

**caem**  
Districte Marítim  
Grau de Gandia

**PEC**

**PROJECTE EDUCATIU DE CENTRE**

CENTRE AUTORITZAT i ESCOLA DE MÚSICA  
DISTRICTE MARÍTIM GRAU DE GANDIA  
Av. del Port. 41. 46730 Grau de Gandia 96 284 11 64 638 419 807  
[escolamusicagrau.com](http://escolamusicagrau.com)

## **ÍNDEX**

---

- 1. MILLORA DEL RENDIMENT ESCOLAR I CONTINUITAT DE L'ALUMNAT**
- 2. LÍNIES GENERALS D'ACTUACIÓ PEDAGÒGICA**
- 3. COORDINACIÓ I CONCRECIÓ DELS CONTINGUTS CURRICULARS**
- 4. PROCEDIMENT I CRITERIS D'AVUACIÓ, PROMOCIÓ I TITOLACIÓ DE L'ALUMNAT**
- 5. ORGANITZACIÓ DE LES ACTIVITATS DE RECUPERACIÓ**
- 6. ATENCIÓ A LA DIVERSITAT DE L'ALUMNAT**
- 7. PLA D'ORIENTACIÓ I ACCIÓ TUTORIAL**
- 8. COMPROMISOS EDUCATIUS I DE CONVIVÈNCIA AMB LES FAMÍLIES**
- 9. PLA DE CONVIVÈNCIA**
- 10. PLA DE FORMACIÓ DEL PROFESSORAT**
- 11. PROCEDIMENTS D'AVUACIÓ INTERNA**
- 12. CRITERIS GENERALS PER A LA ELABORACIÓ DE LES PROGRAMACIONS DIDÀCTIQUES**
- 13. ASSIGNATURES OPTATIVES DE CINQUÉ I SISÉ CURS**
- 14. PROVES D'APTITUD PER A L'ACCÉS A ENSENYANCES ELEMENTALS I PROVES D'ACCÉS A ENSENYANCES PROFESSIONALS**
- 14. 1. PROVES D'APTITUD PER A L'ACCÉS A LES ENSENYANCES ELEMENTALS**
- 14. 2. PROVES D'ACCÉS A LES ENSENYANCES PROFESSIONALS**

## **1. MILLORA DEL RENDIMENT ESCOLAR I CONTINUITAT DE L'ALUMNAT**

---

El nostre Centre promou un tipus d'aprenentatge d'activitat constructiva per a desenvolupar el procés d'ensenyament-aprenentatge que a més asolisca els pilars que conformaran els futurs músics.

Partint d'aquesta base, busquem l'aprenentatge significatiu, és a dir, que l'alumnat interioritze i relacione els coneixements adquirits.

La nostra línia educativa pretén oferir un Centre educatiu amb un equip professional i humà proper a l'alumnat i les famílies, amb un clima agradable i motivador i amb una educació musical de qualitat.

Els principis educatius en què es fonamenta l'ensenyament musical en el nostre centre són:

- Oferir una formació integradora i inclusiva que organitze l'activitat acadèmica perquè tots els sectors de la ciutadania se senten convidats a participar-hi.
- Donar accés a la formació musical en l'àmbit familiar.
- Oferir una formació que fomenti des del primer moment la pràctica i la vivència del fet artístic.
- Adequar la formació musical a les edats, els interessos, habilitats, dedicació i ritme d'aprenentatge de l'alumnat.
- Donar continuïtat en els aprenentatges per a afavorir la formació al llarg de la vida.
- Conciliar l'ensenyament musical amb els ensenyaments obligatoris i postobligatoris.

- Estar en contínua renovació pedagògica per a poder realitzar una correcta atenció a la diversitat.
- Estar actualitzats en innovació educativa i ús de les tecnologies de la informació i comunicació en els processos d'ensenyament i aprenentatge.
- Utilitzar mètodes d'aprenentatge actius i significatius.

## **2. LÍNIES GENERALS D'ACTUACIÓ PEDAGÒGICA**

---

La nostra línia educativa pretén oferir un Centre educatiu amb unes senyes d'identitat pròpies en l'àmbit pedagògic, que ens permeten aconseguir una educació musical de qualitat.

### ***Objectius generals***

---

D'àmbit pedagògic:

- Les línies d'actuació pedagògica del Centre s'han de concretar en el Projecte Curricular i en les Programacions didàctiques, que s'han d'elaborar d'acord amb aquest Projecte Educatiu.
- Aquest Projecte Educatiu ha de garantir l'acció coherent i coordinada dels equips docents, estimulant l'activitat investigadora i el treball en equip del professorat.
- Els Projectes curriculars i les Programacions didàctiques han de reflectir els canvis en les metodologies utilitzades a les aules i han d'incorporar continguts tan fonamentals com ara la improvisació, la memòria musical, la música antiga ó la música del segle XXI.

- La Comunitat Educativa ha de fomentar i garantir la participació de l'alumnat en les pràctiques formatives, les activitats complementàries i extraescolars (assistència a concerts, conferències i altres activitats).

D'àmbit institucional:

- Establir relacions amb les diferents institucions culturals, educatives i musicals de la nostra Comunitat.

D'àmbit humà i de convivència:

- Crear un òptim clima de treball, on les relacions interpersonals siguin sempre positives.
- Implicar a tota la Comunitat Educativa en aquest Projecte Educatiu i vetlar pel seu compliment.

### ***Línies metodològiques***

---

La nostra línia metodològica tindrà com a pilars els principis d'adequació, motivació, respecte, estimulació, relació, així com el foment de l'autonomia de l'alumnat.

- A) L'alumnat del nostre centre rebrà una educació musical de qualitat, sempre aspirant a una formació integral de la persona.
- B) Tindrà garantida l'atenció individualitzada, gràcies a l'acció i orientació del tutor/a en col·laboració estreta amb les famílies.
- C) Fomentarem la participació de l'alumnat en les pràctiques formatives, les activitats complementàries i extraescolars (assistència a concerts, conferències i altres activitats).

- D) El nostre centre oferirà a l'alumnat la oportunitat de tindre vivències musicals per a garantir la qualitat dels futurs professionals, així com aconseguir una educació musical integral, tan important per al desenvolupament humà i artístic.
- E) Ha de ser conscient de la importància del treball individual, indispensable per a superar els objectius i continguts plasmats en les programacions didàctiques.
- F) L'alumnat ha de participar de forma activa en totes les activitats extraescolars programades en la programació general anual.

### ***Actituds i valors que pretén desenvolupar***

---

#### A) Tolerància i respecte

- Desenvolupament de la tolerància i el respecte pel mig del diàleg, tant per a defensar les nostres pròpies creències i opinions com per a saber escoltar les de la resta.
- Foment de costums, maneres de viure i normes que no signifiquen l'exclusió dels més dèbils.
- Participació, de forma constructiva, en la realització d'activitats compromeses amb la defensa dels drets humans.

#### B) Igualtat

- Desenvolupament de la sensibilitat i actitud crítica davant temes i expressions que denoten una discriminació social, sexual, racial, etc.
- Mostra d'una actitud de respecte davant les diferències culturals i ètniques, valorant l'existència de diferents llengües i costums com a font d'enriquiment.

### C) Llibertat

- Entendre que la llibertat pròpia no ha de menguar la llibertat dels demés.
- Desenvolupar la capacitat d'elegir i prendre decisions, de ser creatius i originals per a adquirir una consciència crítica que ens permeta ser autònoms.

### D) Responsabilitat

- Aprendre a raonar, argumentar i justificar el per què de les decisions que es prenen.
- Participar en l'elaboració autònoma de normes encaminades a millorar la convivència i el benestar al nostre Centre.

### E) Pau, justícia i solidaritat

- Utilització del diàleg per a solucionar de forma pacífica els conflictes que puguen sortir tant en activitats escolars com en extraescolars.
- Mantindre una posició raonable i responsable davant situacions en les que es manifeste la injustícia, evitant actituds d'indiferència.

## ***Objectius generals de les ensenyances elementals***

---

El centre, per tal de desenvolupar la seva tasca educativa en l'ensenyament elemental, té com a referència els objectius que es desenvolupen en el DECRET 159/2007.

Les ensenyances elementals de Música tenen com a objectiu contribuir a desenrotllar en l'alumnat capacitats generals, els valors cívics propis del sistema educatiu i, a més, les capacitats següents:

- a) Apreciar la importància de la música com a llenguatge artístic i com a mitjà d'expressió cultural dels pobles i de les persones.
- b) Adquirir i desenrotllar la sensibilitat musical a través de la interpretació i del gaudi de la música de les diferents èpoques, gèneres i estils, per a enriquir les possibilitats de comunicació i de realització personal.
- c) Interpretar en públic amb la suficient seguretat en un mateix, per a comprendre la funció comunicativa de la interpretació musical.
- d) Interpretar música en grup, per a habitar-se a escoltar altres veus o instruments i adaptar-se a l'equilibri del conjunt.
- e) Ser conscient de la importància del treball individual i adquirir les tècniques d'estudi que permetran l'autonomia en el treball i la valoració d'este.
- f) Valorar el silenci com a element indispensable per a desenrotllar la concentració, l'audició interna i el pensament musical, així com la seua funció expressiva en el



discurs musical.

- g) Conèixer i valorar la importància de la música pròpia de la Comunitat Valenciana, així com les seues característiques i manifestacions més importants.
- h) Adquirir l'autonomia adequada, en l'àmbit de l'audició, de la comprensió i de l'expressió musical.
- i) Conèixer i aplicar les tècniques de l'instrument, d'acord amb les exigències de les obres.

### ***Objectius generals de les ensenyances professionals***

---

El centre, per tal de desenvolupar la seva tasca educativa en l'ensenyament professional, té com a referència els objectius que es desenvolupen en el *DECRET 158/2007, pel qual s'establix el currículum de les ensenyances professionals de música i es regula l'accés a estes ensenyances*. [2007/11706].

Les ensenyances professionals de música tenen com a objectiu contribuir a desenrotllar en l'alumnat les capacitats generals i els valors cívics propis del sistema educatiu i, a més, les capacitats següents:

- a) Fomentar l'audició de música i establir conceptes estètics propis que permeten fonamentar i desenrotllar criteris interpretatius individuals.
- b) Desenrotllar la sensibilitat artística i el criteri estètic com a font de formació i enriquiment personal.
- c) Analitzar i valorar críticament les diferents manifestacions i estils musicals.

- d) Conèixer les aportacions de la música al desenvolupament personal de l'individu i al desenvolupament col·lectiu de les societats.
- e) Participar en activitats de difusió cultural musical que permeten experimentar amb la música i gaudir de la música.
- f) Conèixer i emprar amb precisió el vocabulari específic relatiu als conceptes científics i artístics de la música.
- g) Conèixer i valorar el patrimoni musical com a part integrant del patrimoni històric i cultural de la Humanitat.
- h) Conèixer i valorar la importància de la música pròpia de la Comunitat Valenciana, així com les seues característiques i manifestacions més importants.

### **3. COORDINACIÓ I CONCRECIÓ DELS CONTINGUTS CURRICULARS**

---

#### ***Assignatures comunes i pròpies de l'especialitat en les ensenyances elementals***

---

Són assignatures comunes a tot el currículum de les ensenyances elementals: Llenguatge Musical i Cor. Aquestes es desenvoluparan des de primer a quart curs.

Són assignatures pròpies de l'especialitat: Instrument individual i Conjunt. L'assignatura d'instrument es desenvoluparà de primer a quart curs i la de Conjunt en els cursos tercer i quart.

L'alumnat que curse més d'una especialitat únicament cursarà les assignatures comunes en una. Una vegada superades en una especialitat, la qualificació obtinguda serà vàlida per a la resta d'especialitats. En els documents d'avaluació de cada especialitat es farà constar la qualificació de les assignatures comunes superades.

A l'assignatura de Llenguatge Musical corresponen 2 sessions setmanals d'una hora, a l'assignatura de Cor 1 sessió setmanal d'una hora, la de Conjunt 1 sessió setmanal d'una hora i la d'Instrument 1 sessió setmanal d'una hora. Totes les assignatures són grupals menys la d'Instrument.

## ***Continguts de cada assignatura de les ensenyances elementals***

---

### ***Llenguatge Musical***

Ritme:

- Percepció, identificació i interiorització de la pulsació.
- Percepció, identificació i interiorització de l'accent.
- Reconeixement d'unitats mètriques (compassos) binàries, ternàries i quaternàries, tant de subdivisió binària com ternària.
- Fórmules rítmiques bàsiques.
- Simultaneïtat de ritmes homogenis.
- Tempo i agògica.
- Pràctica, identificació i coneixement de grups de valoració especial continguts en una pulsació.
- Pràctica, identificació i coneixement de signes que modifiquen la duració (punt, lligadura).
- Pràctica, identificació i coneixement de figures rítmiques característiques (síncope, anacrusi, contra- temps).
- Pràctica i identificació de canvis de compàs amb equivalències pulsació=pulsació o figura=figura.

Entonació, audició i expressió:

- Educació de la veu. Respiració, emissió, articulació.

- Altura del so: to, intensitat, timbre, duració, afinació determinada i indeterminada.
- Sensibilització i pràctica melòdica tant auditiva com vocal.
- Reproducció memoritzada vocal i escrita de fragments melòdics i cançons.
- Lectura de notes amb emissió vocal del so que els correspon.
- Claus de Sol en 2a i Fa en 4a.
- Reconeixement auditiu i reproducció vocal d'interval melòdic simples –majors, menors i justos–, dins i fora del concepte tonal.
- Reconeixement auditiu d'interval harmònic, majors, menors i justos.
- Interpretació vocal a l'uníson i a dos veus d'obres adequades al nivell amb text o sense, amb acompanyament o sense.
- Lectura de notes disposades de forma horitzontal i vertical en clau de Sol en 2a i Fa en 4a.
- Iniciació a l'estudi de les claus de Do en 3a i Do en 4a.
- Percepció i identificació de graus i funcions tonals, escales, alteracions.
- Sensibilització, identificació i reconeixement d'elements bàsics, harmònics i formals, amb dificultat adequada al nivell (tonalitat bimodal, modulacions, cadències, frases, ordenacions formals: repeticions, imitacions, variacions, contrast).
- Reproducció d'audicions rítmiques, melòdiques i ritmicomelòdiques a una veu.
- Identificació d'errors o diferències entre un fragment escrit i el que escolta.

- Identificació, coneixement i interpretació dels termes i signes que afecten l'expressió.
- Utilització improvisada dels elements del llenguatge musical, amb proposta prèvia o sense.
- Desenvolupament de la sensibilitat auditiva.
- Pràctica de lectura a vista.
- Desenvolupament permanent i progressiu de la memòria musical.
- Pràctica de la improvisació.
- Adquisició d'hàbits correctes i eficaços d'estudi.
- Iniciació a la comprensió de les estructures musicals en els seus diferents nivells.
- Selecció progressiva quant al grau de dificultat dels exercicis, estudis i obres del repertori vocal que es consideren útils per al desenvolupament conjunt de la capacitat musical i tècnica de l'alumnat.
- Desenvolupament d'automatismes.
- Pràctica de la relaxació.

## **Cor**

- El cos propi com a instrument: posició, relaxació, respiració, ressonància.
- De la paraula parlada a la cançó. Tècnica vocal: realització de vocalitzacions apropiades a 1, 2 i 3 veus, segons possibilitats.
- Cànon i cançons populars pròpies i de diferents països.
- Cançons polifòniques segons possibilitats i nivells.
- Treball sobre les cançons: amb la mètrica de les paraules; el fraseig, la respiració, la col·locació de la veu, l'afinació, l'empastat, la dinàmica, l'articulació, els gestos, l'expressivitat; el text: comprensió, dicció, memorització.
- Desenvolupament de la sensibilitat auditiva.
- Pràctica de lectura a vista.
- Desenvolupament permanent i progressiu de la memòria musical.
- Adquisició d'hàbits correctes i eficaços d'estudi.
- Iniciació a la comprensió de les estructures musicals en els seus diferents nivells.
- Selecció progressiva quant al grau de dificultat dels exercicis, estudis i obres del repertori coral que es consideren útils per al desenvolupament conjunt de la capacitat musical i tècnica de l'alumnat.
- Desenvolupament d'hàbits propis d'esta pràctica.
- Pràctica de la relaxació.
- Pràctica de l'assaig i la concertació.

## **Conjunt**

- El grup: la necessitat de la disciplina de conjunt.
- L'afinació.
- Les qüestions mecàniques versus les expressives.
- El domini de l'instrument enfront de les exigències del conjunt.
- La recepció del compàs. La pulsació externa i la pulsació interna.
- L'agògica i la dinàmica.
- La paleta tímbrica.
- L'escoltament mutu com a base de l'equilibri i l'afinació.
- Entonació interior i afinació del conjunt.
- La terminologia específica aplicada.
- Aproximació a la història dels esdeveniments musicals.
- L'assaig i la seua tècnica. Pràctica del repertori triat.
- Aproximació a la música de cambra.
- Aproximació a la improvisació.
- La valoració del públic a través de les audicions.



