

PROVA D'ACCÉS A LES ENSENYANCES PROFESSIONALS DE MÚSICA

ESPECIALITAT: CANT

CURS: PRIMER

L'estructura de les proves d'accés es regirà segons el que es disposa en l'article 10 del DECRET 158/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'establix el currículum de les ensenyances professionals de música i es regula l'accés a estes ensenyances.

La prova específica d'accés al primer curs de les ensenyances professionals de Cant tindrà l'estructura següent:

- **Prova A:** Interpretació de dues obres tríades lliurement per l'aspirant: una cançó senzilla en valencià o castellà (o en llengua pròpia si es tracta d'aspirants estrangers) i una obra senzilla anterior al període clàssic, en idioma italià.

- **Prova B:** Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric-pràctics del llenguatge musical. El text contindrà les dificultats tècniques que fan falta per a iniciar les ensenyances professionals.

Cadascú d'aquests exercicis tindrà caràcter eliminadori, es qualificarà de 0 a 10 punts amb un decimal, i serà necessària una qualificació mínima de 5 punts en cadascú d'ells per a superar-ho. La qualificació final serà la mitjana aritmètica de les dos puntuacions.

PROVA A

Interpretació de dos obres tríades lliurement per l'aspirant: una cançó senzilla en valencià o castellà. O en llengua pròpia si es tracta d'aspirants estrangers, i una obra senzilla anterior al període clàssic, en idioma italià.

QUALIFICACIÓ: De 0 a 10 punts (amb un decimal).

CARÀCTER: Eliminatori (mínim 5 punts).

* L'aspirant haurà d'aportar tres còpies de les partitures per al tribunal qualificador.

* Les obres s'interpretaran de memòria amb acompanyament de piano. L'aspirant deurà dur el seu pianiste o comunicar-ho amb antelació a la secretaria del centre per a poder facilitar-li un en cas de no dur-lo.

CONTINGUTS

- Afinació
- Timbre
- Dinàmiques
- Expressió
- Articulació fonètica
- Musicalitat
- Fraseig

LLISTAT D'OBRES ORIENTATIVES

Idioma Italià:

Caro mio ben.....G. Giordano

Sebben crudele.....A. Stradella

Selve amiche.....A. Stradella

Nel cor più non mi sento.....G. Paisiello

Idioma espanyol o valencià:

¿Con qué la lavaré?.....J. Rodrigo

Roda la mola.....V. Asencio

Al paño moruno.....M. de Falla

Nana.....M. de Falla

PROVA B

Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric- pràctics del llenguatge musical.

La prova consta de tres parts:

B.1) Percepció Auditiva.

B.2) Entonació i lectura.

B.3) Teoria de la música.

Cada una de les parts de la prova C no tindrà caràcter eliminatori i es qualificaran de 0 a 10 punts amb un decimal. La qualificació final serà la mitjana aritmètica de les tres puntuacions.

QUALIFICACIÓ: De 0 a 10 punts (amb un decimal).

CARÀCTER: Eliminatori (mínim 5 punts).

B.1. Percepció Auditiva

- Reconèixer la polsació, l'accent i/o el compàs d'una obra o fragment musical.
- Identificar estructures harmòniques de 4 compassos amb I, IV i V en tonalitats majors i menors.
- Donat un ritme, identificar la melodia.
- Donada una melodia, identificar el ritme.
- Reproduïr per escrit fragments rítmics i/o melòdics escoltats, amb tonalitat fins a 2 alteracions a l'armadura, compassos 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8 i possibilitat d'alteracions accidentals.

