

PROVA D'ACCÉS A LES ENSENYANCES PROFESSIONALS DE MÚSICA

ESPECIALITAT: GUITARRA ELÈCTRICA

CURS: TERCER

L'estructura de les proves d'accés es regirà segons el que es disposa en l'article 10 del DECRET 158/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'establix el currículum de les ensenyances professionals de música i es regula l'accés a estes ensenyances.

La prova específica d'accés al tercer curs de les ensenyances professionals de totes les especialitats instrumentals tindrà l'estructura següent:

- **Prova A:** Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a. L'aspirant demostrarà posseir els coneixements tècnic-instrumentals i teòric-pràctics, necessaris per a seguir amb aprofitament les ensenyances corresponents. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades. L'aspirant haurà d'aportar tres còpies de les partitures per al tribunal qualificador.

- **Prova B:** Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals del segon curs de les ensenyances professionals de música.

- **Prova C:** Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric-pràctics del llenguatge musical. El text contindrà les dificultats tècniques que fan falta per a iniciar el tercer curs de les ensenyances professionals.

- **Prova D:** Piano Complementari (per a totes les especialitats menys piano).

Cadascú d'aquests exercicis tindrà caràcter eliminatori, es qualificarà de 0 a 10 punts amb un decimal, i serà necessària una qualificació mínima de 5 punts en cadascú d'ells per a superar-ho. La qualificació final serà la mitjana aritmètica de les tres puntuacions.

PROVA A

Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a. El nivell tècnic- instrumental obeirà als continguts terminals del segon curs de les ensenyances professionals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

QUALIFICACIÓ: De 0 a 10 punts (amb un decimal).

CARÀCTER: Eliminatori (mínim 5 punts).

* L'aspirant haurà d'aportar tres còpies de les partitures per al tribunal qualificador.

CONTINGUTS

- Longitud: 32 compassos mínim
- Tonalitat: Fins a 3 alteracions en l'armadura
- Àmbit: Mi 6a corda a l'aire fins a 3 octaves
- Compassos: 4/4, 3/4, 3/8, 6/8 i 12/8
- Forma: A-B, A-B-A, A-A-B-A, A-B-A-C-A-D
- Figures: fins a la semicorxera, corxera amb puntet, sil·lencis i combinacions de tot
- Agògiques: Lento, Adagio, moderato, allegro i allegretto, presto
- Articulacions: legato i stacatto
- Recursos expresius: Bendins, Slide, hammer-on, pull off
- Dinàmica: pp, mp, mf, f, ff, fff

INTERPRETACIÓ

Cada aspirant presentarà al tribunal tres obres: dues lliures i un estudi de diferents estils de l'apartat de les obres orientatives (almenys una de cada apartat Pop/Rock, Jazz/Blues i Estudi) de les quals interpretarà una a elecció del tribunal. Les obres s'interpretaran segons les pautes:

1. Tocar la melodia (tema principal).
2. Tocar un acompanyament sobre la seqüència d'acords del tema (tocar acords rítmicament sobre una base gravada o sense) utilitzant almenys quatre posicions diferents d'acords en Drop 3 i Drop 2.
3. Tocar la improvisació durant un chorus abans de tornar al tema principal (en el tema de jazz).
4. Tocar el tema principal.

Tant les obres com l'estudi es podran interpretar a guitarra sola o bé utilitzar bases gravades amb acompanyament que el / la candidat / a ha d'aportar en format digital. Així mateix podrà aportar els seus propis músics acompanyants si així ho desitja. Els aspirants que desitgin presentar obres no incloses en els llistats, orientatius i hauran de notificar per escrit a la Secretaria del centre abans del mes de maig.