### ***Especialitats Instrumentals***

- Desenvolupament de la sensibilitat auditiva.
- Pràctica de lectura a vista.
- Desenvolupament permanent i progressiu de la memòria musical.
- Adquisició d'hàbits correctes i eficaços d'estudi.
- Iniciació a la comprensió de les estructures musicals en els seus diferents nivells.
- Selecció progressiva quant al grau de dificultat dels exercicis, estudis i obres del repertori propi de cada instrument que es consideren útils per al desenvolupament conjunt de la capacitat musical i tècnica de l'alumnat.
- Pràctica de la improvisació.
- Pràctica instrumental en grup.
- Desenvolupament d'automatismes.
- Pràctica de la relaxació.
- Iniciació a la grafia contemporània.

## ***Assignatures comunes i pròpies de l'especialitat en les ensenyances professionals***

Són assignatures comunes del currículum de les ensenyances professionals: Instrument o Veu, Llenguatge Musical, Harmonia, Anàlisi i Història de la Música.

Són pròpies de l'especialitat: Música de Cambra, Orquestra, Banda, Conjunt, Cor, Piano Complementari, Acompanyament, Tabalet, i Idiomes Aplicats en el cas del Cant.

L'assignatura de Cor i la de Piano Complementari, es cursaran una sola vegada, independentment que formen part del currículum de la segona especialitat.

La distribució horària és la següent:

- Instrument o Veu es realitza durant tots els cursos amb una sessió setmanal d'una hora.
- Llenguatge Musical es cursa en 1r i 2n, amb dues sessions setmanals d'una hora.
- Harmonia es cursa en 3r i 4t amb 1 sessió setmanal de dues hores.
- Anàlisi es cursa en 5é i 6é amb 1 sessió setmanal de dues hores.
- Història de la Música es cursa en 5é amb 2 sessions setmanals d'una hora i en 6é amb una sessió setmanal de dues hores.
- Música de Cambra es cursa de 3r a 6é en totes les especialitats menys Cant i Guitarra Elèctrica, amb 1 sessió setmanal d'una hora.
- Orquestra es realitza en tots els cursos per a les especialitats de Violí, Viola, Violoncel i Contrabaix amb una sessió setmanal de dues hores.
- Banda es realitza en tots els cursos per a les especialitats de Percussió i Instruments de Vent amb una sessió setmanal de dues hores.

- Conjunt es realitza en tots els cursos per a l'especialitat de Guitarra elèctrica i en 1r i 2n per a les especialitats de Guitarra i Piano, amb una sessió setmanal d'una hora.
- Cor es cursa en 3r i 4t per a les especialitats de Guitarra, Guitarra elèctrica, Piano, Dolçaina i Cant amb 1 sessió setmanal de dues hores.
- Piano Complementari es cursa de 2n a 4t per a totes les especialitats menys Piano, amb una sessió setmanal de 30 minuts.
- Acompanyament es cursa en 5é i 6é per a les especialitats de Piano, Guitarra i Guitarra elèctrica amb dues sessions setmanals d'una hora.
- Tabalet es cursa en 1r i 2n només per a l'especialitat de Dolçaina amb una sessió setmanal d'una hora.
- Idiomes Aplicats es realitza durant tots els cursos només en l'especialitat de Cant, amb una sessió setmanal de dues hores.
- Les assignatures Optatives es realitzen en 5é i 6é per a totes les especialitats amb 2 sessions setmanals d'hora i mitja.

## ***Continguts de cada assignatura de les ensenyances professionals***

---

### ***Acompanyament***

Repetinzació:

- La lectura a vista i la seua aplicació pràctica.
- Introducció a la lectura harmònica.
- Anàlisi harmonicoritmicomelòdica aplicada a la lectura a vista.
- Lectura a vista de partitures de diferents estils i èpoques.
- Lectura a vista amb caràcter d'acompanyant o no.

Transposició:

- El transport en la música actual.
- El transport com a desenrotllament formatiu de capacitats i reflexos.
- Transport harmònic i la seua aplicació a instruments polifònics.
- Tècnica i mecànica tradicional del transport.
- Claus, armadures, diferències... i la seua utilitat pràctica.

Baix xifrat:

- Realització en el teclat de xifrats tradicionals.
- Realització pràctica d'estructures harmòniques que formen frases simètriques amb desenrotllament d'una o diverses fórmules rítmiques d'acompanyament que utilitzen harmonia compacta o dissolta.

- Aplicar immediatament xifrats escrits o mentals a melodies folklòriques i possibilitar acompanyaments pianístics.
- Introducció al xifrat americà característic en la música de jazz.
- Utilització i significat dels xifrats bàsics més habituals en la música «lleugera».
- Realització al piano de l'acompanyament de melodies de jazz i de música «lleugera» que porten adherides el xifrat usual, com així mateix de les improvisacions que solen seguir a la seua exposició.

### ***Anàlisi***

- Estudi a través de l'anàlisi dels diversos components del llenguatge musical (forma, melodia, ritme, transformació temàtica, enllaços harmònics, modulació, contrapunt, processos de tensió i relaxació, cadències, etc.), a partir d'obres de diferents èpoques i autors, des del cant gregorià fins a l'actualitat (incloent referències a la música no occidental).
- Pràctica auditiva i instrumental dels elements i procediments apresos que conduïsquen a la seua interiorització.

### ***Harmonia***

- L'acord. Consonància i dissonància. Estat fonamental i inversions dels acords tríades i de sèptima sobre tots els graus de l'escala i dels acords de novena dominant.

- Enllaç d'acords. Tonalitat i funcions tonals.
- Elements i procediments d'origen modal presents en el sistema tonal.
- El ritme harmònic.
- Cadències perfecta, imperfecta, plagal, trencada. Processos cadencials.
- Modulació: diatònica i cromàtica, per canvi de funció tonal, canvis de to i mode, etc.
- Flexions intratonals. Progressions unitonals i modulants. Sèries de sextes i de sèptimes.
- Utilització dels elements i procediments anteriors en la realització de treballs escrits.
- Pràctica auditiva i instrumental que conduïska a la interiorització dels elements i procediments apresos.
- Anàlisi d'obres per a relacionar els dits elements i procediments, així com les transformacions temàtiques dels materials utilitzats amb el seu context estilístic i la forma musical.

### **Conjunt**

- La unitat sonora: respiració, atac, vibrato, afinació, articulació, ritme, fraseig, etc. agògica i dinàmica.
- Estudi i pràctica dels gestos anacrúsics necessaris per a tocar sense director o directora.
- Equilibri sonor i de plans.

- Control permanent de l'afinació.
- Desenvolupament de la igualtat d'atacs.
- Anàlisi i interpretació d'obres del repertori.
- Pràctica de conjunt de l'agrupació corresponent.
- Treball gradual del repertori bàsic més significatiu de l'agrupació corresponent.
- Valoració del silenci com marc de la interpretació.
- Audicions comparades de diferents interpretacions de conjunts, per a analitzar de manera crítica les característiques de les diferents versions.

### **Cor**

- Respiració, entonació, articulació i ressonància com a elements bàsics de l'emissió vocal.
- Vocalitzacions, entonació d'acords i cadències per a desenvolupar l'oïda harmònica i l'afinació.
- Pràctica de la memòria com a element rector de la interpretació.
- Desenvolupament de l'audició interna com a element de control de l'afinació, de la qualitat vocal i del color sonor del conjunt.
- Entonació d'interval·ls consonants i dissonants en diferents graus de complexitat per a refermar l'afinació.
- Pràctica de la lectura a vista.

- Anàlisi i interpretació de repertori d'estil polifònic i contrapuntístic a quatre i més veus mixtes amb acompanyament o sense instrumental.
- Adquisició progressiva de la seguretat personal en l'exercici del cant coral.
- Valoració del silenci com a marc de la interpretació.
- Interpretació dels textos que afavorisquen el desenrotllament de l'articulació, la velocitat i la precisió rítmica.
- Anàlisi i interpretació d'obres de repertori coral de diferents èpoques i estils així com d'altres gèneres i altres àmbits culturals.

### ***Història de la Música***

- L'ésser humà i el so.
- La música com a fet cultural.
- La música en la cultura occidental: períodes, gèneres, estils i compositors.
- Situació de l'obra musical en el seu context social, econòmic, ideològic i artístic.
- Les fonts d'informació històrica i la seua utilització.
- Introducció a la música de les cultures no occidentals.
- Valoració històrica del folklore.



### ***Idiomes aplicats al Cant***

- Comprensió global de missatges orals.
- Reproducció i producció de missatges orals.
- Entrenament de les destreses fonètiques (articulació, emissió correcta, reconeixement i diferenciació auditiva dels fonemes, pronunciació correcta, aplicació de la fonètica cantada, coneixement de les regles del sistema foneticofonològic).
- Utilització del repertori individualitzat per a l'adquisició i la realització automatitzada del sistema foneticofonològic.
- Comprensió global dels textos poeticoliteraris i coneixement del seu context històric, cultural i artístic.
- Anàlisi fonètica per a diferenciar signes de forma autònoma.

### ***Llenguatge Musical***

Rítmics:

- Pràctica, identificació i coneixement de compassos originats per dos o més pulsacions desiguals.
- Coneixement i pràctica de metres irregulars amb estructures fixes o variables.
- Polirítmies i polimetries.
- Reconeixement i pràctica de grups de valoració especial amb duracions i posicions mètriques diverses.

- Pràctica de ritmes simultanis que suposen divisions diferents de la unitat.
- Pràctica d'estructures rítmiques atípiques en compassos convencionals.
- Ritmes «aksak», «coixos» o de valor afegit.
- Pràctica de música sense compassar.
- Reconeixement i pràctica de ritmes que caracteritzen la música de «jazz», «pop», etc.
- Pràctica de canvis de compàs amb unitats iguals o diferents i aplicació de les equivalències indicades.
- Desenrotllament d'hàbits interpretatius a partir del coneixement i l'anàlisi dels elements rítmics.
- Improvisació sobre esquemes rítmics establits o lliures.

#### Melodicoharmònics:

- Pràctica auditiva i vocal d'estructures tonals enriquides en el seu llenguatge per flexions o modulacions, amb reconeixement analític del procés.
- Pràctica auditiva i vocal d'obres modals en les seues diverses manifestacions històriques i folklòriques.
- Pràctica d'interval·lica pura (no tonal) i aplicació a obres posttonals o atonals.
- Reconeixement auditiu i anàlisi d'estructures tonals i formals no complexes.
- Improvisació sobre esquemes harmònics i formals establits o lliures.

- Aplicació vocal o escrita de baixos harmònics a obres proposades de dificultat adaptada al nivell.
- Desenrotllament d'hàbits interpretatius a partir del coneixement i l'anàlisi dels elements melodicoharmònics.

#### Lectoescritura:

- Pràctica de lectura horitzontal de notes amb els ritmes escrits i indicacions metronòmiques diverses.
- Lectures d'agrupacions verticals de notes.
- Coneixement i pràctica de les normes d'escriptura melòdica i harmònica.
- Pràctica de lectura de notes, sense clau, atenint-se al dibuix intervàl·lic.
- Pràctica d'identificació i escriptura de notes en el seu registre correcte.
- Coneixement de l'àmbit sonor de les claus.
- Iniciació a les grafies contemporànies.
- Pràctica de la lectura a primera vista.

#### Audició:

- Pràctica d'identificació d'elements rítmics, melòdics, modulatoris, cadencials, formals, tímbrics i estilístics en les obres escoltades.
- Identificació d'errors o diferències entre un fragment escrit i el que escolta.
- Pràctica de la memòria: memorització prèvia a l'escriptura de frases o fragments progressivament més amplis.

- Escriptura de temes coneguts i memorització en diferents altures i tonalitats.
- Realització escrita de dictats a una i dues veus.
- Identificació d'acords.
- Audició d'obres o fragments en què es reconeguen elements estudiats.

#### Expressió i ornamentació:

- Coneixement i aplicació de signes i termes relatius a dinàmica i agògica.
- Coneixement i aplicació dels signes que modifiquen l'atac dels sons.
- Coneixement dels signes característics en l'escriptura dels instruments.
- Coneixement i aplicació d'ornaments adequant-los a l'època de l'obra interpretada.

#### ***Música de Cambra***

- La unitat sonora: Respiració, atac, vibrato, colps d'arc, afinació, articulació, ritme i fraseig.
- Agògica i dinàmica.
- Estudi i pràctica dels gestos anacrúsics necessaris per a tocar sense director.
- Equilibri sonor i de plans.
- Anàlisi i interpretació d'obres bàsiques del repertori que incloguen diferents estils.
- Conjunt d'instruments monòdics.
- Quartet de corda: Igualtat de so en els distints atacs de l'arc, vibrato, afinació, etc., distribució de l'arc per al fraseig.

- Quintet de vent: igualtat en els atacs, articulació, fraseig, etcètera. Respiració, afinació i vibra- to.
- Conjunt de metalls. Pràctica cambrística en formacions diverses.
- Cambra amb piano: equilibri en els atacs dins de la diversitat de respostes. Equilibri de cordes, vent i piano. Articulació, afinació, fraseig, etc.
- Estudi d'obres de cambra amb clau o instrument polifònic obligat.
- Aplicació dels coneixements de baix continu a l'acompanyament d'un o més solistes.
- Audicions comparades de grans intèrprets per a analitzar de manera crítica les característiques de les seues diferents versions.

### ***Orquestra/Banda***

- Importància de l'afinació prèvia a partir del «La» de l'oboé.
- L'anacrusa com a moviment bàsic de la pràctica del grup.
- Reacció i comprensió davant de les diferents anacruses del director o de la directora.
- Desenrotllament de l'oïda per al control permanent de l'afinació dins de l'agrupació.
- Desenrotllament de la igualtat en atacs (instruments de vent i percussió).
- Desenrotllament de la igualtat en els colps d'arc.
- Coneixement i valoració de les normes de comportament en l'agrupació.

- Estudi previ de la «particel·la», silenci i concentració per a executar en tot moment les indicacions del director o de la directora, responsabilitat d'anotar les indicacions, etc.
- Importància del paper de cada un dels membres de l'agrupació.
- Treball per seccions.
- Treball gradual del repertori bàsic més significatiu de l'agrupació.
- Valoració del silenci com a marc de la interpretació.

### ***Piano Complementari***

- Desenvolupament de la percepció interna de la pròpia relaxació.
- Assentar les bases d'una utilització i identificació conscient del pes del braç.
- Assentar les bases fonamentals de la tècnica braquial i digital.
- Principis de digitació pianística: escales, arpegis, acords, pas del polze.
- Aprenentatge de les diverses formes de pulsació o atac possibles: legato, non legato, staccato i toc de retrocés, en funció sempre de la dinàmica, el fraseig i el sentit musical general del fragment que es tracte.
- Pràctica de tècnica polifònica a dos veus.
- Coneixement dels pedals i les seues funcions.
- Lectura a vista de fragments breus de forma i tonalitats senzilles.

- Lectura harmònica (lectura d'acords, sèries senzilles d'acords enllaçats, acords desplecats, com ara fórmules del tipus baix Alberti, arpegis, etc.) i lectura contrapuntística lineal a dos veus.
- Improvisació de cadències, així com d'esquemes harmònics senzills.
- Selecció progressiva quant al grau de dificultat dels exercicis, estudis i obres inicials del repertori pianístic propi tradicional que es consideren útils per al desenvolupament conjunt de la capacitat musical i tècnica de l'alumnat.
- Estudi de la part pianística d'obres senzilles de repertori del seu instrument principal.

#### **4. PROCEDIMENT I CRITERIS D'AVUACIÓ, PROMOCIÓ I TITOLACIÓ DE L'ALUMNAT**

---

El professorat avaluarà l'aprenentatge de l'alumnat, els processos d'ensenyança i la seua pròpia pràctica docent.

L'avaluació de l'aprenentatge de l'alumnat serà contínua i integradora, encara que diferenciada segons les distintes assignatures del currículum.

L'avaluació de les ensenyances elementals i professionals de música es durà a terme tenint en compte els objectius educatius i els criteris d'avaluació establits en el currículum que s'aprova en este decret i en coherència amb el projecte educatiu elaborats pel centre docent.

L'avaluació serà realitzada pel conjunt de professors i professores de l'alumne/a coordinats pel professor/a tutor/a, actuant el professorat de manera integrada al llarg del procés d'avaluació i en l'adopció de les decisions resultants del dit procés.

L'avaluació i la qualificació final de l'alumnat es realitzarà en el mes de juny. No obstant això, l'alumnat podrà recuperar les assignatures pendents per mitjà de la realització de proves extraordinàries en el mes de juliol.

