

PROVA D'ACCÉS A LES ENSENYANCES PROFESSIONALS DE MÚSICA

ESPECIALITAT: *GUIARRA ELÈCTRICA* CURS: *PRIMER*

L'estructura de les proves d'accés es regirà segons el que es disposa en l'article 10 del DECRET 158/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'establix el currículum de les ensenyances professionals de música i es regula l'accés a estes ensenyances.

La prova específica d'accés al primer curs de les ensenyances professionals de totes les especialitats instrumentals tindrà l'estructura següent:

- **Prova A:** Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a. L'aspirant demostrarà posseir els coneixements tècnic-instrumentals i teòric-pràctics, necessaris per a seguir amb aprofitament les ensenyances corresponents. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades. L'aspirant haurà d'aportar tres còpies de les partitures per al tribunal qualificador.

- **Prova B:** Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals de les ensenyances elementals de música.

- **Prova C:** Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric-pràctics del llenguatge musical. El text contindrà les dificultats tècniques que fan falta per a iniciar les ensenyances professionals.

Cadascú d'aquests exercicis tindrà caràcter eliminatori, es qualificarà de 0 a 10 punts amb un decimal, i serà necessària una qualificació mínima de 5 punts en cadascú d'ells per a superar-ho. La qualificació final serà la mitjana aritmètica de les tres puntuacions.

PROVA A

Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a. El nivell tècnic- instrumental obeirà als continguts terminals de les ensenyances elementals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

QUALIFICACIÓ: De 0 a 10 punts (amb un decimal).

CARÀCTER: Eliminatori (mínim 5 punts).

* L'aspirant haurà d'aportar tres còpies de les partitures per al tribunal qualificador.

CONTINGUTS

- Longitud: 16 compassos mínim
- Tonalitat: fins a 1 alteració en l'armadura
- Àmbit: Mi 6a corda fins a tres octaves
- Compassos: 4/4 i 3/4
- Forma: A-B
- Figures: fins a la semicorxera, corxera amb puntet i prolongacions - Agògiques: Adagio, moderato i allegro
- Articulacions: Legato
- Dinàmica: mp, p, mf, f

INTERPRETACIÓ

Cada aspirant presentarà al tribunal tres obres lliures de diferents estils (almenys una de cada apartat del llistat de les obres orientatives (Pop/Rock, Jazz/Blues i Estudis), de les quals interpretarà una a elecció del tribunal. Les obres s'interpretaran segons les pautes:

Tocar la melodia del tema.

Tocar l'acompanyament (pot ser sobre una base gravada o sense) utilitzant almenys dues posicions diferents d'acords.

Tocar el solo o la improvisació.

Es podran interpretar a guitarra sola (Chord-Melody) o bé utilitzar bases o pistes gravades amb acompanyament que el / la candidat/a ha d'aportar en format digital(audio, mp3, etc,...). Així mateix podrà aportar els seus propis músics acompanyants si així ho desitja. Els aspirants que desitgen presentar obres no incloses en els llistats orientatius (excepte de l'apartat d'estudis) ho hauran de notificar per escrit a la Secretaria del centre abans del mes de maig.

LLISTAT D'OBRES ORIENTATIVES

POP/ROCK/ BLUES <i>(Rock Real Book Vol. 1 y plays alongs).</i>	JAZZ (Real Book y Aebersold series)	ESTUDIS <i>(Berklee Guitar Style Studies J.Kelly)</i>
<ul style="list-style-type: none"> - Seven Nation Army (White Streps) - Boulevard of broken dreams (G. Day) - Black magic woman (Santana) - Something (Beatles) - Apache (Shadows) - Rayando el sol (Mana) - Californication (Red Hot Chillie Pepers) 	<ul style="list-style-type: none"> - Equinox (J. Coltrain) - Black Orpheus (L.Bonfa) - Cantaloupe Island (H. Hancock) - Blue Train (J. Coltrain) - Summertime (G. Gerhwin) - All Blues (M.Davis) - Blue Bossa (K. Dorha) - So What (M. Davis) - All of Me (G. Marks) - Chitlins con Carne (K. Burrell) 	<ul style="list-style-type: none"> - Like Kenny (Jim Kelly) - Etta (Jim Kelly) - All in a Name (Jim Kelly)

<ul style="list-style-type: none"> - The Man Who Sold The World (Nirvana) - Day Tripper (The Beatles) - Wonderful Tonight (Eric Clapton) - Radioactive (IDragons) - Every Rose Has its thorn (Poison) 	<ul style="list-style-type: none"> - Sunny (B. Hebb) 	
--	---	--

Avaluació:

Es tindran en compte els següents criteris d'avaluació:

- La dificultat i varietat estilística.
- L'execució tècnica, la qualitat sonora.
- La col·locació del cos i de les mans.
- L'adequació estilística i tímbrica.
- En els temes que incloguin improvisació (apartat de jazz), es tindrà en compte l'originalitat i adequació estilística i harmònica de la mateixa.
- L'adequació de l'acompanyament al caràcter i l'estil de l'obra, així com les disposicions dels acords en "DROP3".

PROVA B

Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals de les ensenyances elementals de música.

QUALIFICACIÓ: De 0 a 10 punts (amb un decimal).