Repertori d'obres proposades per a la prova d'accés a 3EP:

POP/ROCK (<i>Rock Real Book Vol. 1 I plays alongs</i>).	JAZZ/BLUES (<i>Real Book y Aebersold series</i>)	ESTUDIS (<i>Berklee Guitar Styles Studies</i>).
<ul style="list-style-type: none"> - Wipe Out (The Surfais) - Oye como va (C. Santana) - Nothin' Else Matters (Metallica) - Every breath you take (Police) - You shock me all night long (ACDC) - Samba pa ti (Santana) - Smoke on the water (D. Purple) - Starway to heaven (L. Zeppelin) 	<p>STANDARD</p> <ul style="list-style-type: none"> - Autumn Leaves (J. Kosma) - How high the moon (N. Hamilton) - Take the A train (D. Ellington) <p>BLUES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Four on Six (W. Montgomery) - Midnight Blues (K. Burrell) - Tenor madness (S. Rollins) 	<ul style="list-style-type: none"> - Jumpin' With Joe (Jim Kelly) - Mr. Stern (Jim Kelly) - Bouncing with Rick (Jim Kelly)

Avaluació:

Es tindran en compte els següents criteris d'avaluació:

- La dificultat i varietat estilística.
- L'execució tècnica, la qualitat sonora.
- La col·locació del cos i de les mans.
- L'adequació estilística i tímbrica.

- En els temes que incloguin improvisació (apartat de jazz), es tindrà en compte l'originalitat i adequació estilística i harmònica de la mateixa.
- L'adequació de l'acompanyament al caràcter i l'estil de l'obra, així com les
- disposicions dels acords en "drop3" i "drop2".

PROVA B

Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals del segon curs de les ensenyances professionals de música.

QUALIFICACIÓ: De 0 a 10 punts (amb un decimal).

CARÀCTER: Eliminatori (mínim 5 punts).

CONTINGUTS

- Longitud: 32 compassos
- Tonalitat: Fins a tres alteracions en l'armadura (majors i menors)
- Àmbit: Fins a la nota Re traste 10e de la primera corda. (primera, segona i tercera posició)
- Compassos: 4/4, 3/4, 6/8, 12/8
- Forma: Binaria reexpositiva i ternaria
- Figures: Fins a la semicorxera
- Agògiques: lento, adagio, moderato, allegro, allegretto
- Articulacions: legato i stacatto
- Dinàmica: pp, p, mp, mf, f, ff
- Lectures: contintadran melodia i acords (3 o 4 veus en dferents inversions i amb tensions de 9, b9, #9, 11, #11, 13 i b13)
- Lectures orientatives:
 - "A Modern Method for Guitar" Vol. 1_W. Leavitt (Berklee Press). Fins a la p. 72 aproximadament.
 - "Berklee Guitar Style Studies" (estudis de l'apartat obres orientatives)
 - "Daily Exercices" i "Jazz Guitar Comping": "Shiny"
Harmonic minor i melodic minor

Exercicis tècnics suggerits:

- Escales majors, menors i pentatòniques majors i menors, escala en manera mixolidi, escala dòric, escala blues i escala bebop dominant.
- Estudi harmònic menor o l'estudi I Harmonic Minor Daily Exercices sèries de Barry Galbraith (Aebersold Jazz).
- Acompanyament (IIm7-V7-Imaj7) i (Imaj7-VIm7-IIIm7-Imaj7) amb acords DROP2 en almenys dues posicions diferents. Ritme de swing, samba i bossa nova. Com a referència es poden utilitzar les posicions d'acords de l'estudi "Shiny" de Barry Galbraith (Jazz Guitar).

PROVA C

Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric- pràctics del llenguatge musical.

La prova consta de tres parts:

C.1) Percepció Auditiva.

C.2) Entonació i lectura.

C.3) Teoria de la música.

Cada una de les parts de la prova C no tindrà caràcter eliminatori i es qualificaran de 0 a 10 punts amb un decimal. La qualificació final serà la mitjana aritmètica de les tres puntuacions.

QUALIFICACIÓ: De 0 a 10 punts (amb un decimal).

CARÀCTER: Eliminatori (mínim 5 punts).

C.1. Percepció Auditiva

- Reconèixer el compàs d'una obra o fragment musical.
- Identificar intervals melòdics i harmònics: 2es, 3rs, 6s i 7s majors i menors; 4ts, 5ts i 8s justes, 4^a aug o 5^a dis.
- Identificar el mode major o menor d'una obra o fragment musical.