Els resultats de l'avaluació final de les distintes assignatures que componen el currículum s'expressaran per mitjà de l'escala numèrica d'1 a 10 sense decimals, i es consideraran positives les qualificacions iguals o superiors a 5 i negatives les inferiors a 5. Els resultats de l'avaluació, i si és el cas les qualificacions, s'expressaran en els termes següents:

Insuficient: 1, 2, 3 o 4

Suficient: 5

Bé: 6

Notable: 7 o 8

Excel·lent: 9 o 10

La nota mitjana del curs serà la mitjana aritmètica de les qualificacions de totes les matèries de l'especialitat cursades per l'alumnat, expressada amb una aproximació de dos decimals per mitjà d'arrodoniment.



## ***Tutoria***

L'acció tutorial i orientació professional, que forma part de la funció docent, es desenrotllarà al llarg de les ensenyances professionals de música.

El professorat tutor tindrà la responsabilitat de coordinar tant l'avaluació, com la funció d'orientació de l'alumnat.

El professorat tutor serà el/la professor/a de l'especialitat que curse l'alumne/a. Els centres educatius inclouran plans d'acció tutorial en els seus projectes educatius.

En compliment de l'article 121.5 de la Llei Orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació, els centres educatius promouran compromisos educatius entre les famílies i tutors legals i el propi centre en què es contemplen activitats per a millorar el rendiment acadèmic de l'alumnat.

## ***Promoció***

L'alumnat promocionarà de curs quan haja superat la totalitat de les assignatures de cada curs o tinguen avaluació negativa com a màxim en una assignatura per a les ensenyances elementals o dues assignatures per a les ensenyances professionals. En el supòsit d'assignatures pendents referides a pràctica instrumental o cant, la recuperació haurà de realitzar-se en la classe del curs següent si forma part d'este. En la resta dels casos l'alumnat haurà d'assistir a les classes de les assignatures no superades en el curs anterior.

La qualificació negativa en dos o més assignatures en el cas d'ensenyances elementals o tres o més assignatures en el cas d'ensenyances professionals, d'un o més cursos, impedirà la promoció de l'alumnat al curs següent.

L'alumnat que al final del 6é curs tinga pendants d'avaluació positiva tres assignatures o més haurà de repetir el curs en la seua totalitat. Quan la qualificació negativa es produïska en una o dues assignatures, només serà preceptiu cursar les assignatures pendants.

### ***Límits de permanència***

El límit de permanència en les ensenyances professionals de música serà de huit anys. L'alumne/a no podrà romandre més de dos anys en el mateix curs, excepte en 6é curs, fins a completar el límit de permanència.

La conselleria competent en matèria d'educació podrà autoritzar, amb caràcter excepcional, que determinats alumnes puguen ampliar un any més el límit de permanència en supòsits de malaltia greu o altres circumstàncies que meresquen semblant consideració i que impedisquen el normal desenrotllament dels estudis.

### ***Titolació***

Els alumnes i les alumnes que hagen superat les ensenyances professionals de música obtindran el títol professional de música, en què constarà l'especialitat cursada.

L'alumnat que finalitze les ensenyances professionals de música obtindrà el títol de Batxiller si supera les matèries comunes del Batxillerat, encara que no haja realitzat el Batxillerat de la modalitat d'arts en la seua via específica de música i dansa.

## **5. ORGANITZACIÓ DE LES ACTIVITATS DE RECUPERACIÓ**

---

### ***Recuperació d'assignatures pendents***

En les ensenyances elementals, en assignatures pendents referides a la pràctica instrumental, la recuperació haurà de realitzar-se en la classe del curs següent. En la resta de les assignatures l'alumnat haurà d'assistir a les classes de les matèries no superades en el curs anterior.

Un/a alumne/a pot recuperar l'assignatura pendent del curs anterior en qualsevol final de trimestre del curs. El professorat s'encarregarà d'elaborar un informe per tal de constatar la recuperació de l'assignatura. En cap cas es podrà qualificar l'assignatura motiu de promoció sense haver aprovat l'assignatura pendent.

En les ensenyances professionals, si un/a alumne/a té assignatures pendents referides a pràctica instrumental o cant, la recuperació haurà de realitzar-se en la classe del curs següent. En la resta de les assignatures l'alumnat haurà d'assistir a les classes de les matèries no superades en el curs anterior.

### ***Proves Extraordinàries***

Són proves que es realitzen una vegada finalitzat el curs acadèmic per tal de donar a l'alumne/a l'oportunitat de recuperar una assignatura de la qual no haja superat els mínims establerts a la programació.

Aquestes proves extraordinàries es realitzaran només per a les assignatures de les ensenyances professionals.

Segons la *resolució del 12 de desembre de 2013* per la qual s'estableixen les dates de les proves i avaluacions extraordinàries, les recuperacions o proves extraordinàries d'avaluació es realitzaran després de la finalització de les activitats escolars del curs acadèmic en l'ensenyança respectiva.

El centre, en virtut de la seua autonomia pedagògica i organitzativa, establirà els dies en què tindran lloc les proves. Segons la llei, les avaluacions i proves extraordinàries del curs hauran d'estar finalitzades i s'hauran d'haver entregat les qualificacions corresponents amb anterioritat al dia 15 de juliol, i en el cas del 6é curs, abans del dia 1 de juliol (per estar classificada en Ensenyances prèvies als procediments d'accés a la universitat).

## **6. ATENCIÓ A LA DIVERSITAT DE L'ALUMNAT**

---

L'objectiu primordial en aquest aspecte és aconseguir un centre educatiu amb unes línies d'actuació pròpies que ens permeten garantir una bona educació musical atenent a la diversitat de l'alumnat.

Tot ser humà té capacitat musical. I partim de la convicció que absolutament tots i totes poden cursar i superar els objectius d'aquests ensenyaments amb independència que sols uns pocs aconseguiran (o voldran) ser professionals de la música.

Quan les necessitats que presenta l'alumne o alumna no poden ser prou ateses amb els mitjans educatius ordinaris, cal algun tipus d'intervenció "extra". Aquesta intervenció és allò que s'entén per reforç educatiu. És a dir, el conjunt d'activitats educatives que complementen, consoliden o enriqueixen l'acció educativa ordinària i principal.

El reforç educatiu pot ser de diferent índole, segons les necessitats de cada alumne o alumna. En alguns casos, la intervenció se situarà a l'ajuda personalitzada i específica per a l'adquisició de certs aprenentatges en què presenta dificultats. Altres vegades, el reforç consistirà en l'aplicació de mètodes especialitzats que requereixen tècniques i estratègies específiques.

Finalment, amb alguns alumnes cal treballar habilitats i destreses bàsiques, que la majoria de l'alumnat desenvolupa mitjançant els procediments educatius convencionals, com són: la discriminació auditiva i visual, la formació de conceptes, la solució de problemes, el maneig de la memòria, el processament de la informació, etc., que contribueixen al desenvolupament de les capacitats generals de l'educació musical bàsica. L'alumnat amb elevades aptituds i motivació no solen ser nombrosos, hem de treballar amb alumnes que hi haurà que estimular, motivar i ensenyar superant diverses dificultats. Ací és on es veu el treball dels professionals de l'educació.

Hem d'individualitzar el procés d'ensenyaments a les característiques individuals de cada alumne/a, respectar les seues peculiaritats, individualment i col·lectivament, facilitant així la convivència en el sí del grup i la col·laboració per a evitar qualsevol tipus de discriminació. A més a més, fomentant l'enriquiment del grup amb les singulars característiques que pot aportar cada alumne/a.

## **7. PLA D'ORIENTACIÓ I ACCIÓ TUTORIAL**

---

### ***Justificació del Plà d'Acció Tutorial***

El pla d'acció tutorial, es fa necessari per diferents raons:

A) És un dret de tot l'alumnat, contemplat en la legislació educativa del nostre país: LOE, drets i deures dels alumnes.

B) És una obligació de tot el professorat del centre docent.

Aquest és un punt important, que no hem d'oblidar, existeix una clara responsabilitat dels tutors i tutores sobre la mira, custodia i control de l'alumnat. Quan l'acció tutorial no es realitza correctament, poden veure's afectats drets fonamentals dels nostres alumnes i tot això pot dur, en alguns casos, serioses responsabilitats al conjunt del professorat. Aleshores, s'imposa una necessària regulació de l'acció tutorial on tot el professorat actue de manera coherent i coordinada.

C) L'acció tutorial ajuda a augmentar la qualitat de l'ensenyament. Potència el treball en equip i la reflexió de tots els membres del Claustre.

Dins de la funció docent és necessari crear una via de comunicació entre el professorat i les famílies.

Tot l'alumnat estarà a càrrec d'un/a professor/a-tutor/a que serà el/la corresponent professor/a d'instrument. Quan un/a alumne/a no estiga matriculat en l'assignatura d'instrument, el cap d'estudis li assignarà un tutor entre els/les professors/es implicats/des en l'ensenyança d'aquest/a alumne/a.

## ***Organització***

Tots/es els/les estudiants comptaran amb un tutor o tutora. El tutor o la tutora serà el/la professor/a d'instrument que tinga l'alumne/a. La tutoria està encaminada a l'orientació acadèmica i professional de l'alumnat, és una de les responsabilitats del professorat.

La tutoria garantirà la prèvia orientació dels estudiants en la selecció de les assignatures que conformaran el seu propi currículum i en les decisions que afecten al desenvolupament d'aquest, incloent ací el concernent a recitals de curs i a concerts i treballs de graduació.

## ***Funcions dels Tutors i Tutores***

Els Tutors i les tutores , en l'exercici de les seves funcions, tindran les següents obligacions:

En relació amb l'alumnat:

- Assessorar a l'alumnat en els moments més crítics.
- Orientar i informar acadèmica i professionalment a l'alumnat.
- Portar un seguiment global de l'aprenentatge de l'alumne/a.
- Encarar les inquietuds, queixes, etc. de l'alumnat.

En relació amb al professorat:

- Intercanviar amb el professorat la informació sobre les característiques de l'alumnat i les seves implicacions a la programació, avaluació i relació educativa.
- Coordinar el procés d'avaluació de l'alumnat.
- Col·laborar amb les adaptacions curriculars, intervencions educatives específiques i activitats de reforç.

En relació amb les famílies:

- Facilitar el coneixement del centre i l'etapa educativa als pares i mares.
- Informar del procés educatiu dels seus fills i recaptar la seva col·laboració.
- Recollir la informació que la família pot proporcionar amb vista a un major coneixement de l'alumne/a i el seu context sociofamiliar.
- Facilitar als pares i mares assessorament en aspectes com: resolució de problemes d'aprenentatge i conducta, organització i planificació de l'estudi, presa de decisions acadèmiques i professionals, etc.

L'acció tutorial es desenvoluparà al llarg de tot el curs. Les tasques de tutoria es realitzaran directament entre el/la professor/a-tutor/a i famílies d'alumnat menor de 18 anys. En el cas d'alumnes de 18 o més anys, l'acció tutorial es realitzarà directament entre professor/a-tutor/a i alumne/a.

L'acció tutorial ha de fer-se des de el punt de vista orientador, tant en temes acadèmics i professionals, com en burocràtics i legals.



A principi de curs, el professorat es presentarà a les famílies. Es tracta de que coneguen el seu pla d'actuació i que tinguen accés a la informació general sobre el centre, imprescindible per a poder col·laborar en tot el procés i en l'educació dels seus fills i filles.

El/la professor/a-tutor/a coordinarà les feines de programació, avaluació i possibles adaptacions curriculars que requerisca l'alumne/a. El procés d'aprenentatge en la música requereix un seguiment continuat per part del professorat i per tant l'assistència de l'alumnat a les classes.

El/la professor/a-tutor/a ha de mantindre informats a les famílies i intentarà aconseguir la màxima integració d'aquestes en el procés educatiu.

El pla d'acció tutorial inclourà la planificació de les activitats que consideren oportunes els tutors i tutores.

Cada pare, mare, tutor/a o alumne/a, haurà d'assistir a una tutoria per trimestre (aproximadament), convocada pel professor/a-tutor/a.

També cada pare o mare podrà sol·licitar, quan ho considere necessari, sessions de tutories i entrevistes amb altres professors/es dels seus fills i filles. És recomanable que aquestes entrevistes les coordine el/la professor/a-tutor/a (per evitar que les famílies acudisquen en horari lectiu de classes col·lectives).

### ***Sessions d'avaluació***

És obligació inexcusable dels tutors i les tutores informar a les famílies dels alumnes sobre el seu procés d'aprenentatge, els criteris i procediments d'avaluació i les valoracions sobre l'aprofitament acadèmic, i també sobre les mesures de reforçament educatiu que calga adoptar.

El/la professor/a-tutor/a té la responsabilitat de coordinar l'avaluació de l'alumnat. L'avaluació serà realitzada pel conjunt de professors/es de l'alumne/a coordinats pel professor/a-tutor/a.

Es realitzaran tres sessions d'avaluació on es valorarà el procés d'aprenentatge i el rendiment acadèmic de l'alumnat. Després d'aquestes sessions, el/la professor/a-tutor/a informarà per escrit a l'alumnat, pares/mares (lliurament de butlletins de qualificacions).

### ***Procés d'avaluació***

El/la professor/a-tutor/a, després de cada sessió d'avaluació, haurà d'informar a l'alumnat o a les famílies sobre la valoració del procés d'aprenentatge i el rendiment acadèmic. El professorat complementarà, distribuirà i controlarà el butlletí de qualificacions. Es farà el lliurament de butlletins amb presència constatada de les famílies.

El/la professor/a-tutor/a recollirà els informes de la resta de professors/es que estiguen implicats en l'educació musical d'un/a mateix/a alumne/a.

El/la professor/a-tutor/a s'encarregarà d'omplir l'informe individualitzat de l'alumnat que no supere alguna assignatura. Sols s'omplirà un informe per alumne/a encara que tinga més d'una assignatura suspesa. El/la professor/a-tutor/a és l'encarregat/da de complimentar en el mateix informe les observacions de la resta del professorat.

### ***Atenció individualitzada a l'alumnat***

El/la professor/a-tutor/a comunicarà a les famílies o alumnes l'horari setmanal que disposa per a l'atenció individual de l'alumnat.

Tots els/les professors/es-tutors/es convocaran una sessió de tutoria per trimestre (lliurament de butlletins).

Les citacions de sessió de tutoria, per part del professorat, es formalitzaran via correu electrònic. Per altra banda, els pares/mares, tutors/es de l'alumne/a podran sol·licitar quan ho consideren necessari, una sessió de tutoria.

El/la professor/a-tutor/a realitzarà les modificacions de programació d'objectius, continguts, activitats (adaptacions curriculars) per a atendre les diferències individuals, que puguen sorgir amb algun/a alumne/a.

El/la professor/a-tutor/a durà un control de les faltes d'assistència del seu alumnat.

## **8. COMPROMISOS EDUCATIUS I DE CONVIVÈNCIA AMB LES FAMÍLIES**

Per part del professorat es fomenta una relació sempre respectuosa, oberta i participativa on el diàleg impera i contribueix a una dinamització del Centre i a afavorir un bon clima de treball. Es pretén implicar a les famílies en els estudis de l'alumnat, tant a nivell de disciplina com de participació en les diferents activitats proposades pel centre.

### ***Compromisos per part del centre***

- A) Facilitar una formació que contribueixi al desenvolupament integral de la personalitat de l'alumne/a.
- B) Vetllar per fer efectius els drets de l'alumne/a en l'àmbit escolar.
- C) Informar a la família del projecte educatiu i de les normes de convivència, organització i funcionament del centre afavorint la participació per la seua millora.
- D) Fomentar la implicació de les famílies en el projecte d'escola.
- E) Donar respostes individualitzades a les necessitats educatives específiques de cada alumne/a, optimitzant els recursos disponibles.
- F) Informar a la família i l'alumne o alumna dels criteris que s'aplicaran per avaluar el rendiment acadèmic, fer-ne una valoració objectiva i, si escau, explicar a la família els resultats de les avaluacions.

G) Mantenir comunicació regular amb les famílies, d'acord amb les normes de funcionament del centre, per informar-les de qualsevol circumstància que siga rellevant per al seu desenvolupament acadèmic i personal.

H) Utilitzar el correu electrònic corporatiu del centre com a eina de comunicació bilateral del dia a dia de l'alumnat a la escola.

I) Vetllar pel bon funcionament, coordinació i treball amb tots els professionals que incideixen en el procés educatiu de l'alumnat.

J) Atendre en un termini raonable (màxim una setmana) les peticions d'entrevista o de comunicació que formule la família, facilitant la conciliació de l'horari laboral de la família amb l'horari del centre.

K) Revisar conjuntament amb les famílies el compliment i el contingut d'aquests compromisos, si escau.

