i stacatto
- Dinàmica: des de ppp fins a fff
- Lectures: contintadran melodia i acords (3 o 4 veus en dferents inversions i amb tensions de M6i9, dom: 9,b9, #9,b95+ 11, #11, 13 i b13), dins de progressions IIm7-V7-Imaj7; IIm7b5-V7-IM7; Imaj7-VIm7-IIIm7-Imaj7
- Lectures orientatives:
 - "A Modern Method for Guitar" Vol. 1_W. Leavitt (Berklee Press). Fins a la p. 89 aproximadament.
 - "Berklee Guitar Style Studies" (Llistat estudis orientatius)

Exercicis tècnics recomanats:

- Escales majors i menors en tots els tons i posicions. Pentatòniques i blues majors i menors en totes les posicions. Escala en els set maneres. Escala bebop dòrica i dominant. Escala menor melòdica, Lidia b7 i Altereda en algun dels tons de l'exercici del punt 1.
- “D melodic minor”r Daily Exercises sèries de Barry Galbraith (Aebersold Jazz).
- Estudi Blues in 12 keys (3 primeres rodes) i Rhythm # 1 (1a volta) de Jazz Guitar Comping v.3 sèries de Barry Galbraith (Aebersold Jazz).

Acompanyament IIm7-V7-Imaj7; Imaj7-VIm7-IIm7-Imaj7, en almenys tres posicions diferents d'acords i arpegjis utilitzant acords substituïts; ritme de swing, samba i bossa nova.

PROVA C

Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric- pràctics del llenguatge musical.

Harmonia.

Consta de dues parts eliminatòries:

C.1) Realització d'un baix xifrat o l'harmonització d'un triple.

C.2) Audició guiada, on l'aspirant realitze un anàlisi harmònic d'un exercici proposat.

Cadascuna de les parts de la prova tindrà caràcter eliminatori i es qualificarà de 0 a 10 punts amb un decimal. La qualificació final serà la mitjana aritmètica de les dues puntuacions.

CONTINGUTS

C.1) Realització d'un baix xifrat o l'harmonització d'un triple.

- Tonalitat.
- Graus.
- Acords tríades. En estat fonamental, 1a i 2n inversió.
- Acords de 7 dominant. Estat fonamental.

C.2) Audició guiada, on l'aspirant realitze un anàlisi harmònic d'un exercici proposat.

Reconeixement auditiu de:

- Regions Tonals (tònica, subdominant i dominant).
- Acords quatriades amb funció de dominant.
- Estats dels acords (fonamental).
- Cadències.

PROVA D

Prova de Piano Complementari (per a totes les especialitats menys Piano).

Consta de dues parts eliminatòries:

D.1) Interpretació d'una o dues peces del llistat orientatiu o de dificultat similar.

D.2) Interpretació d'una peça a primera vista, proposada pel tribunal, de 8-12 compassos, màxim amb 1 alteració. Aquesta peça pot ser una lectura a dues mans, o bé una melodia que cal acompanyar seguint el xifrat donat (harmònic o americà).

* Cadascuna de les parts de la prova D tindrà caràcter eliminatori i es qualificarà de 0 a 10 punts amb un decimal. La qualificació final serà la mitjana aritmètica de les dues puntuacions.

LLISTAT D'OBRES ORIENTATIVES

- BACH: ANA MAGDALENA BACH. PEQUEÑOS PRELUDIOS Y FUGUETAS
- CLEMENTI SONATINA OP 36 N° 1, n°4 UN MOVIMIENTO
- BURGMÜLLER OP 100
- SCHUMANN ALBUM DE LA JUVENTUD N° 7, 10,11,14,16,18
- TCHAIKOVSKI OP 39 N° 5, 8,10,17,18

- BARTOK MICROKOSMOS VOLUMEN II

FUR KINDER I (HUNGARO) Nº 5,8,10,16,18,19,23,24,25,26,27,29,31,33

FOR CHILDREN II (ESLOVACO) Nº 5,6,8,11,12,13,15,16,19,20,28,31

- PROKOFIEFF PIEZAS INFANTILES OP 65