- Reproduir per escrit fragments rítmics i/o melòdics escoltats, amb tonalitat fins a 3 alteracions a l'armadura, compassos 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 i 3/8 i possibilitat d'alteracions accidentals.
- Identificar i reproduir per escrit melodies senzilles a 2 veus, una en registre de clau de sol i una altra en clau de fa, donada una estructura harmònica.
- Identificar auditivament els acords tríades majors, menors, augmentats i disminuïts i quatríada de setena dominant.
- Escriure el xifrat harmònic, xifrat americà i l'enllaç d'una estructura harmònica de 8 acords, en tonalitats Do M o La m, tocada amb el piano.

C.2. Entonació i lectura

- Lectura i interpretació d'un fragment melòdic de 12 compassos en 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 8/4, 3/8, 4/8, 5/8, 6/8, 7/8, 8/8, 9/8, 12/8, 15/8. Tonalitats fins a 5 alteracions a l'armadura. Clau de sol i clau de fa. Equivalències i canvis de compàs.
- Lectura repentitzada d'un fragment melòdic.
- Interpretació d'un fragment rítmic de forma percutida en 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 8/4, 3/8, 4/8, 5/8, 6/8, 7/8, 8/8, 9/8, 12/8.

C.3. Teoria musical

- Intervalls simples i compostos: anàlisi i inversió.
- Acords tríades majors, menors, augmentats i disminuïts;
- Acords quatríades: 7^a dominant, 7^a Major, 7^a menor, Semidiminuït i 7^a disminuïda. Xifrat americà.
- Graus de l'escala major i menor. Xifrat americà i xifrat harmònic.
- Funcions tonals: tònica, subdominant i dominant.

- Enllaç d'acords donada una estructura harmònica.
- Dominants secundàries: reconeixement, anàlisi, xifrat i enllaç harmònic.
- Cadències: perfecta, plagal, semicadència i trencada. Cadència andalusa.
- Anàlisi melòdic: notes reials i notes d'ornament (brodadura, nota de pas, apoggiatura, nota escapada, anticipació i retard).
- Els instruments musicals: Classificacions. Agrupacions. Els instruments transpositors. Transport d'un fragment melòdic per a instruments transpositors.
- Escales modals, escales pentatòniques majors i menors.
- Variació rítmica, melòdica, per canvi de compàs o per canvi de mode d'una melodia.
- Anàlisi formal d'una cançó o fragment musical: frase, semifrase, motiu, cèl·lula.
- Composició d'una melodia i un baix donada una estructura harmònica.

PROVA D

Prova de Piano Complementari (per a totes les especialitats menys Piano).

Consta de dues parts eliminatòries:

D.1) Interpretació d'una o dues peces del llistat orientatiu o de dificultat similar.

D.2) Interpretació d'una peça a primera vista, proposada pel tribunal, de 8-12 compassos, màxim amb 1 alteració. Aquesta peça pot ser una lectura a dues mans, o bé una melodia que cal acompanyar seguint el xifrat donat (harmònic o americà).

* Cadascuna de les parts de la prova D tindrà caràcter eliminatori i es qualificarà de 0 a 10 punts amb un decimal. La qualificació final serà la mitjana aritmètica de les dues puntuacions.

LLISTAT D'OBRES ORIENTATIVES

- BÄCH: ALBUM DE ANA MAGDALENA BACH
- PEQUEÑAS PIEZAS DE MOZART, HAYDN, BEETHOVEN
- BURGMÜLLER OP 100 N°1,2,3
- SCHUMANN ALBUM DE LA JUVENTUD N° 1,2,3,4,5,8
- TCHAIKOVSKY OP 39 N° 1,6,15,16
- PROKOFIEFF OP 65 N° 1,11,12
- BARTOK FÜR KINDER I (HUNGARO): N° 1,2,3,4,7,9,11,13,14,15,17,20,22

- FÜR KINDER II (ESLOVACO): N° 1,2,3,4,7,9,10,14,17,24,25,32
- KABALEVSKI 24 PEQUEÑAS PIEZAS
- JESÚS DEBON : MICROESCENAS PARA PIANO