## **9. PLA DE CONVIVÈNCIA**

---

El pla de convivència és una eina fonamental per afavorir un clima adequat per a l'ensenyament i les bones relacions entre els diferents membres de la comunitat educativa. Per regular aquests aspectes que desenvolupem més a fons en el R.R.I. del nostre centre hem tingut en compte la legislació vigent: *DECRET 39/2008, de 4 de abril, del Consell, sobre la convivència en els centres docents no universitaris sostinguts amb fons públics i sobre els drets i deures de l'alumnat, pares, mares, tutors o tutores, professorat i personal d'administració i serveis.* [2008/4159]

El centre a través del R.R.I. informa a la comunitat educativa dels deures i drets que els corresponen i es dota d'un marc legal per tal d'afavorir la convivència.

## **10. PLA DE FORMACIÓ DEL PROFESSORAT**

---

L'objectiu prioritari del nostre centre és desenvolupar una educació cada vegada més competencial, amb una capacitat d'adaptació als canvis constants, que situe l'alumnat com a protagonista actiu del seu procés d'aprenentatge per a tindre un pensament musical crític.

Una de les línies estratègiques és la de promoure un model de professorat competent i compromès amb el projecte educatiu del centre; un professorat que esdevé motor de canvi per aconseguir l'èxit de l'alumnat i afavorir l'aprenentatge al llarg de la vida.

Les línies prioritàries de la formació del personal docent són:

- Actualització curricular: impuls de metodologies avançades i models organitzatius per donar resposta a les necessitats educatives de l'alumnat.
- Cultura digital: capacitar digitalment l'alumnat i el professorat.
- Impuls del valencià: garantir el manteniment de la llengua valenciana com a llengua vehicular tant en l'ús espontani com en les interaccions institucionals, per tal de mantenir-la i preservar-la com a element essencial del patrimoni comú.

- Impuls de plans de formació als centres, a la zona educativa i a les xarxes per al desenvolupament professional docent.
- Educació inclusiva: generar itineraris d'aprenentatge personalitzats, amb interrelació d'emocions, motivació i cognició, posant en valor la diferència com a oportunitat d'aprenentatge per al conjunt de la comunitat educativa.
- Convivència i cohesió: construcció d'un clima de convivència que facilite l'aprenentatge i la cohesió social.
- Perspectiva de gènere: afavorir una educació sense estereotips sexistes ni discriminacions.
- Salut i benestar socioemocional: promoure estratègies que afavorisquen un bon clima socioemocional per al benestar comú.
- Innovació en la formació: noves modalitats de formació docent flexibles i adaptables a les necessitats del professorat.

Els objectius principals de la formació permanent del professorat seràn:

- Consolidar un model d'ensenyament i aprenentatge amb un enfocament competencial.
- Avaluar els aprenentatges competencials des d'una perspectiva formadora, amb la implicació i la participació de l'alumnat.
- Millorar l'educació intercultural i la competència musical de l'alumnat.

- Universalitzar l'atenció personalitzada i el suport a les necessitats individuals d'aprenentatge de tot l'alumnat en el marc d'un sistema educatiu inclusiu.
- Fomentar l'acció tutorial i l'orientació de l'alumnat per acompanyar-lo en el seu aprenentatge i ajudar-lo en la presa de decisions sobre el seu itinerari formatiu.
- Potenciar el lideratge pedagògic en la funció directiva per al desenvolupament de models innovadors per a la millora contínua.
- Consolidar la qualitat en la gestió i l'organització dels centres i dels seus projectes educatius en el marc de la seva autonomia.
- Promoure la millora de la convivència escolar i consolidar el desenvolupament dels plans educatius d'entorn i altres projectes comunitaris.
- Promoure la relació del centre amb altres centres, famílies, institucions i/o empreses per millorar l'atenció educativa i enfortir els àmbits competencials i professionals de l'alumnat.
- Desenvolupar les competències professionals dels docents per adequar-les a les necessitats del context educatiu, social, digital, tecnològic i laboral.
- Promoure la transformació digital dels centres per millorar els processos d'aprenentatge i reduir la bretxa digital.



## **11. PROCEDIMENTS D'AVALUACIÓ INTERNA**

---

L'autoavaluació del centre és un procés essencial del funcionament que contribueix significativament a conèixer els èxits i dificultats, a més d'assumir mesures eficaces per al compliment dels nostres fins, que es concreten al voltant de l'èxit escolar de tot el nostre alumnat.

Per això és necessari que el centre pose l'èmfasi en allò fonamental, de la manera més objectiva i participada, que permeta determinar com es troba, cap a on ha d'anar i què fer, amb claredat i de manera comprensible.

L'autoavaluació, per tant, es converteix en l'element clau de la pròpia dinamització dels processos de planificació i millora del nostre centre. Atribueix més responsabilitat a la capacitat de lideratge de l'equip directiu sobre les decisions que cal prendre per contribuir, sobretot, a l'eficàcia dels processos d'aprenentatge del alumnat.

Cal, per tant, fomentar i generar el clima i la consciència de la necessitat d'una autoavaluació continuada que contribuisca a la qualitat educativa, cohesionant la feina diària i augmentant, amb les mesures de millora, la eficàcia d'una resposta educativa professional i diferenciada en benefici de l'alumnat.

Per això, l'avaluació interna del nostre centre consisteix en:

1. Avaluació de les competències que el professorat posa en pràctica al centre i els processos de formació i aprenentatge dels estudiants que contribueixen al compliment dels objectius educatius i institucionals.

2. Autoavaluació del Professorat: aquesta forma d'avaluació ens permet l'autoanàlisi i l'autocrítica, i en potència el desenvolupament i l'autoregulació.
  
3. Coavaluació: ens permet el coneixement de l'exercici docent a través del docent parell, és a dir, d'un company que comparteix la feina al mateix curs, i si és el cas a la mateixa especialitat.
  
4. Avaluació per part de l'equip directiu: ens permet el coneixement del exercici docent a través de l'observació del treball a l'aula i l'aplicació d'un qüestionari per part de la direcció del centre.
  
5. Avaluació per part de l'alumnat: ens permet el coneixement del exercici docent a través de l'opinió de l'estudiant respecte a la metodologia d'ensenyament i a les relacions professorat-alumnat. Es recollirà en un qüestionari que respondran els alumnes d' Ensenyances Professionals.
  
6. Avaluació per part de les famílies: ens permet el coneixement de l'exercici docent a través d'un qüestionari que recull l'opinió del pare, la mare o tutor legal respecte a les relacions del professorat amb l'alumnat.

## **12. CRITERIS GENERALS PER A LA ELABORACIÓ DE LES PROGRAMACIONS DIDÀCTIQUES**

---

Per elaborar les programacions didàctiques del centre hem tingut en compte la legislació vigent que en matèria d'educació musical fa referència a aquests aspectes.

*DECRET 159/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'establix el currículum de les ensenyances elementals de Música i es regula l'accés a estes ensenyances. [2007/11701]*

*DECRET 148/2014, de 12 de setembre, del Consell, de modificació del Decret 159/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'establix el currículum de les ensenyances elementals de música i es regula l'accés a estes ensenyances, i s'incorpora al catàleg d'especialitats la Dolçaina. [2014/8367]*

*DECRET 158/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'establix el currículum de les ensenyances professionals de música i es regula l'accés a estes ensenyances. [2007/11706]*

*ORDE 28/2011, de 10 de maig, de la Conselleria d'Educació, per la qual es regula l'admissió, l'accés i la matrícula, així com els aspectes d'ordenació general, per a l'alumnat que curse les ensenyances elementals i professionals de Música i Dansa a la Comunitat Valenciana. [2011/5562]*

La Junta de Departaments coordinarà amb els caps de Departament l'elaboració del projecte curricular dels ensenyaments corresponent a cadascuna de les ensenyances que configuren la nova ordenació sobre les quals el centre te competència acadèmica, d'acord amb el currículum establert per a aquests ensenyaments, i es responsabilitzarà de la seva redacció.

Els centre tindrà present el caràcter procesal de l'elaboració, que, per tant, s'efectuarà i revisarà al llarg dels anys acadèmics corresponents al període d'implantació dels ensenyaments.

Cada Departament del centre serà responsable de la programació didàctica dels seus ensenyaments d'acord amb les directrius generals establertes per la Comissió Pedagògica.

La programació didàctica inclourà, necessàriament els següents aspectes per a cadascuna de les assignatures i especialitats assignades als òrgans de coordinació didàctica de centre:

- Distribució per cursos dels objectius, continguts i criteris d'avaluació.
- Les decisions de caràcter general sobre la metodologia didàctica que es va aplicar.
- Els procediments i instruments d'avaluació de l'aprenentatge de l'alumnat.
- L'aplicació de les normes sobre els criteris de promoció, fent especial referència als mínims exigibles, i els criteris sobre la periodicitat i comunicació de les qualificacions.
- Els criteris de recuperació per a l'alumnat que tinga assignatures pendents.
- El repertori, la bibliografia i els recursos didàctics que es vagen a utilitzar.
- La programació de quantes activitats d'ordre acadèmic i complementari es pretenga realitzar.
- Les mesures d'atenció a la diversitat i les adaptacions curriculars per a l'alumnat que les precise.
- L'organització de l'acció tutorial.
- Criteri i procediments per avaluar a l'alumnat. Revisar els processos d'ensenyament i avaluar la pràctica docent del professorat.

El professorat programarà la seva activitat docent d'acord amb les programacions didàctiques. En cas de que algun/a professor/a decidisca incloure a la programació de la seva activitat docent alguna variació pel que fa a la programació didàctica conjunta, aquesta variació, i la justificació corresponent, haurà de ser inclosa a la programació didàctica del Departament, tenint en compte que per ser autoritzada haurà de respectar els mínims curriculars establerts.

### ***Redacció***

La redacció dels Projectes Curriculars de grau, en l'estat procesal corresponent a cada any acadèmic, formarà part de la programació general anual de centre.

A més, l'Equip Directiu efectuarà el seguiment dels Projectes Curriculars, en els anys acadèmics en què s'elabore, proposant les modificacions convenients per a l'adequació del mateix als objectius generals de cada grau.

Tots aquests aspectes queden ordenats i reflexats en el Reglament de Règim intern del qual el centre s'ha dotat.

### ***Procediments i instruments generals d'avaluació***

El professorat avaluarà l'aprenentatge de l'alumnat, els processos d'ensenyança i la seua pròpia pràctica docent.

L'avaluació de l'aprenentatge de l'alumnat serà contínua i integradora, encara que diferenciada segons les distintes assignatures del currículum.

L'avaluació de les ensenyances elementals i professionals de música es durà a terme tenint en compte els objectius educatius i els criteris d'avaluació establits en el currículum que estableixen els decrets 158/2007 i 159/2007, de 21 de setembre, i en coherència amb el projecte educatiu elaborat pel centre.

L'avaluació serà realitzada pel conjunt de professors/es de l'alumne/a coordinats pel professor/a tutor/a. Aquest grup de docents actuarà de manera integrada al llarg del procés d'avaluació i en l'adopció de les decisions rellevants.

L'avaluació i la qualificació final de l'alumnat es realitzarà en el mes de juny. No obstant això, l'alumnat d'ensenyança professional podrà recuperar les assignatures pendents per mitjà de la realització de proves extraordinàries en el mes de juliol.

Els resultats de l'avaluació final de les distintes assignatures que componen el currículum s'expressaran per mitjà de l'escala numèrica d'1 a 10 sense decimals, i es consideraran positives les qualificacions iguals o superiors a cinc i negatives les inferiors a cinc.

Els resultats de l'avaluació, i si és el cas les qualificacions, s'expressaran en els termes següents:

Insuficient: 1, 2, 3 o 4

Suficient: 5

Bé: 6

Notable: 7 o 8

Excel·lent: 9 o 10.

La nota mitjana del curs serà la mitjana aritmètica de les qualificacions de totes les matèries de l'especialitat cursades per l'alumnat, expressada amb una aproximació de dos decimals per mitjà d'arrodoniment.

### ***Organització de les sessions d'avaluació***

L'avaluació ha de ser contínua i integradora. L'organització de l'avaluació està a càrrec del centre educatiu, que serà l'encarregat d'establir les normes i mesures organitzatives per al desenvolupament de l'avaluació de l'alumnat.

L'avaluació s'organitza en tres sessions, cadascuna d'elles en els diferents trimestres. La primera al mes de desembre, la segon al mes de març i la tercera i final al mes de juny. En l'avaluació final és on es decideix la promoció o no de l'alumnat, quedant reflexà aquesta informació als documents oficials (actes finals, expedient de l'alumnat i informe individualitzat).

Aquestes sessions d'avaluació seràn coordinades i moderades pel cap d'estudis, que també serà l'encarregat de convocar cadascuna d'aquestes sessions, així com supervisar el funcionament global i vetlar pel compliment dels criteris establerts en aquest projecte educatiu.

S'avaluarà el rendiment global de l'alumnat i el professorat serà l'encarregat de recollir tota la informació que puga influir en el procés d'ensenyança- aprenentatge.

Avaluació i qualificació són termes diferenciats, encara que relacionats. Al finalitzar l'avaluació de l'alumnat procedirem a qualificar-lo.

L'avaluació es realitzarà al llarg del curs; davant qualsevol circumstància rellevant que afecte al procés d' ensenyança-aprenentatge, el professorat implicat compartirà la informació amb els tutors/es per tal de buscar estratègies adequades.

A les sessions d'avaluació l'equip docent s'encarregarà d'establir mesures de recuperació, promocions i adaptació necessàries.

En tot moment es mantindrà informats per escrit al pares i mares, per a que siguen participants en l'evolució del procés d'ensenyament-aprenentatge dels seus fills i filles.

### ***Criteris generals d'avaluació***

Els criteris d'avaluació són els que estableixen els Decrets 158/2007 i 159/2007 en cada assignatura i que aquest projecte desenvoluparà.

Els criteris d'avaluació són indicadors preestablerts que concreten el nivell de domini dels objectius. També són ítems obligats quan s'avalua a cada alumne/a. La nostra aportació com a centre serà concretar-los i definir-los millor en subcriteris per a perfilar i objectivar més, si cap, el procés d'avaluació.

D'aquesta manera, facilitarem la tasca del professorat quan aplique els mateixos. També aportarem més informació al conjunt de la Comunitat Educativa, alumnat i famílies.



## ***Ensenyances Elementals***

### ***1) Criteris d'avaluació de l'assignatura de Conjunt***

1. Valoració de l'actitud de l'alumnat i la seua disposició. Amb aquest criteri es pretén subratllar la importància per al desenvolupament del criteri del model formatiu, de l'actitud positiva cap a la participació en el conjunt. Així mateix, aquest criteri emfatitza la motivació que pot produir la didàctica aplicada. Per tant, permet avaluar la mateixa pràctica docent.
2. Realització d'audicions periòdiques. Amb aquest criteri es pretén posar ràpidament a l'alumne/a en contacte amb el públic i, al mateix temps, potenciar l'activitat musical de l'entorn docent.
3. Mostrar l'habilitat en la utilització dels termes específics. Amb aquest criteri es desitja comprovar la voluntat de l'alumnat cap a l'aprofundiment en el fet musical.
4. Interpretar les peces triades. Amb aquest es vol comprovar l'assimilació de continguts i el desenvolupament individual dins del grup. També permet comprovar el desenvolupament general del grup com a unitat, de l'èxit col·lectiu del qual se sent artífex cada un dels seus membres, de manera que es reforça la consciència de grup musical.
5. Interpretació per grups reduïts de peces fàcils que permeten mostrar la capacitat expressiva musical de cadascú. Amb aquest criteri es vol valorar la particularitat en el desenvolupament formatiu de cada individu. Al mateix temps, aquest

tractament condueix a la comprensió de la música de cambra com a mitjà d'apreciació sensible dels continguts més subtils.

6. Interpretar en grups reduïts bases d'acompanyament i línies melòdiques alternades entre cada membre. Amb aquest criteri es pretén valorar l'eficàcia de la metodologia aplicada respecte a la comprensió de continguts de creativitat i espontaneïtat musical.
7. Valoració de les actituds i de l'assistència com a garanties de seguiment del procés d'aprenentatge.

## **2) Criteris d'avaluació de l'assignatura de Cor**

1. Interpretar qualsevol de les obres programades durant el curs en conjunt de tres membres per corda com a màxim.

Aquest criteri tracta d'avaluar la capacitat de cada alumne/a enfront del grup i per veus, ja que, en formar part d'una corda amb dos persones més, es pot descobrir fàcilment cada aportació individual, en ser, en eixe moment, quasi solistes.

2. Entonar intervals i acords a partir del La del diapasó, ampliant progressivament la dificultat.

Aquest criteri tracta d'avaluar la capacitat perquè cada membre del cor pense durant un temps mínim el so que li correspon i el reproduïska de forma afinada. Així mateix, es constata el grau d'interiorització de les distintes relacions intervàliques.

3. Improvisar i preparar en grups obres homofòniques molt senzilles i de clars contorns tonals sense l'ajuda directa del professorat.

