

PROVA D'ACCÉS A LES ENSENYANCES PROFESSIONALS DE MÚSICA

ESPECIALITAT: *GUIARRA ELÈCTRICA* CURS: *SEGON*

L'estructura de les proves d'accés es regirà segons el que es disposa en l'article 10 del DECRET 158/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'establix el currículum de les ensenyances professionals de música i es regula l'accés a estes ensenyances.

La prova específica d'accés al segon curs de les ensenyances professionals de totes les especialitats instrumentals tindrà l'estructura següent:

- **Prova A:** Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a. L'aspirant demostrarà posseir els coneixements tècnic-instrumentals i teòric-pràctics, necessaris per a seguir amb aprofitament les ensenyances corresponents. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades. L'aspirant haurà d'aportar tres còpies de les partitures per al tribunal qualificador.

- **Prova B:** Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals del primer curs de les ensenyances professionals de música.

- **Prova C:** Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric-pràctics del llenguatge musical. El text contindrà les dificultats tècniques que fan falta per a iniciar el segon curs de les ensenyances professionals.

Cadascú d'aquests exercicis tindrà caràcter eliminatori, es qualificarà de 0 a 10 punts amb un decimal, i serà necessària una qualificació mínima de 5 punts en cadascú d'ells per a superar-ho. La qualificació final serà la mitjana aritmètica de les tres puntuacions.

PROVA A

Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a. El nivell tècnic- instrumental obeirà als continguts terminals del primer curs de les ensenyances professionals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

QUALIFICACIÓ: De 0 a 10 punts (amb un decimal).

CARÀCTER: Eliminatori (mínim 5 punts).

* L'aspirant haurà d'aportar tres còpies de les partitures per al tribunal qualificador.

CONTINGUTS

- Longitud: 16 compassos mínim
- Tonalitat: fins a 2 alteracions a l'armadura
- Àmbit: Mi de la 6a corda a l'aire fins a 2 octaves
- Compassos: 4/4, 3/4 i 6/8
- Forma: A-B, A-B-A
- Figures: fins a la semicorxera, puntet i els seus respectius sil·lencis
- Agògiques: Lento, Adagio, moderato, allegro i allegretto
- Articulacions: legato i staccato
- Recursos expresius: Bending i Slide
- Dinàmica: p, mp, mf, f, ff

Cada aspirant presentarà al tribunal tres obres: dues lliures i un estudi de diferents estils de l'apartat de les obres orientatives (almenys una de cada apartat Pop/Rock, Jazz/Blues i Estudis), de les quals interpretarà una a elecció del tribunal. Les obres s'interpretaran segons les pautes:

1. Tocar la melodia del tema.
2. Tocar un acompanyament sobre la seqüència d'acords del tema (tocar acords rítmicament sobre una base gravada o sense) utilitzant almenys dues posicions diferents d'acords en Drop 3.
3. Improvisar durant un "chorus" abans de tornar al tema principal en el tema de jazz, o tocar el solo en el tema de rock/blues.
4. Tocar el tema principal.

Tant les obres com l'estudi es podran interpretar a guitarra sola o bé utilitzar bases gravades amb acompanyament que el / la candidat / a ha d'aportar en format digital. Així mateix podrà aportar els seus propis músics acompanyants si així ho desitja. Els aspirants que desitgin presentar obres no incloses en els llistats orientatius i hauran de notificar per escrit a la Secretaria del centre abans del mes de maig.

Repertori d'obres i estudis proposades per a la prova d'accés a 2EP:

POP/ROCK (<i>Rock Real Book Vol. 1 y plays alongs</i>).	JAZZ/BLUES (<i>Real Book y Aebersold series</i>)	ESTUDIS (<i>Berklee Guitar Style Studies J.Kell</i>)
<ul style="list-style-type: none"> - Holiday (Green Day) - All right now (Free) - Ten words (J. Satriani) - Waiting on a world to change (Meyer) - Sweet child O'Mine (G'n'Roses) - F.B.I (The Shadows) - Bed of roses (B. Jovi) - Slow Dancing in a burning room - Calhoun Surf (Straitjackets) 	<p>STANDARDS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tune Up (M. Davis) - Blue Bossa (K. Dorham) - Satin Doll (D. Ellington) - Tune Up (M. Davis) <p>BLUES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hideaway (F. King) - Freddie the freeloader (M. Davis) 	<ul style="list-style-type: none"> - "Meterman" (Jim Kelly) - "Til Tomorrow" (Jim Kelly) - "R&B Rhythm" (J. Kelly)

Avaluació:

Es tindran en compte els següents criteris d'avaluació:

- La dificultat i varietat estilística.
- L'execució tècnica, la qualitat sonora.
- La col·locació del cos i de les mans.
- L'adequació estilística i tímbrica.