CARÀCTER: Eliminatori (mínim 5 punts).

CONTINGUTS

- Longitud: 16 compassos
- Tonalitat: fins a 1 alteració en l'armadura (majors i menors)
- Àmbit: Primera posició i fins el La de la 1a corda
- Compassos: 4/4 i 3/4
- Forma: Binària reexpositiva.
- Figures: fins a la corxera i els seus respectius sil·lencis
- Agòniques: lento, moderato i allegro
- Articulacions: legato i stacatto
- Dinàmica: p, mp, mf, f

Les lectures podran contindre progresions d'acords (de 3 i 4 veus) i xifrat.

Lectures orientatives:

"A Modern Method for Guitar" Vol. 1_W. Leavitt (Berklee Press). Fins a la p.36 aproximadament.

"Berklee Guitar Style Studies" (Jim Kell). Estudis del llistat orientatiu.

PROVA C

Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric- pràctics del llenguatge musical.

La prova consta de tres parts:

C.1) Percepció Auditiva.

C.2) Entonació i lectura.

C.3) Teoria de la música.

Cada una de les parts de la prova C no tindrà caràcter eliminatori i es qualificaran de 0 a 10 punts amb un decimal. La qualificació final serà la mitjana aritmètica de les tres puntuacions.

QUALIFICACIÓ: De 0 a 10 punts (amb un decimal).

CARÀCTER: Eliminadori (mínim 5 punts).

C.1. Percepció Auditiva

- Reconèixer la polsació, l'accent i/o el compàs d'una obra o fragment musical.
- Identificar estructures harmòniques de 4 compassos amb I, IV i V en tonalitats majors i menors.
- Donat un ritme, identificar la melodia.
- Donada una melodia, identificar el ritme.
- Reproduir per escrit fragments rítmics i/o melòdics escoltats, amb tonalitat fins a 2 alteracions a l'armadura, compassos 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8 i possibilitat d'alteracions accidentals.

C.2. Entonació i lectura

- Lectura i interpretació d'un fragment melòdic de 8 compassos en 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 3/8 o 2/2. Tonalitats fins a 2 alteracions a l'armadura. Clau de sol i clau de fa. Equivalències i canvis de compàs.
- Interpretació d'un fragment rítmic de forma percutida en 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 o 3/8. Les cèl·lules rítmiques poden ser:

- en compassos de subdivisió binària:



- en compassos de subdivisió ternària:



- Interpretar de memòria un dels dos cànons a 3 veus que s'adjunten, junt amb altres companys.

¡Canta! (*) (Canon a 4 voces)

MATINAL
Clase 6-7

Música: W.A. Mozart
Letra: Vicente García S.

①



¡Va - mos a can - tar con go - zo! ¡Es un día ma - ra - vi - llo - so! ¿Por qué se -



rá? ¿Por qué se - rá? ¿Por - qué es mo - men - to de CAN - TAR! Mas ve - mos que no can - tan

②



to - dos! ¡So - lo se a - tre - ven u - nos po - cos! ¿Por qué se - rá?



¿Por qué se - rá? ¿Por qué se - rá que ca - da vez nos cues - ta más? Pa - ra can

③



tar hay que te - ner va - lor y al en - to - nar se a - bre el co - ra -



zón. ¡Can - tad! ¡Can - tad! ¡Can - tad con va - len - tí - a y sin du - dar! Ya

④



sí po - der de - sa - fi - ar te - mor, tris - te - za y

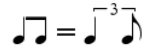


cual - quier mal ¡Can - ta! ¡Can - ta! ¡Can - ta! ¡Con li - ber - tad!


Rock my soul

Espiritual

Canon a 3

① **Swing!** 

F C7




Rock my soul in the bo-som of A-bra-ham Rock my soul in the bo-som of A-bra-ham

5 F C7 F



Rock my soul in the bo-som of A - bra-ham Oh, rock my soul

② F C7



So high I can't get o - ver it so low I can't get un - der it

13 F C7 F




so wide I can't get' round it got - ta come in at the door

③ F C7



Rock my soul Rock my soul

21 F C7 F



Rock my soul (clap hands) Oh, rock my soul

C.3. Teoria musical

- Classificació d'interval·ls majors, menors, augmentats i disminuïds. Inversió dels interval·ls.
- Acords tríades majors, menors, augmentats i disminuïds. Acord de setena dominant. Estat fonamental i inversions. Xifrat americà.
- El Cercle de Cinquenes. Armadures, tonalitats relatives, tonalitats veïnes.
- Graus tonals.
- Escales diatòniques majors i menors. Escales menors harmònica i melòdica. Escala cromàtica.
- Compassos i mètrica: compassos regulars simples i compostos. Unitats de temps, compàs i subdivisió. Grups de valoració irregular fins al siset.
- Expressió musical: principals matisos dinàmics i agògics, signes i abreviatures. El moviment musical uniforme: termes i signes utilitzats per a indicar-ho. Les alteracions del moviment regular: termes i signes utilitzats.
- Articulació: lligat, picat, picat-lligat, stacatto. Notes d'ornament: apoiatura, mordent d'una i dues notes, grupet, trinat. Signes i interpretació.