Es pretén valorar la capacitat de desxifrar obres senzilles desconegudes en aplicar els coneixements adquirits de Llenguatge Musical sobre les cançons i la cooperació en el treball en grups perquè el resultat final siga expressiu.

4. Realitzar audicions públiques amb el repertori preparat durant el curs amb e/la professor/a.

Aquest criteri pretén valorar actituds de disciplina, puntualitat, col·laboració, orde i responsabilitat davant del grup, al mateix temps que permet comprovar la funció comunicativa del cant a través de la reacció del públic.

5. Valoració de les actituds i de l'assistència com a garanties de seguiment del procés d'aprenentatge.

### ***3) Criteris d'avaluació de l'assignatura de Llenguatge Musical***

1. Imitar estructures melòdiques i rítmiques breus amb la veu i/o amb la percussió.

Aquest criteri pretén comprovar el grau de memòria i la capacitat de reproduir amb fidelitat el missatge rebut, tant en els seus aspectes sonors com en la seua realització motriu.

2. Reconéixer auditivament la pulsació d'una obra o fragment; mantindre la dita pulsació durant períodes de silenci, així com reconéixer l'accent periòdic.

Es pretén constatar la percepció i interiorització de la pulsació, així com la identificació de l'accent periòdic.

3. Interpretar estructures rítmiques d'una obra o fragment, bé siga de forma vocal, instrumental o percutida.

Amb aquest criteri es tracta de constatar la capacitat d'encadenar diverses fórmules rítmiques dins d'un tempo establert.

4. Aplicar un text a un ritme senzill o viceversa.

Té com a objecte comprovar la capacitat de l'alumne per a associar ritmes amb paraules

o frases de la mateixa accentuació.

5. Entonar una melodia o cançó tonal amb acompanyament o sense.

Comprovació de la capacitat de l'alumnat per a aplicar adequadament l'entonació, l'afinació i l'expressivitat a un fragment tonal. En cas que es produïra acompanyament instrumental, este no reproduirà la línia melòdica.

6. Identificar intervals melòdics i harmònics majors, menors o justos. Pràctica d'entonació dels intervals melòdics i dels harmònics partint d'un so donat.

Amb este criteri es pretén detectar el domini de l'interval.

7. Identificar auditivament el mode major o menor d'una obra o fragment.

Es pretén constatar amb este criteri la capacitat de l'alumne per a discriminar ambdós modes.

8. Reproduir models melòdics senzills, escales o acords a partir de diferents altures.

Es tracta de comprovar la destresa de l'alumne per a reproduir un mateix fet melòdic des de qualsevol so.

9. Reproduir per escrit fragments musicals escoltats, referint-se a aspectes rítmics i/o melodicotonals.

Per mitjà d'este criteri s'avalua la capacitat de l'alumne per a interioritzar i reproduir imatges sonores percebudes.

10. Identificar després d'una audició els trets característics (rítmics, melòdics, modals, cadencials, formals, tímbrics, etc.) de les obres escoltades o interpretades.

Es tracta de comprovar la capacitat de l'alumne per a reconèixer algun d'estos aspectes.

11. Improvisar estructures melòdiques i/o rítmiques sobre un fragment escoltat.

Es pretén comprovar la capacitat creativa de l'alumne/a.

12. Improvisar de forma individual o col·lectiva xicotetes formes musicals, partint de premisses relatives a diferents aspectes del llenguatge musical.

Per mitjà d'este criteri es tracta de comprovar el desenrotllament creatiu, seleccionant diversos elements dins d'una forma musical i discernint idees principals i secundàries.

13. Identificar auditivament i interpretar canvis senzills, de compàs.

S'intenta verificar la capacitat de percepció auditiva i de realització pràctica de canvis de compàs d'una unitat igual o diferent. En eixe cas només:

1) Negra=negra

2) Negra=negra amb punt

3) Negra=blanca

4) Corxera=corxera, i viceversa en els casos 2) i 3).

14. Entonar una melodia o cançó tonal amb acompanyament o sense.

Té com a objecte comprovar la capacitat de l'alumne per a aplicar les seues tècniques d'entonació i exactitud d'afinació a un fragment tonal aplicant indicacions expressives presents en les partitures. Si es produïx acompanyament instrumental, este no reproduirà la melodia.

15. Llegir internament, en un temps donat i sense verificar l'entonació, un text musical i reproduir-lo de memòria.

Aquest criteri tracta de comprovar la capacitat de l'alumne per a imaginar, reproduir i memoritzar imatges sonores de caràcter melodicorítmic a partir de l'observació de les partitures.

#### **4) Criteris d'avaluació de les assignatures instrumentals**

1. Interpretar amb fluïdesa fragments d'obres musicals a primera vista.

Aquest criteri servirà per a comprovar la capacitat de lectura i el domini de l'instrument, d'acord amb els continguts propis del nivell.

2. Interpretar fragments musicals emprant la mesura, l'afinació, l'articulació i el fraseig adequat.

Es pretén comprovar l'assimilació i aplicació correctes dels esmentats principis de llenguatge musical d'acord amb el nivell corresponent.

3. Interpretar obres d'estils diferents.

Es pretén detectar la maduresa interpretativa de l'alumne davant de la varietat d'obres i estils.

4. Interpretar en públic, com a solista i de memòria, fragments i obres representatives del seu nivell d'instrument.

Es tracta de comprovar la capacitat de memorització i execució de les obres, d'acord amb els objectius i continguts propis de cada curs i la motivació de l'alumne en l'estudi de la música.

5. Interpretar fragments, estudis i obres d'acord amb la visió dels continguts exposats pel professor.

Es pretén verificar la capacitat de l'alumne per a assimilar les pautes de treball que se li marquen.

6. Crear improvisacions en l'àmbit rítmic i tonal que se li assenyale.

Aquest criteri intenta avaluar l'habilitat de l'estudiant per a improvisar, amb l'instrument, sobre els paràmetres rítmics i melòdics donats, amb autonomia i creativitat.

7. Actuar com a membre d'un grup i ajustar la seua actuació a la dels altres instruments Es pretén valorar el sentit de col·laboració i interdependència entre els membres del grup.

8. Demostrar capacitat per a tocar o cantar alhora que s'adapta a les veus dels altres.

Aquest criteri comprova la capacitat de l'alumne per a adaptar l'afinació, la precisió rítmica i dinàmica a la dels altres músics en el seu treball en comú.

9. Descobrir els trets característics de les obres escoltades en les audicions.

Este criteri pretén avaluar la capacitat de l'alumne per a percebre els aspectes essencials d'una obra i relacionar-los amb els coneixements adquirits encara que no els interprete per ser nous per a ell o representar dificultats superiors a la seua capacitat.

10. Demostrar seguretat i precisió en l'ús de la terminologia adequada per a comunicar als altres juís personals sobre les obres estudiades en este nivell.

Aquest criteri avalua l'assimilació dels termes i conceptes del llenguatge musical utilitzats en la comunicació sobre la música, tant en els aspectes docents, com en els crítics i col·loquials. Açò acreditarà el coneixement del codi del llenguatge musical.

11. Mostrar en els estudis i obres la capacitat d'aprenentatge progressiu individual.

Aquest criteri d'avaluació pretén verificar que els alumnes són capaços d'aplicar en el seu estudi les indicacions del professor i, amb estes, desenrotllar una autonomia progressiva de treball que li permeta valorar correctament el seu rendiment.

## ***Ensenyances Professionals***

---

### ***1) Criteris d'avaluació de l'assignatura d'Acompanyament***

1. Lectura a vista d'una partitura o de fragments pertanyents a partitures de distintes èpoques i estils acompanyant un solista, o participant dins d'un grup d'instruments, com succeix en la música de cambra.



Es tracta de valorar el grau de desenrotllament dels reflexos i la resta de qualitats que són estimulades a través de la lectura improvisada col·laborant amb un solista o formant part d'un grup d'instrumentistes.

2. Transposició, improvisada, a qualsevol distància intervàl·lica, de l'acompanyament d'una obra, preferentment vocal.

Per mitjà d'aquest criteri es tracta de valorar el domini de les set claus i de totes les armadures i enharmonies possibles.

3. Realització del baix continu d'una obra pertanyent a l'època barroca o d'un dels seus moviments.

Amb aquest criteri es pretén avaluar l'habilitat de l'alumne per a realitzar en el teclat una part acompanyant a una línia melòdica o una espècie de subratllat que posa en evidència les harmonies que es produïxen en l'entreteixit polifònic de l'orquestra, sempre sobre un baix donat pel compositor i que s'inclou obligatòriament en la realització.

4. Realització pràctica de dues estructures harmòniques, una imposada i una altra de lliure invenció, que formen una frase simètrica, desenrotllant una o diverses fórmules rítmiques d'acompanyament que utilitzen harmonia compacta o dissolta.

A través d'aquest criteri es pretén valorar el grau de recursos preliminars adquirits per l'alumne per a poder abordar amb èxit l'acompanyament d'una melodia pròpiament dita.

5. Realització de l'acompanyament d'una melodia de jazz o de música moderna i d'una improvisació o variació sobre esta, en què només apareix la melodia i el xifrat americà, executant-se dos versions: en la primera s'inclourà el baix improvisat en l'acompanyament; i en la segona versió la part del baix serà executada per un contrabaix (en pizzicato) preferentment.

Amb este criteri es tracta de valorar el grau d'adaptació de l'alumne a la pràctica habitual en este acompanyament.

6. Acompanyament d'una melodia folklòrica desproveïda de guió harmònic.

Amb este criteri es pretén que l'alumne realitze l'acompanyament sobre el seu propi pensament harmònic, valorant el seu grau d'imaginació en este aspecte bàsic.

## ***2) Criteris d'avaluació de l'assignatura d'Anàlisi***

1. Identificar per mitjà de l'anàlisi d'obres els elements morfològics i sintàctics de menor a major complexitat.

Amb aquest criteri es pretén valorar el coneixement de l'alumne dels diversos components del llenguatge musical.

2. Identificar auditivament els elements i procediments que configuren la forma, de menor a major complexitat.

Per mitjà d'este criteri es pretén avaluar el progrés en la capacitat auditiva de l'alumne i en la interiorització dels elements i procediments apresos.

### **3) Criteris d'avaluació de l'assignatura d'Harmonia**

1. Realitzar exercicis a partir d'un baix xifrat donat.

Amb aquest criteri d'avaluació es tracta de comprovar el domini de l'alumnat pel que fa a la mecànica d'encadenament d'acords i la seua aplicació a una realització cuidada i interessant des del punt de vista musical.

2. Realitzar exercicis d'harmonització a partir de tiples donats.

Amb este criteri s'avaluarà la capacitat per a emprar amb un sentit sintàctic els diferents acords i procediments harmònics per mitjà d'una realització cuidada i interessant, amb especial atenció a la veu del baix.

3. Realitzar exercicis d'harmonització a partir de baixos sense xifrar donats.

Aquest criteri permet avaluar la capacitat de l'alumnat per a emprar amb un sentit sintàctic els diferents acords i procediments harmònics, així com la seua habilitat per a la consecució d'una realització correcta i interessant des del punt de vista musical, amb especial atenció a la veu de soprano.

4. Compondre exercicis breus a partir d'un esquema harmònic donat o propi.

Aquest criteri permetrà valorar la capacitat de l'alumnat per a crear en la seua integritat xicotetes peces musicals a partir de les indicacions harmòniques esquemàtiques o dels procediments que se li proposen, així com la seua habilitat per a aconseguir una realització lògica, cuidada i interessant, amb especial atenció a les veus extremes.

5. Identificar auditivament els principals elements morfològics de l'harmonia tonal.

Per mitjà d'este criteri podrà avaluar-se el progrés de l'habilitat auditiva de l'alumnat a través de la identificació dels diversos tipus d'acords estudiats, en estat fonamental i en les seues inversions.

6. Identificar auditivament els principals procediments sintàctics de l'harmonia tonal.

Aquest criteri permetrà valorar el progrés de l'habilitat auditiva de l'alumnat en el reconeixement del paper funcional jugat pels distints acords dins dels elements formals bàsics (cadències, progressions, etc.).

7. Identificar auditivament estructures formals concretes.

Per mitjà d'aquest criteri es pretén avaluar la capacitat de l'alumnat per a identificar la forma en què està construïda una obra, així com per a comprendre l'estreta relació entre la dita forma i els procediments harmònics utilitzats.

8. Identificar per mitjà de l'anàlisi d'obres els elements morfològics de l'harmonia tonal.

Es pretén valorar l'habilitat de l'alumnat en el reconeixement dels acords estudiats i la seua comprensió des del punt de vista estilístic.

9. Identificar per mitjà de l'anàlisi d'obres els procediments sintàctics i formals de l'harmonia tonal.

Per mitjà d'este criteri serà possible avaluar l'habilitat de l'alumnat per a reconèixer els procediments harmònics estudiats i els elements formals bàsics, el seu paper funcional i la seua comprensió des del punt de vista estilístic.

10. Identificar per mitjà de l'anàlisi d'obres els procediments de transformació temàtica.

Per mitjà d'este criteri es pretén avaluar la capacitat de l'alumnat per a reconèixer les transformacions temàtiques dels materials que intervenen en una obra i la seua relació amb el context harmònic i estilístic.

11. Identificar auditivament diversos errors en exercicis preparats amb esta finalitat i proposar solucions.

Amb este criteri es pretén avaluar l'habilitat de l'alumnat per a detectar per mitjà de l'audició els possibles defectes que puguen aparéixer en un fragment de música, així com la seua capacitat per a proposar alternatives adequades.

12. Identificar, per mitjà de l'anàlisi, diversos errors en exercicis preparats amb esta finalitat i proposar solucions.

Ens permetrà valorar l'habilitat de l'alumnat per a detectar, per mitjà de l'anàlisi, els possibles defectes que puguen aparéixer en un fragment de música, així com la seua capacitat per a proposar solucions adequades.

#### ***4) Criteris d'avaluació de l'assignatura de Conjunt***

1. Interpretar obres del repertori propi de l'agrupació corresponent.

Amb aquest criteri es pretén avaluar la capacitat d'unificació de criteri interpretatiu entre tots els components del grup, i l'equilibri sonor entre les parts.

2. Actuar com a responsable del grup, dirigint la interpretació col·lectiva mentre realitza la seua pròpia part, si és procedent.

Per mitjà d'aquest criteri es pretén verificar que l'alumne i l'alumna tenen un coneixement global de les partitures i saben utilitzar els gestos necessaris de la concertació. Així mateix, es poden valorar els seus criteris sobre unificació del so, timbre, vibrato, afinació, fraseig, etc.

3. Llegir a primera vista una obra de xicoteta dificultat en l'agrupació que corresponga.

Este criteri pretén comprovar la capacitat de l'alumne i de l'alumna per a deseixir-se'n amb autonomia en la lectura d'un text, així com el seu grau de fluïdesa en la lectura i comprensió de l'obra.

4. Estudiar les obres corresponents al repertori programat.

Per mitjà d'este criteri es pretén avaluar el sentit de responsabilitat com a membre d'un grup, la valoració que té el seu paper dins d'este i el respecte per la interpretació musical.

5. Interpretar en públic obres del repertori per a conjunt.

Este criteri servix per a comprovar la unificació del fraseig, la precisió rítmica, l'equilibri sonor, la preparació de canvis dinàmics i d'accentuació, així com l'adequació interpretativa al caràcter i l'estil de la música interpretada.

### ***5) Criteris d'avaluació de l'assignatura de Cor***

1. Reproduir en quartet (o el corresponent repartiment) qualsevol de les obres programades durant el curs.

Per mitjà d'aquest criteri es tracta de valorar la seguretat per a interpretar la pròpia part, junt amb la integració equilibrada en el conjunt, així com la capacitat d'articular i afinar amb correcció.

2. Reproduir qualsevol de les obres programades durant el curs en conjunt de tres o més membres per corda.

Aquest criteri tracta d'avaluar la capacitat per a adequar tots els elements de la interpretació a l'eficàcia del conjunt i l'actitud de col·laboració entre els distints participants.

3. Improvisar obres homofòniques de poca o mitjana dificultat i de clars contorns tonals.

Amb este criteri es pretén avaluar la capacitat de relacionar l'afinació amb el sentit tonal i la destresa de lectura a vista.

4. Improvisar una obra polifònica de caràcter contrapuntístic de xicoteta o mitjana dificultat.

Es tracta d'avaluar la capacitat d'integració en la lògica del discurs musical a través dels jocs imitatius.

5. Preparar una obra en grup, sense la direcció de la professora.

Aquest criteri tracta de valorar la capacitat per a aplicar els coneixements dels distints elements que intervenen en la interpretació de manera adequada amb l'estil triat.

6. Entonar acords a quatre veus en estat fonamental a partir del «La» del diapasó, ampliant progressivament la dificultat variant el so de referència.

Amb este criteri es tracta d'avaluar la capacitat perquè cada membre del cor pense en un temps mínim el so que li correspon i el reproduísca de forma afinada.