B.2. Entonació i lectura

- Lectura i interpretació d'un fragment melòdic de 8 compassos en 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 3/8 o 2/2. Tonalitats fins a 2 alteracions a l'armadura. Clau de sol i clau de fa. Equivalències i canvis de compàs.
- Interpretació d'un fragment rítmic de forma percutida en 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 o 3/8. Les cèl·lules rítmiques poden ser:

- en compassos de subdivisió binària:



Musical notation for binary subdivision exercises, consisting of four staves. The first staff starts with a whole note followed by eighth notes. The second staff includes eighth notes, a triplet of eighth notes, and sixteenth notes. The third staff features eighth notes with beams and accents. The fourth staff includes eighth notes, a triplet of eighth notes, and a sextuplet of eighth notes.

en compassos de subdivisió ternària:



Musical notation for ternary subdivision exercises, consisting of four staves. The first staff starts with a dotted quarter note followed by eighth notes. The second staff includes eighth notes and sixteenth notes. The third staff features eighth notes and sixteenth notes. The fourth staff includes eighth notes, sixteenth notes, and a dotted quarter note with a slur over two eighth notes.

- Interpretar de memòria un dels dos cànons a 3 veus que s'adjunten, junt amb altres companys.

¡Canta! (*) (Canon a 4 voces)

MATINAL
Clase 6-7

Música: W.A. Mozart
Letra: Vicente García S.

①
¡Va - mos a can - tar con go - zol! ¡Es un día ma - ra - vi - llo - so! ¿Por qué se -
rá? ¿Por qué se - rá? ¡Por - qué es mo - mento de CAN - TAR! ¡Mas ve - mos que no can - tan
②
to - dos! ¡So - lo se a - tre - ven u - nos po - cos! ¿Por qué se - rá?
¿Por qué se - rá? ¿Por qué se - rá que ca - da vez nos cues - ta más? Pa - ra can
③
tar hay que te - ner va - lor y al en - to - nar se a - bre el co - ra -
zón. ¡Can - tad! ¡Can - tad! ¡Can - tad con va - len - tí - a y sin du - dar! Y a
④
sí po - der de - sa - fi - ar te - mor, tris - te - za y
cual - quier mal ¡Can - ta! ¡Can - ta! ¡Can - ta! ¡Con li - ber - tad!

(*) Existe esta melodía con un pequeño cambio en la letra en la categoría "cumpleaños":

Te cantamos <https://ideaswaldorf.com/te-cantamos/>

Edited by IdeasWaldorf 2017  <https://ideaswaldorf.com/canta/>

Rock my soul

Espiritual

Canon a 3

① **Swing!** ♩ = ♩³



Rock my soul in the bo-som of A-bra-ham Rock my soul in the bo-som of A-bra-ham



Rock my soul in the bo-som of A - bra-ham Oh, rock my soul

②



So high I can't get o - ver it so low I can't get un - der it

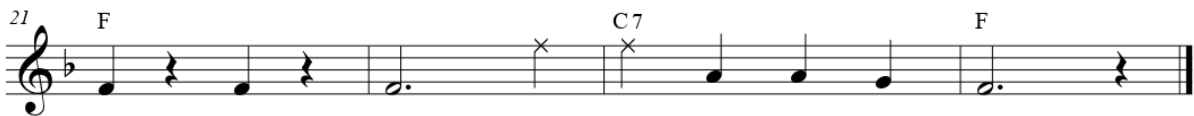


so wide I can't get' round_ it got - ta come in at the door

③



Rock my soul Rock my soul



Rock my soul (clap hands) Oh, rock my soul

B.3. Teoria musical

- Classificació d'interval·ls majors, menors, augmentats i disminuïds. Inversió dels interval·ls.
- Acords tríades majors, menors, augmentats i disminuïds. Acord de setena dominant. Estat fonamental i inversions. Xifrat americà.
- El Cercle de Cinquenes. Armadures, tonalitats relatives, tonalitats veïnes.
- Graus tonals.
- Escales diatòniques majors i menors. Escales menors harmònica i melòdica. Escala cromàtica.
- Compassos i mètrica: compassos regulars simples i compostos. Unitats de temps, compàs i subdivisió. Grups de valoració irregular fins al siset.
- Expressió musical: principals matisos dinàmics i agògics, signes i abreviatures. El moviment musical uniforme: termes i signes utilitzats per a indicar-ho. Les alteracions del moviment regular: termes i signes utilitzats.
- Articulació: lligat, picat, picat-lligat, stacatto. Notes d'ornament: apoiatura, mordent d'una i dues notes, grupet, trinat. Signes i interpretació.