- En els temes que incloguin improvisació (apartat de jazz), es tindrà en compte l'originalitat i adequació estilística i harmònica de la mateixa.
- L'adequació de l'acompanyament al caràcter i l'estil de l'obra, així com les disposicions dels acords en "drop3" i "drop2".

PROVA B

Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals del primer curs de les ensenyances professionals de música.

QUALIFICACIÓ: De 0 a 10 punts (amb un decimal).

CARÀCTER: Eliminatori (mínim 5 punts).

CONTINGUTS

- Longitud: 16 compassos
- Tonalitat: Fins a dos alteracions en l'armadura (majors i menors)
- Àmbit: Fins a la nota Si, traste 5e de la primera corda. (primera i segona posició)
- Compassos: 4/4, 3/4, 6/8
- Forma: Binaria reexpositiva i ternaria
- Figures: Fins a la semicorxera
- Agòniques: lento, moderato I allegro
- Articulacions: legato i stacatto
- Dinàmica: p, mp, mf, f
- Lectures: poden contindre acords de 3, 4 veus amb tensions i alteracions en els acords dominants i menors (9, 11 i 13), interpretació del xifrat americà

Lectures orientatives:

"A Modern Method for Guitar" Vol. 1_W. Leavitt (Berklee Press). Fins a la p.60 aproximadament.

"Berklee Guitar Style Studies (Jim Kelly). Estudis del llistat orientatiu.

"Daily Exercises" i "Jazz Guitar Comping"

Exercicis tècnics suggerits:

- Escales majors i menors; pentatòniques majors i menors; escala blues en algun dels tons de les obres seleccionades per a la prova.
- Jazz Guitar Studis Sèries de Barry Galbraith (Aebersold Jazz).

- Acompanyament I-IV-V7 i IIm7-V7-Imaj7 utilitzant posicions en DROP3, en almenys dues posicions diferents. Ritme de swing i bossa nova.

PROVA C

Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric- pràctics del llenguatge musical.

La prova consta de tres parts:

C.1) Percepció Auditiva.

C.2) Entonació i lectura.

C.3) Teoria de la música.

Cada una de les parts de la prova C no tindrà caràcter eliminatori i es qualificaran de 0 a 10 punts amb un decimal. La qualificació final serà la mitjana aritmètica de les tres puntuacions.

QUALIFICACIÓ: De 0 a 10 punts (amb un decimal).

CARÀCTER: Eliminatori (mínim 5 punts).

C.1. Percepció Auditiva

- Reconèixer el compàs d'una obra o fragment musical.
- Identificar intervals melòdics i harmònics: 2es, 3rs, 6s i 7s majors i menors; 4ts, 5ts i 8s justes, 4a aug o 5a dis.
- Identificar el mode major o menor d'una obra o fragment musical.
- Reproduir per escrit fragments rítmics i/o melòdics escoltats, amb tonalitat fins a 3 alteracions a l'armadura, compassos 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 i 3/8 i possibilitat d'alteracions accidentals.
- Identificar auditivament els acords tríades majors, menors, augmentats i disminuïds i quatríada de setena dominant.
- Escriure el xifrat harmònic, xifrat americà i l'enllaç d'una estructura harmònica de 8 acords, en tonalitat Do M, tocada amb el piano.

C.2. Entonació i lectura

- Lectura i interpretació d'un fragment melòdic de 12 compassos en 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 8/4, 3/8, 4/8, 5/8, 6/8, 7/8, 8/8, 9/8, 12/8. Tonalitats fins a 4 alteracions a l'armadura. Clau de sol i clau de fa. Equivalències i canvis de compàs.
- Interpretació d'un fragment rítmic de forma percutida en 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 8/4, 3/8, 4/8, 5/8, 6/8, 7/8, 8/8, 9/8, 12/8.

C.3. Teoria musical

- Intervals simples i compostos: anàlisi i inversió.
- El Cercle de cinquenes.
- Acords: tríades majors, menors, augmentats i disminuïts; acord de 7^a dominant. Xifrat americà.
- Graus de l'escala major i menor.
- Enllaç d'acords donada una estructura harmònica.
- Cadències: perfecta, plagal i semicadència.
- Anàlisi melòdic: notes reials i notes d'ornament (brodadura, nota de pas, apoggiatura, nota escapada, anticipació i retard).
- Transport escrit d'un fragment melòdic.
- Escales: diatònica major i menor harmònica i melòdica, escales modals, escales pentatòniques majors i menors.
- Variació rítmica i melòdica d'una melodia.
- La notes d'ornament: appoggiatura, mordent, grupet, trinat, arpeggiat, fiorituras, fermata o cadenza. Regles d'interpretació.

- Anàlisi formal d'una cançó o fragment musical: frase, semifrase, motiu, cèl·lula.
-
- Composició d'una melodia i un baix donada una estructura harmònica.
- Representació de l'altura absoluta dels sons: el registre general dels sons musicals. El sistema Franc-Belga de numeració o indicació de les octaves. El sistema de les claus i del pentagrama.