### **6) Criteris d'avaluació de l'assignatura d'Història de la Música**

1. Identificar, a través de l'audició, obres de diferents èpoques i descriure els seus trets més característics.

Aquest criteri avalua la capacitat de l'alumne per a captar el caràcter, el gènere, l'estructura formal i els trets estilístics més importants de les obres escoltades.

2. Identificar èpoques i estils, a través de l'audició d'obres amb partitures a la vista.

Per mitjà d'este criteri s'avaluen els coneixements de l'alumne quant a la distinció dels distints estils i les seues peculiaritats.

3. Realitzar un comentari crític a partir de l'audició d'una obra determinada.

Aquest criteri tracta d'avaluar la capacitat de l'alumne per a valorar un fet musical concret des d'una perspectiva personal.

4. Per mitjà de l'audició i l'anàlisi, situar cronològicament i comparar obres musicals de semblants característiques representatives entre elles.

Es pretén comprovar si l'alumne identifica i situa cronològicament els diferents períodes de la història de la música, així com si distingix les seues principals característiques.

5. Interrelacionar la història de la música amb la d'altres aspectes de la cultura i el pensament.



Es pretén avaluar l'evolució del pensament crític de l'alumne, pel que fa a la seua capacitat de valoració de les distintes etapes de la història de la música, en el global, o de determinats autors o obres, en el particular, dins del context social i cultural que es van produir.

6. Rastrear les circumstàncies de qualsevol tipus (polítiques, culturals, econòmiques, ideològiques) que puguen incidir en el desenrotllament evolutiu de les distintes èpoques, estils o autors més representatius de la història de la música.

Es pretén avaluar la capacitat de l'alumne per a analitzar la complexitat de circumstàncies i interessos (polítics, culturals, econòmics, ideològics) que, per la seua importància, determinen el posterior desenrotllament d'una època, un estil o un autor determinat.

7. Realitzar comentaris sobre textos relatius a la música o de contingut musical, tant des del punt de vista històric com a estètic.

Aquest criteri avalua la capacitat de l'alumne per a captar i descriure els plantejaments

plasmats per l'autor i relacionar-los amb els corrents estilístiques d'una època concreta.

8. Realitzar un treball senzill sobre algun aspecte determinat de la música actual o passada.

Es valorarà en quina mesura els alumnes són capaços de plantejar-se i realitzar en termes acceptables un xicotet treball, individual o en equip, que els motive a interessar-se a descobrir i conèixer una miqueta més de l'assignatura, sent l'important en este cas l'autenticitat i el rigor de l'estudi realitzat i no la rellevància del tema.

### ***7) Criteris d'avaluació de l'assignatura d'Idiomes aplicats al Cant***

1. Emetre correctament breus continguts orals en la llengua estudiada.

Aquest criteri servix per a avaluar la capacitat de comprensió de l'alumnat en l'idioma estudiat.

2. Llegir de manera autònoma un text literari musical en la llengua estudiada.

Aquest criteri pretén valorar la capacitat de relacionar els coneixements de l'idioma amb el contingut i tractament musical.

3. Memoritzar textos breus pertanyents a obres musicals.

Aquest criteri avalua la capacitat de comprensió i interrelació del text amb l'obra musical.

4. Transcriure i comentar fonèticament textos de partitures estudiades.

Es pretén comprovar la capacitat de l'alumnat per a aplicar de forma autònoma els coneixements fonètics en la interpretació musical.

5. Cantar de memòria pronunciant correctament el text de les partitures del repertori de l'alumne.

Aquest criteri avalua el domini de l'alumnat en relació amb les destreses fonètiques adquirides.

### **8) Criteris d'avaluació de l'assignatura de Llenguatge Musical**

1. Mantindre la pulsació durant períodes de silenci prolongats.

Aquest criteri té com a objectiu avaluar una correcta interiorització de la pulsació que permeta una execució correcta bé individual o en conjunt.

2. Identificar i executar estructures rítmiques d'una obra o fragment, amb canvi o sense de compàs, en un tempo establert.

Es tracta d'avaluar la capacitat de l'alumnat per a encadenar diverses fórmules rítmiques, l'aplicació correcta, si és el cas, de qualsevol equivalència si es produïx canvi de compàs i la interiorització aproximada de diverses velocitats metronòmiques.

3. Entonar improvisant una melodia o cançó tonal amb acompanyament o sense, aplicant-li totes les indicacions de caràcter expressiu.

Es pretén comprovar la capacitat de l'alumnat per a aplicar les seues tècniques d'entonació i la justesa d'afinació a un fragment melòdic tonal amb alteracions accidentals que poden o no provocar una modulació, fent-se conscient de les característiques tonals o modals del fragment. Si és acompanyat instrumentalment, este acompanyament no ha de reproduir la melodia.

4. Llegir internament, en un temps breu i sense verificar la seua entonació, un text musical i reproduir-lo de memòria.

Es tracta de comprovar la capacitat de l'alumnat per a imaginar, reproduir i memoritzar imatges sonores de caràcter melòdic a partir de l'observació de la partitures.

5. Identificar o entonar tot tipus d'interval melòdic.

Ens permet detectar el domini de l'interval per part de l'alumnat com a element d'aplicació a estructures tonals o no tonals.

6. Entonar una obra atonal amb acompanyament o sense, aplicant les indicacions de caràcter expressiu.

Es tracta d'avaluar l'aplicació artística a una obra atonal dels coneixements melòdics i rítmics adquirits. L'acompanyament, si n'hi ha, no reproduirà la melodia.

7. Identificar intervals harmònics i escriure'ls en el seu registre correcte.

Es busca conèixer la capacitat de l'alumnat per a la percepció simultània de dos sons en diferents relacions intervàliques, així com la identificació de les regions sonores en què es produïxen.

8. Reproduir models melòdics, escalístics o acordals en diferents altures.

Es tracta de comprovar la destresa de l'alumnat per a reproduir un fet melòdic a partir de diferents sons, fent-se conscient de les alteracions necessàries per a la seua reproducció exacta.

9. Improvisació vocal o instrumental de melodies dins d'una tonalitat determinada.

Es pretén comprovar l'enteniment per part de l'alumnat dels conceptes tonals bàsics al fer ús lliure dels elements d'una tonalitat amb lògica tonal i estructural.

10. Identificar i reproduir per escrit fragments musicals escoltats.

S'avalua la destresa de l'alumnat per a la utilització correcta de la grafia musical i la seua capacitat de relacionar el fet musical amb la seua representació gràfica.

11. Reconéixer i escriure fragments musicals a dos veus.

Es pretén comprovar la percepció i la identificació per part de l'alumnat d'aspectes musicals polifònics.

12. Reconéixer i escriure fragments musicals realitzats per dos instruments diferents, excloent el piano.

Es pretén comprovar que la capacitat auditiva de l'alumnat no patix distorsió quan rep el missatge a través d'un vehicle sonor diferent del piano.

13. Reconéixer auditivament aspectes cadencials i formals d'un fragment musical.

Es tracta de comprovar la capacitat de l'alumnat per a percebre aspectes sintàctics i estructurals de l'obra escoltada i denominar-los correctament.

14. Reconéixer auditivament diferents timbres instrumentals.

Es pretén constatar la familiarització de l'alumnat amb els timbres provinents d'altres instruments diferents del que constituïx la seua especialitat.

15. Reconéixer auditivament formes d'atac, articulacions, matisos i ornaments d'una obra o fragment.

Es tracta de comprovar la capacitat d'observació de l'alumnat d'aspectes directament relacionats amb la interpretació i l'expressió musicals.

16. Improvisar vocalment o instrumentalment sobre un esquema harmònic donat.

Es tracta de comprovar, dins del nivell adequat, la comprensió per part de l'alumnat de la relació entre harmonia i veus melòdiques.

17. Entonar fragments memoritzats d'obres de repertori seleccionats entre els proposats per l'alumne o l'alumna.

Es tracta d'avaluar el coneixement de les obres de repertori i la capacitat de memorització.

18. Aplicar lliurement ritmes percudits a un fragment musical escoltat.

Es busca ací avaluar la capacitat d'iniciativa implicant, a més, el reconeixement ràpid d'aspectes rítmics i expressius de l'obra en qüestió.

19. Aplicar baixos harmònics senzills, vocalment o gràficament, a una obra breu prèviament escoltada.

Es pretén buscar l'associació melodia-harmonia imaginant esta des de la melodia escoltada.

20. Situar amb la major aproximació possible l'època, l'estil i, si és el cas, l'autor o l'autora d'una obra escoltada.

Es tracta d'una proposta per a fomentar la curiositat i l'atenció de l'alumnat a l'escoltar música, fent-se conscient dels caràcters generals que identifiquen estils i autors.

21. Analitzar una obra del seu repertori instrumental, com a situació històrica, autor i característiques musicals d'esta: Harmòniques, formals, tímbriques, etc.

Intenta potenciar els hàbits de l'estudi intel·ligent i rigorós, fent-se conscient de les circumstàncies tècniques i socials que envolten l'obra artística.

### **9) Criteris d'avaluació de l'assignatura de Música de Cambra**

1. Interpretar obres de distintes èpoques i estils dins de l'agrupació corresponent.

Es pretén avaluar la capacitat d'unificació del criteri interpretatiu entre tots els components del grup i l'equilibri sonor entre les parts.

2. Actuar com a responsable del grup dirigint la interpretació col·lectiva mentre realitza la seua pròpia part.

Es pretén verificar que l'alumnat té un coneixement global de les partitures i sap utilitzar els gestos necessaris de la concertació. Així mateix es poden valorar els seus criteris sobre la unificació del so, timbre, vibrato, afinació i fraseig.

3. Llegir a primera vista una obra de xicoteta dificultat en l'agrupació que corresponga.

Es pretén constatar la capacitat de l'alumnat per a deseixir-se'n amb autonomia en la lectura d'un text, el seu grau de fluïdesa i comprensió de l'obra.

4. Estudiar a casa les obres corresponents al repertori programat.

Es pretén avaluar el sentit de la responsabilitat com a membre d'un grup, la valoració que té del seu paper dins d'este i el respecte per la interpretació musical.

5. Interpretació pública d'obres d'estils i èpoques diverses.

Aquest criteri constata la unificació del fraseig, la precisió rítmica, l'equilibri sonor, la preparació de canvis dinàmics i d'accentuació, així com l'adequació interpretativa al caràcter i l'estil de la música interpretada.

6. Interpretació pública d'una obra contemporània amb formació instrumental heterogènia.

Es pretén comprovar el grau de comprensió del llenguatge contemporani, el coneixement d'efectes i grafies, així com l'equilibri sonor dins d'un conjunt d'instruments de morfologies diverses i poc habituals.

### **10) Criteris d'avaluació de l'assignatura d'Orquestra/Banda**

1. Interpretar per seccions qualsevol de les obres programades durant el curs.

Es tracta de valorar la capacitat per a adequar el propi so al de la família corresponent i la precisió d'atacs i entrades d'acord amb l'anacrusa del director o de la directora.

2. Reproduir qualsevol de les obres programades durant el curs, reduint la corda al nombre mínim possible d'alumnes per cada secció d'esta.

Es pretén avaluar la capacitat d'escoltament de les altres parts, unificant-se amb les afins, i el grau d'afinació harmònica i del conjunt, unificant unísons.

3. Improvisar una obra de xicoteta dificultat.

Es pretén comprovar la integració rítmica en el conjunt seguint el tempo marcat pel director, la precisió per a reaccionar a les seues indicacions, el domini del seu instrument i el grau d'afinació en la lectura a vista.

4. Estudiar a casa les obres corresponents al repertori programat.

Es pretén avaluar el sentit de la responsabilitat com a membre d'un grup, la valoració que té del seu paper dins d'este i el respecte per la interpretació musical.

5. Realitzar concerts públics amb les obres assajades.



Aquest criteri constata l'actitud, necessàriament disciplinada de l'instrumentista en l'orquestra, la capacitat d'assumir el paper assignat, la seua contribució dins de l'equilibri de plans del conjunt i la seua adequació al caràcter i estil que marca el director o la directora.

### ***11) Criteris d'avaluació de l'assignatura de Piano Complementari***

1. Llegir fragments breus a primera vista, de forma senzilla, i en tonalitats de dificultat progressiva sense modulació.

Es pretén constatar la capacitat de l'alumne per a moure's amb un cert grau d'autonomia en la lectura a vista de fragments o obres.

2. Mostrar en els estudis i obres la capacitat d'aprenentatge progressiu individual.

Es pretén verificar que els alumnes són capaços d'aplicar en el seu estudi les indicacions dels professors i amb elles desenrotllar l'autonomia de treball que els permeta certa valoració del seu rendiment.

3. Interpretar la part pianística del repertori inicial específic del seu instrument principal.

Es pretén comprovar la capacitat de l'alumne per a utilitzar el tempo, l'articulació i la dinàmica com a elements bàsics de la interpretació i la seua capacitat d'adaptació al solista.

4. Actuar com a membre d'un grup i manifestar la capacitat de tocar alhora que s'escolta i s'adapta musicalment i sonorament a la resta dels instruments o veus.

Aquest criteri d'avaluació presta atenció a la capacitat de l'alumne d'adaptar-se musicalment i sonorament als seus companys per a realitzar un treball comú.

5. Analitzar l'estructura harmònica interna d'un fragment de música sense modulació i construïda sobre acords tonals.

Per mitjà d'aquest criteri es podrà valorar la capacitat de l'alumne per a trobar l'estructura harmònica subjacent en un fragment de música i determinar els diferents tractaments a què esta ha sigut sotmesa per a la realització de l'obra.

6. Reduir a estructures harmòniques un fragment senzill de música escrit per a instrument polifònic.

Per mitjà d'este criteri es podran valorar els coneixements analítics de l'alumne pel que fa a la identificació de les estructures harmòniques bàsiques, per mitjà d'un exercici de lectura basat principalment en l'eliminació de tot allò que no siga essencial des del punt de vista de les dites estructures.

7. Lectura simplificada d'obres o fragments amb disposicions harmòniques típicament pianístiques (arpegis, etc.).

Per mitjà d'este criteri es podrà valorar la capacitat de síntesi de l'alumne i la seua rapidesa en la realització de passatges harmònics simples, però d'execució relativament complicada.

8. Lectura a vista d'una partitura senzilla participant dins d'un grup d'instruments o acompanyant un solista.

Es tracta de valorar el grau de desenrotllament dels reflexos i la resta de qualitats que són estimulades en l'alumne a través de la lectura improvisada, formant part d'un grup d'instrumentistes o en l'acompanyament a un solista vocal i instrumental.

## **12) Criteris d'avaluació de les assignatures Instrumentals**

1. Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i la relaxació adequades a les exigències de l'execució instrumental.

Es pretén avaluar el domini de la coordinació motriu i l'equilibri entre els indispensables esforços musculars que requereix l'execució instrumental i el grau de relaxació necessària per a evitar tensions que conduïsquen a una pèrdua de control en l'execució.

2. Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.

Aquest criteri avalua la capacitat d'interrelacionar els coneixements tècnics i teòrics necessaris per a aconseguir una interpretació adequada.

3. Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.

Per mitjà d'este criteri es pretén avaluar el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l'instrument i la utilització de les seues possibilitats.

4. Demostrar capacitat per a abordar individualment l'estudi de les obres de repertori.

Es pretén avaluar l'autonomia de l'alumnat i la seua competència per a mamprendre l'estudi individualitzat i la resolució dels problemes que se li plantegen en l'estudi.

5. Demostrar solvència en la lectura a primera vista i capacitat progressiva en la improvisació sobre l'instrument.

Aquest criteri avalua la competència progressiva que adquireisca l'alumnat en la lectura a primera vista així com la seua desimboltura per a abordar la improvisació en l'instrument aplicant els coneixements adquirits.

6. Interpretar obres de les distintes èpoques i estils com a solista i en grup.

Es tracta d'avaluar el coneixement que l'alumnat posseïx del repertori del seu instrument i de les seues obres més representatives, així com el grau de sensibilitat i imaginació per a aplicar els criteris estètics corresponents.

7. Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent.

Per mitjà d'este criteri es valora el domini i la comprensió que l'alumnat posseïx de les obres, així com la capacitat de concentració sobre el seu resultat sonor.

8. Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical.

Este criteri avalua el concepte personal estilístic i la llibertat d'interpretació dins del respecte al text.

9. Mostrar una autonomia progressivament major en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.

Amb este criteri es vol comprovar el desenrotllament que l'alumnat ha aconseguit quant als hàbits d'estudi i la capacitat d'autocrítica.

10. Presentar en públic un programa adequat al seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística.

Es pretén avaluar la capacitat d'autocontrol i grau de maduresa de la seua personalitat artística.

### ***Criteris de promoció, ampliació i recuperació***

---

#### ***Promoció***

En el cas de les ensenyances elementals, l'alumnat promocionarà de curs quan haja superat la totalitat de les assignatures de cada curs o quan tinguen avaluació negativa en una assignatura com a màxim.

En assignatures pendents referides a la pràctica instrumental, la recuperació haurà d'realitzar-se en la classe del curs següent. En la resta de les assignatures l'alumnat haurà d'assistir a les classes de les matèries no superades en el curs anterior.

Un/a alumne/a pot recuperar l'assignatura pendent del curs anterior en qualsevol final de trimestre del curs. El professorat s'encarregarà d'elaborar un informe per tal de constatar la recuperació de l'assignatura.

En cap cas es podrà qualificar l'assignatura motiu de promoció sense haver aprovat l'assignatura pendent.

L'alumnat que, en acabar el quart curs, tinguen pendents d'avaluació positiva tres assignatures o més, hauran de repetir el curs en la seua totalitat. Quan la qualificació negativa es produïska en una o en dues assignatures, només serà preceptiu cursar les assignatures pendents.

En el cas de les ensenyances professionals, l'alumnat promocionarà de curs quan haja superat la totalitat de les assignatures de cada curs o tinguen avaluació negativa com a màxim en dues assignatures.

Si un/a alumne/a té assignatures pendents referides a pràctica instrumental o cant, la recuperació haurà de realitzar-se en la classe del curs següent. En la resta de les assignatures l'alumnat haurà d'assistir a les classes de les matèries no superades en el curs anterior.

La qualificació negativa en tres o més assignatures d'un o més cursos impedirà la promoció d'un/a alumne/a al curs següent.

L'alumnat que al final del sisé curs tinguera pendents d'avaluació positiva tres assignatures o més hauran de repetir el curs en la seua totalitat. Quan la qualificació negativa es produïska en una o dos assignatures, només serà preceptiu cursar les assignatures pendents.

### ***Ampliació de matrícula***

L'alumnat que tinga l'edat establida per a cursar, amb caràcter ordinari, les ensenyances elementals o professionals de Música, o bé una edat inferior, només podrà realitzar una única ampliació de matrícula. L'ampliació implicarà la matrícula en el curs que li corresponga a l'alumne o alumna, i simultàniament en el curs immediatament superior.

L'alumnat que, en un determinat moment, supere l'edat establida per a cursar les ensenyances elementals o professionals amb caràcter ordinari, podrà realitzar més d'una ampliació de matrícula. Les ampliacions de matrícula no quedaran limitades únicament al curs immediatament superior, de manera que l'alumne o alumna podrà matricular-se en un o més cursos superiors simultàniament.

Si, com a conseqüència de les ampliacions de matrícula i la superació dels cursos superiors de què consten les ampliacions de matrícula, l'alumne o alumna promociona fins a un curs que li permeta finalitzar les ensenyances amb l'edat establida, amb caràcter ordinari, o bé amb una edat inferior, l'alumne o alumna es regirà segons el que disposa l'apartat anterior.

L'alumnat que curse ensenyances elementals o professionals de Música i que desitge matricular-se en més d'un curs simultàniament, haurà de presentar la seua sol·licitud segons la llei, i complir els requisits següents:

- a) Superar una avaluació de totes i cada una de les assignatures, sempre que estes no hagen sigut superades amb anterioritat, del curs o cursos anteriors a aquell a què es desitja promocionar.
- b) Tindre una nota mitjana mínima de nou punts en l'expedient acadèmic.
- c) Disposar d'una nota mitjana mínima de nou punts en les assignatures d'Instrument Principal o Cant ja superades.
- d) Haver obtingut una qualificació mínima de set punts en totes i cada una de les assignatures ja superades.

El termini per a sol·licitar les ampliacions de matrícula en cada curs escolar comprendrà fins que tinga lloc la primera sessió d'avaluació de caràcter trimestral.

Després de la recepció de la sol·licitud al centre, l'equip docent de l'alumne o alumna, coordinat pel tutor o tutora, emetrà un informe on farà una valoració de les capacitats de treball i progrés manifestades per l'alumne o alumna des del principi del curs, la seua assistència regular a totes les assignatures, la maduresa i el desenrotllament, segons la seua edat i curs, així com la seua responsabilitat en les activitats de grup. L'equip docent entregarà a la direcció del centre l'informe, on constarà la firma de tot el professorat que forma part de l'equip docent de l'alumne o alumna, i certificant si complix o no els objectius proposats i posseïx els coneixements necessaris per a promocionar al curs o cursos sol·licitats.

Així mateix, prèviament a la firma de l'informe per part de l'equip docent, serà preceptiu mantindre una reunió informativa amb l'alumne o alumna, o amb els seus representants legals si és menor d'edat, sobre les conseqüències acadèmiques que es deriven de fer efectiva l'ampliació de matrícula. Una vegada emés l'informe de l'equip docent, mantinguda la reunió amb l'alumne o alumna, o bé amb els seus representants legals, i comprovada la documentació, la direcció del centre emetrà un informe fent constar que el centre disposa de recursos per a atendre l'ampliació de la matrícula de l'alumne o alumna, sense derivar en un increment de la plantilla del professorat.

### ***Recuperació***

Segons la resolució de 12 de desembre de 2013 per la qual s'estableixen les dates de les proves i avaluacions extraordinàries, les recuperacions o proves extraordinàries d'avaluació es realitzaran després de la finalització de les activitats escolars del curs acadèmic en l'ensenyança respectiva.



Aquestes proves extraordinàries es realitzaran només per a les assignatures de les ensenyances professionals.

El centre, en virtut de la seua autonomia pedagògica i organitzativa, establirà els dies en què tindran lloc les proves. Segons la llei, les avaluacions i proves extraordinàries del curs hauran d'estar finalitzades i s'hauran d'haver entregat les qualificacions corresponents amb anterioritat al dia 15 de juliol, i en el cas del 6é curs, abans del dia 1 de juliol (per estar classificada en Ensenyances prèvies als procediments d'accés a la universitat).

### **13. MATÈRIES OPTATIVES DE CINQUÉ I SISÉ CURS**

---

El Decret 158/2007 de la Generalitat Valenciana, estableix en l'article 8 del capítol 2, quines assignatures configuren aquesta oferta d'obligada inclusió en el currículum.

En els cursos 5é i 6é de les ensenyances professionals, el centre ofereix les següents assignatures optatives:

1. Complement Pianístic
2. Complement Coral
3. Estètica de la Música
4. Fonaments de Composició
5. Fonaments d'Informàtica Musical i Edició de Partitures
6. Cultura Audiovisual
7. Creativitat i Música

Amb la deguda orientació del professorat, l'alumnat triarà una assignatura optativa diferent en cada curs, en funció del perfil formatiu que li resulte més adequat.

L'alumnat que curse 5é i 6é de cada especialitat instrumental o Cant, excepte Piano, podrà cursar com a assignatura optativa Complement Pianístic.

La impartició, tant de les assignatures optatives d'oferta obligatòria com les que pogueren autoritzar-se als centres, quedarà condicionada a l'existència d'un nombre suficient d'alumnes que justifique la seua posada en funcionament.

El disseny i la inclusió en el currículum de les ensenyances professionals de música, d'assignatures que configuren les matèries de lliure opció en els dos últims cursos, contribuïx a l'establiment d'una oferta formativa des de cada centre que permeta la màxima adequació dels estudis als interessos de l'alumnat, fent descripció dels diferents perfils professionals a què optar.

Aquesta opció formativa pot projectar-se sobre cada una de les facetes que, professionalment i artísticament, puguen interessar a l'alumne. Així mateix, es presenten com una ferramenta de relació per al músic amb el medi que l'envolta.

Presentem aquestes assignatures com una obertura a les diverses possibilitats que el món de la música oferix i de les quals es pretén donar mostra en la regulació de les ensenyances professionals de música d'aplicació a la Comunitat Valenciana.

## **1. Complement pianístic**

Aquesta assignatura va dirigida als estudiants professionals que desitgen continuar els seus estudis com a intèrpret, musicòleg, cantant, compositor, director, pedagog, etc., així com a aquells que vullguen ampliar o reforçar els coneixements d'aquest instrument.

### **Objectius**

- a) Aprofitar les distintes possibilitats de l'instrument.
- b) Adquirir tal grau de destresa en l'execució que permeta moure's amb la major soltesa possible en el teclat, enfrontant-se a dificultats d'un nivell pianístic elemental adequat.
- c) Aconseguir un nivell òptim en la pràctica de la lectura a primera vista.
- d) Aprofundir en l'anàlisi harmònica i contrapuntística d'obres adequades al seu nivell.
- e) Conèixer les característiques de l'escriptura pianística aplicada a l'acompanyament d'un instrument solista.
- f) Interpretar la part pianística d'obres de repertori elemental del seu instrument principal.
- g) Interpretar la part pianística d'obres elementals de repertori del seu instrument principal.

## Continguts

- Desenvolupament de la relaxació a través d'exercicis de concentració, percebent els automatismes.
- Treball conscient de la distribució del pes de piano a forte.
- Desenvolupament de les distintes funcions dels dits (suport-articulació), de la maneta (transmissió-vibració-amortiment), del braç (transmissió-llançament), sent conscient de la seua interacció.
- Aplicació autònoma dels digitats bàsics i desenrotllament de digitats més complexos, com a successió de notes dobles, adorns, substitució de dits, etc.
- Autonomia en l'aplicació dels tocs de pes i desenrotllament dels tocs d'articulació de dit (articulació, staccato leggiero, etc.), en funció sempre de la dinàmica, el fraseig i el sentit musical general del fragment que es tracte.
- Pràctica de tècnica polifònica a tres veus.
- Ocupació dels pedals i coneixement de les seues funcions.
- Pràctica de les diverses formes d'utilització del pedal dret.
- Pràctica intensiva de la lectura a vista.
- Lectura harmònica (lectura d'acords, sèries d'acords enllaçats, acords desplecats en tota la seua varietat de presentacions possibles, com ara fórmules del tipus baix Alberti, arpegis, etc.) i lectura contrapuntística de dificultat progressiva a dos veus, i a tres veus de dificultat senzilla.
- Improvisació de cadències, així com d'esquemes harmònics elementals.

- Selecció progressiva quant al grau de dificultat dels exercicis, estudis i obres elementals del repertori pianístic propi tradicional que es consideren útils per al desenrotllament conjunt de la capacitat musical i tècnica de l'alumne.
- Estudi de la part pianística d'obres elementals de repertori del seu instrument principal.

### **Criteris d'Avaluació**

1. Llegir fragments llargs a primera vista amb modulació.

Es pretén constatar la capacitat de l'alumne per a moure's amb un cert grau d'autonomia en la lectura a vista de fragments o obres.

2. Mostrar en els estudis i obres d'un repertori ampli (clàssic, modern, barroc, romàntic i contemporani) la capacitat d'aprenentatge progressiu individual.

Es pretén verificar que els alumnes són capaços d'aplicar en el seu estudi les indicacions dels professors i amb elles desenrotllar l'autonomia de treball que els permeta certa valoració del seu rendiment.

3. Interpretar la part pianística del repertori específic elemental del seu instrument principal.

Es pretén comprovar la capacitat de l'alumne per a utilitzar el tempo, l'articulació i la dinàmica com a elements bàsics de la interpretació i la seua capacitat d'adaptació al solista.

4. Actuar com a membre d'un grup amb acompanyaments de dificultat progressiva i domini sonor.

Es tracta de posar atenció en la capacitat de l'alumne d'adaptar-se musicalment i sonorament als seus companys per a realitzar un treball comú.

5. Analitzar l'estructura harmònica interna d'un fragment de música amb modulació i utilitzant tots els graus.

Per mitjà d'aquest criteri es podrà valorar la capacitat de l'alumne per a trobar l'estructura harmònica subjacent en un fragment de música i determinar els diferents tractaments a què ha sigut sotmesa per a la realització de l'obra.

6. Reduir a estructures harmòniques un fragment elemental de música escrit per a instrument polifònic.

Per mitjà d'aquest criteri es podran valorar els coneixements analítics de l'alumne pel que fa a la identificació de les estructures harmòniques bàsiques, per mitjà d'un exercici de lectura basat principalment en l'eliminació de tot allò que no siga essencial des del punt de vista de les dites estructures.

7. Lectura simplificada d'obres o fragments amb disposicions harmòniques típicament pianístiques, en dissenys desplecats de dificultat i velocitat progressiva.

Per mitjà d'aquest criteri es podrà valorar la capacitat de síntesi de l'alumne i la seua rapidesa en la realització de passatges harmònics simples, però d'execució relativament complicada.

8. Repentització d'una partitura elemental, participant dins d'un grup d'instruments o acompanyant un solista.

Es tracta de valorar el grau de desenrotllament dels reflexos i la resta de qualitats que són estimulades en l'alumne a través de la lectura improvisada, formant part d'un grup d'instrumentistes o en l'acompanyament a un solista vocal i instrumental.

## **2. Complement Coral**

L'assignatura Complement Coral, concebuda com un avanç cap a l'aprofundiment en els objectius de l'assignatura Cor del currículum, oferix ara la possibilitat d'arribar a comprendre la participació de l'alumne com a element del grup i, fent un pas més, arribar a reconèixer i entendre les característiques del grup com a unitat, la seua utilització com a mecanisme de producció musical, i familiaritzar-se amb els distints àmbits en què un cor desenvolupa el seu objectiu artístic, creatiu i social.

### **Objectius**

- Aprofundir en el coneixement de l'instrument vocal i consolidar el seu ús tècnic i artístic.
- Conèixer i aprendre els mecanismes que envolten la interpretació d'una obra coral.
- Practicar la part i assajar el conjunt. Muntar el repertori triat.
- Conèixer i aprendre un repertori coral bàsic.
- Afavorir la discriminació auditiva: oïda melòdica, oïda polifònica.
- Afavorir l'expressió i la comunicació de l'individu a través de la música coral.
- Conèixer el progrés dels estils i l'evolució de les formes musicals corals.
- Afavorir l'aplicació raonada de recursos vocals i corals a l'execució amb l'instrument propi de l'especialitat.
- Afavorir la utilització de la terminologia tècnica específica de l'art musical.
- Valorar el resultat musical ofert al públic.

- Valorar la utilitat del cor com a instrument musical.
- Valorar el conjunt coral com a instrument d'expressió.

### **Continguts**

- Fisiologia de la ressonància. La impostació i els seus mètodes. Els llocs de la veu. Coneixement i pràctica.
- L'origen de la interpretació: l'estètica de la comunicació. Processos i mitjans expressius aplicats al conjunt coral: coneixement i pràctica.
- L'esforç físic i la seua relació amb el so. Del muscular a l'expressiu.
- La percepció auditiva com a base de la discriminació. Conèixer per a reconèixer. De l'intern a l'extern a través de l'oïda i viceversa.
- L'empastat en funció del número. Els elements de la unió: intensitat i timbre. Coneixement i pràctica.
- Pràctica del repertori variat.
- Pràctica del *Body Music*, combinació de percussió corporal i cant.
- Pràctica de l'anàlisi de la part i del conjunt des del punt de vista interpretatiu.
- La veu al servici de la música. Punts de trobada entre tècniques instrumentals i la veu.
- La interiorització de la veu. El cant interior. Pràctica.
- La concertació com a procediment. La qualitat de l'assaig. Pràctica de la concertació. L'assaig actiu: la presa de decisions interpretatives.
- El cor com a instrument musical. El cor com a instrument d'expressió.



- El cor amb director/a. El cor sense director/a. La figura del director/a.
- El cor com a instrument al servici d'una estètica. Diferents nivells de concreció i aplicació d'este instrument. Tradicions interpretatives. Coneixement i pràctica.

### **Criteris d'avaluació**

1. Desenrotllar per escrit continguts tractats durant el curs.

Es pretén valorar la capacitat de retenció comprensiva dels continguts bàsicament conceptuals.

2. Desenrotllar oralment justificacions de les decisions interpretatives de l'alumnat.

3. Pràctica i interpretació de peces corals adequades al nivell del grup.

4. Pràctica i interpretació de peces corals adequades a la qualitat del grup.

5. Pràctica i interpretació de peces corals amb *Body Music*.

6. Assistència a classe.

7. Interrelació amb el grup.

8. Disposició individual.

9. Abast de destreses i habilitats.

10. Capacitat d'abstraure conceptes i aplicar-los en diferents situacions i contextos artístics.

11. L'actitud en l'assaig. L'actitud en el concert.

### **3. Estètica de la Música**

#### **Objectius**

- Entendre i manejar els principals conceptes elaborats al llarg del temps pel pensament musical.
- Conèixer els grans corrents de l'estètica musical, a través d'un estudi sistemàtic dels grans problemes que tracta la disciplina.
- Raonar i debatre sobre una obra o un text musical, inserint-los en el marc dels problemes esteticomusicals que plantegen.
- Emetre un juí crític sobre una determinada realitat musical, situant-la en el context de les grans polèmiques esteticomusicals.
- Construir un discurs coherent i redactar un text raonat sobre un determinat tema musical.
- Desenvolupar la maduresa intel·lectual de l'alumne, la seua capacitat d'entendre, de relacionar i d'emetre un juí crític sobre un problema estètic donat.

#### **Continguts**

- Introducció a l'estètica. Objecte de l'estètica. Evolució de l'estètica. Problemes generals de l'estètica. Mètodes de l'estètica. Fonts de coneixement de l'estètica.
- L'experiència estètica. El juí de gust. El plaer estètic. Teories entorn de la bellesa. Modalitats de la bellesa.
- Filosofia de l'art. Teories entorn de l'art. Axiologia de l'art. Art i ciència. Art i naturalesa. Art i moral.

- Estètica musical. Objecte de l'estètica musical. Problemes específics de l'estètica musical. Mètodes de l'estètica musical. Fonts de coneixement de l'estètica musical.
- Àmbits de l'estètica musical. Estètica filosòfica de la música. Estètica psicològica de la música. Estètica sociològica de la música. Estètica morfològica de la música. Estètica comparada.
- L'obra musical. L'objecte sonor: nocions generals d'acústica. Paràmetres musicals (altura, duració, intensitat, timbre, textura, forma...). Distintes classificacions de la música. El problema dels gèneres musicals. L'obra musical i el procés de comunicació musical. L'obra oberta.
- La bellesa musical. Categories esteticomusicals i modalitats de la bellesa musical. El concepte d'harmonia. Evolució dels conceptes de consonància i dissonància. L'apol·lini i el dionisíac. Distints models d'ordenació del material sonor (modalitat, tonalitat, atonalitat, dodecafonisme, serialisme, microtonalisme, aleatorietat...). Crisi del concepte de bellesa musical.
- Música i naturalesa. Distintes teories de la mimesi aplicada a la música. Polèmiques entorn de la tonalitat. Música i convenció.
- El compositor. El procés de creació musical. Els factors de la creativitat. El món sensorial, emocional, intel·lectual i social del compositor. La inspiració. La imaginació. La figura del geni. La figura de l'artesà.
- L'intèrpret. El paper de l'intèrpret. Evolució de la valoració de l'intèrpret. La figura del virtuós. Diferents corrents entorn de la interpretació musical. El corrent historicista. Improvisació. Aleatorietat. Mitjans de reproducció sonora i nous problemes plantejats entorn de la interpretació musical.

- El públic. La recepció musical. Contemplació i participació musical. Evolució del concepte de públic. Tipologia d'oients. Música i temporalitat. Formació i evolució dels gustos musicals. Encontres i desencontres entre el compositor i el públic.
- Música i societat. Condicionants sociològics de la música. Enfocaments sociològics de la música. Origen de la música. Funcions socials de la música.
- Música i religió. Música i política. Música i mercat. Operadors del món musical. Mecenatge públic i privat. Sales de concert, institucions i programadors. Crítica i premsa musical.
- Música i llenguatge. Relacions entre música i paraula. La música i l'inefable. Música programàtica versus música pura. Música vocal versus música instrumental. La retòrica musical. Grans polèmiques entorn de l'òpera. L'ideal del lied.
- Música i afectes. L'expressió musical. Música i ethos. La música com a llenguatge privilegiat dels sentiments. El poder de la música. Plantejaments formalistes de la música.
- Música i matemàtica. Música, art i ciència. El trívium i el quadrivium. Música i raó. Música i historicitat. Polèmiques entorn dels sistemes d'afinació. Influències de la ciència en la música contemporània.
- Música i educació. L'educació a través de la música. Les virtuts pedagògiques de la música. L'educació musical. Teoria i praxi musical en els models educatius. Funcions terapèutiques de la música. La música i el joc.

- La música i les altres arts. Concepcions entorn de les Belles Arts. Distintes classificacions i jerarquies de les arts. Art i artesanía. Relacions i correspondències entre les arts. La música com a ideal de les altres arts. L'ideal de fusió entre les arts.

### **Criteris d'avaluació**

1. Realitzar una redacció a partir d'una pregunta d'estètica musical.
2. Realitzar un comentari de text esteticomusical.
3. Realitzar un treball d'investigació sobre un tema esteticomusical.
4. Realitzar fitxes de lectura sobre textos clàssics del pensament musical.

### **4. Fonaments de Composició**

L'assignatura de Fonaments de composició ha sigut dissenyada, primordialment, per a aquells alumnes que desitgen orientar-se cap a la composició, la musicologia, la direcció, o la pedagogia, per als quals és imprescindible la formació d'escriptura prèvia als estudis de grau superior, sense que això excloga que pugui ser cursada per alumnes que desitgen orientar-se cap a la interpretació.

En Fonaments de composició queden fusionades les ensenyances d'harmonia, contrapunt i alguns principis de composició i orquestració tradicionalment separats.

També s'inclou l'estudi de les característiques i possibilitats dels diferents instruments per a la seua utilització en els treballs d'esta assignatura, a més de constituir la base dels estudis d'orquestració del grau superior. La pràctica escrita dels elements estudiats en esta assignatura no ha de ser exhaustiva, ja que no cal que conduïsca a un absolut domini de cada un dels estils. El que correspon ací és promoure coneixements bàsics.

### **Objectius**

1. Conéixer els principals elements i procediments compositius de les distintes èpoques i autors des del cant gregorià fins a l'actualitat.
2. Utilitzar els principals elements i procediments compositius de les èpoques barroca, clàssica i romàntica.
3. Realitzar xicotetes obres lliures a fi de desenrotllar l'espontaneïtat creativa.
4. Tocar en un instrument polifònic de forma esquemàtica els procediments compositius bàsics estudiats.
5. Tocar en un instrument polifònic els treballs realitzats.

### **Continguts**

- Pràctica escrita dels elements i procediments compositius que intervenen en el sistema tonal, tant de caràcter harmònic com contrapuntístic.
- Coneixement bàsic de les característiques i possibilitats dels diferents instruments.
- Realització de treballs i composició de xicotetes obres vocals o instrumentals (o fragments) en els estils barroc, clàssic o romàntic.
- Realització de xicotetes obres lliures.

## **Criteris d'avaluació**

1. Realitzar exercicis a partir de baixos xifrats, baixos sense xifrar i tiples donats.

S'avalua el domini de l'alumne pel que fa a la mecànica dels elements estudiats, així com la capacitat per a emprar amb sentit sintàctic els diferents procediments harmònics.

2. Compondre exercicis breus a partir d'un esquema harmònic o procediment, donat o propi, pensant en un mitjà instrumental o vocal concret.

Ens permet valorar la capacitat de l'alumne per a crear en la seua integritat xicotetes peces musicals, així com la seua habilitat per a aconseguir resultats coherents fent ús de l'elaboració temàtica.

3. Harmonitzar corals. Amb este criteri es valorarà la capacitat de l'alumne tant per a realitzar una harmonització equilibrada com per a elaborar línies melòdiques interessants.

4. Escriure línies melòdiques en contrapunt a dos, tres i quatre veus a una veu donada.

Per mitjà d'este criteri es pretén avaluar la capacitat de l'alumne per a crear línies melòdiques, interessants i equilibrades, així com la destresa en la superposició d'estes.

5. Donat un fragment, de caràcter predominantment harmònic, completar-lo en el mateix estil, seguint un esquema formal predeterminat o lliure. Amb este criteri es pretén avaluar la capacitat de l'alumne en la utilització dels recursos harmònics i formals.

6. Donat un fragment, de caràcter predominantment contrapuntístic, completar-lo en el mateix estil, seguint un esquema formal predeterminat o lliure.

Amb este criteri es pretén avaluar la capacitat de l'alumne en la utilització dels recursos contrapuntístics i formals.

7. Realitzar exercicis de contrapunt invertible a distints intervals.

Per mitjà d'este criteri es pretén avaluar la capacitat de l'alumne per a crear línies melòdiques interessants, la superposició de les quals resulte equilibrada des dels punts de vista harmònic i contrapuntístic, en qualsevol de les disposicions possibles.

8. Realitzar canons per moviment directe, contrari, retrògrad, augmentació i disminució a dos o més veus.

Este criteri pretén avaluar l'assimilació per part de l'alumne de les tècniques d'imitació i el seu funcionament dins d'un context canònic.

9. Compondre xicotetes obres vocals o instrumentals (o fragments) en els estils barroc, clàssic o romàntic.

Per mitjà d'este criteri es pretén avaluar la capacitat de l'alumne per a utilitzar en un context estilístic determinat els elements i procediments apresos, així com per a crear obres o fragments en què puga apreciar-se el seu sentit de les proporcions formals.

10. Compondre xicotetes obres lliures.

Amb este criteri es pretén valorar la capacitat creativa de l'alumne. Igualment podrà avaluar-se la capacitat per a traure conseqüències dels materials triats i per a resoldre els problemes que puga presentar el seu tractament.



## ***5. Fonaments d'Informàtica Musical i Edició de Partitures***

### **Objectius**

- Utilització de l'ordinador com a eina per a produir sons amb o sense finalitat musical.
- Utilització de programes informàtics que permeten controlar les possibilitats sonores i musicals de l'ordinador.
- Creació de partitures musicals mitjançant l'ordinador.
- Interpretació, per mitjà de l'ordinador, de les partitures que prèviament s'han representat.
- Utilització amb finalitats expressives i creatives, de les possibilitats, sobretot tímbriques, dels sintetitzadors.
- Utilització bàsica de programes informàtics que permetin controlar els sintetitzadors.
- Creació i interpretació musical individual i col·lectiva.
- Investigació en el sintetitzador d'elements tímbrics que permet avançar en el treball sobre les qualitats del so i sobre els instruments musicals.
- Utilització de programes informàtics per avançar en el treball sobre els elements del llenguatge musical.
- Creació d'un arxiu multimèdia a disposició de totes les especialitats del centre.
- Instal·lar i manejar el programari Musical tractat en el curs.
- Avançar en el coneixement del programa de notació MuseScore 1.1 i Finale 2009.
- Conèixer els elements del so i les seves característiques.

- Conèixer el protocol MIDI, i la terminologia informàtica musical.
- Desenvolupar exercicis auditius amb el programa Ear Master Pro
- Conèixer el funcionament de programes convertidors d'àudio, com Audacity.
- Dur a terme la seqüenciació en conjunt d'una peça musical emprant els mitjans existents a l'aula.
- Conèixer i utilitzar amb soltesa programes com REASON de Propellerheads, o SONAR de Cakewalk.4.1.

### **Continguts**

- Presa de contacte amb l'entorn Windows, finestres, menús i creació de carpetes per a l'emmagatzematge de documents.
- Instal·lació i configuració del programa d'edició de partitures.
- Conèixer les funcions de la barra d'eines.
- Creació de documents. Formes.
- Mètodes d'escriptura. Vista lineal - vista de pàgina
- Eines per a l'escriptura
- Configuració de pentagrames.
- Escriure duos.
- Barres de repetició, lligadures, elements d'expressió.
- Text.
- Dinàmica.

- Plantilles i configuració.
- Escriure quartets.
- Eines especials.
- Configuració de la pàgina per a editar.
- Operacions avançades d'edició.
- Disseny de pàgina i extracció de parts.
- Piano i instrument.
- Configuració MIDI i àudio, canals. Instruments.
- Tractament del MIDI.
- El control de so i assignació d'instruments a les veus.
- Configuració de la percussió.
- Pràctica. Extracció MIDI i àudio.
- Escriptura per a cor. SATB
- Importar PDF a XML i a MuseScore. Programes addicionals
- Creació d'exercicis per a diferents instruments.
- Introducció a grans plantilles.
- Realització d'un treball amb tots els continguts treballats.
- El so. Característiques.
- Coneixement i configuració d'un programa d'enregistrament multipistes, com Cubase SX.

- Tècniques de microfonia.
- Tecnologia d'altaveus i so en directe.
- Equalització i compressió.
- Muntatge i configuració d'un estudi de gravació en directe.
- Realització de gravacions mitjançant els programes multipista (Adobe Audition, Cubase SX) aprofitant els materials aportats pels alumnes.
- El protocol MIDI, sortides i entrades de dades digitals (IN - OUT) per a la connexió de cablejat relacionant ordinador i instruments MIDIS.
- Fer sonar la interfície MIDI mitjançant una partitura creada pel propi alumne.
- Desenvolupament d'exercicis auditius amb Ear Master Pro, Cubase SX.
- Realització d'un treball amb tots els continguts vistos fins ara.
- La targeta de so i els seus efectes sonors.
- Els mòduls externs de so i la seva importància en la configuració MIDI.
- Preparació d'un tema basant-nos en una rutina del programa MuseScore, Finale, etc.
- Programa de Producció SONAR de Cakewalk, Cubase SX.
- El treball final de curs serà l'edició i gravació dels temes i obres de cada alumne en un CD com a resultat final del curs de tots els alumnes que cursen aquesta assignatura optativa. Aquest material quedés per a ús intern del centre.

## **Criteris d'avaluació**

1. L'assistència de l'alumne/a a totes les classes per tenir una avaluació contínua, i així tenir un seguiment de tots els continguts a realitzar en els dos cursos, si no és així, és gairebé impossible seguir la marxa de la classe per ser una matèria nova .
2. Realitzar un seguiment sobre la participació i implicació en la classe així com en els treballs realitzats, bé sigui individual o en grup al final de cada trimestre, desenvolupant tots els continguts especificats en aquesta programació per a la consecució dels objectius marcats.

## **6. Cultura Audiovisual**

### **Objectius**

- Conèixer i comprendre els aspectes estètics i tècnics dels mitjans de comunicació per a aprendre a analitzar i a crear documents audiovisuals senzills.
- Valorar la importància de la funció expressiva del so i de la música en el procés de creació audiovisual.
- Reconèixer les diferències existents entre la realitat i la representació que d'ella ens oferixen els mitjans audiovisuals.
- Establir contacte amb les noves tecnologies en relació amb la música.
- Familiaritzar-se amb l'ús dels components bàsics d'un estudi i aplicar les principals tècniques de grabació i edició d'àudio i de vídeo.
- Conèixer els principis bàsics del llenguatge audiovisual.

- Conèixer els principals mitjans audiovisuals i el paper de la música en la elaboració de productes audiovisuals.
- Dominar el vocabulari bàsic de l'audiovisual.
- Assimilar la importància fonamental dels mitjans de comunicació en la societat i la interrelació creativa que les noves tecnologies ens brinden.
- Mostrar les possibilitats d' internet, premsa, ràdio i televisió en la seua dimensió informativa i comunicativa.
- Conèixer les característiques tècniques i expressives de la música en el cinema a través dels seus grans compositors.
- Prendre consciència del paper dels espectadors: importància de l'equilibri entre llibertat d'expressió i drets individuals.
- Desenvolupar la sensibilitat artística i el criteri estètic com a font de formació i evolució personal.
- Analitzar i valorar la qualitat de la música amb sentit crítica.
- Participar en audicions públiques acadèmiques i en activitats d'animació musical i cultural.

## **Continguts**

### 1. La música com a llenguatge: factors de la comunicació musical.

- Anàlisi dels factors de la comunicació musical en diferents situacions socials.
- Elecció d'un tipus de música adequat a diferents situacions socials.

## 2. Fonament científic del so.

- Visionat de documentals científics sobre el sentit de la música i el poder que té sobre les emocions i la intel·ligència humana.
- Realització de pràctiques sobre les sensacions que provoca la música: escoltant peces de diferents èpoques i estils, descriure, per una banda, una imatge estàtica, i per altra banda, una escena amb moviment.
- Elaboració d'un comentari escrit dels aspectes més importants.

## 3. Música i Text.

- Recerca de textos de diferents gèneres: novel·la, assaig, poesia, conte, article, etc.
- Elecció d'un tipus de música per a acompanyar la lectura d'un text determinat. Justificació amb un breu comentari de l'elecció de la música.
- Posar a un mateix text músiques diferents. Redactar un breu comentari sobre les sensacions que es volen provocar en l'oïent.
- Posar a una mateixa música textos diferents. Redactar un breu comentari sobre les sensacions que es volen provocar en l'oïent.
- Realització d'una grabació senzilla per pistes. Grabació per pistes de veu amb música de fons utilitzant programes senzills per tal de conèixer les ferramentes bàsiques en l'edició d'audio.

## 4. Programa de Ràdio.

- Enregistrament i edició d'un programa de ràdio ideat pels alumnes. Treball en grup o grups

## 5. Música i imatge.

- Realitzar una exposició de diapositives (fotografies) amb música. Les mateixes imatges amb músiques diferents. Elaborar un breu comentari sobre les sensacions que provocaria en l'oïent cada tipus de música visionant les mateixes imatges.

## 6. Realització d'un Curtmetratge.

- Idear, produir, realitzar i editar un curtmetratge. Fer un treball en conjunt on tot el grup siga partícipe del projecte, ja siga com a productors i realitzadors o com a actors.

## 7. Projecte discogràfic.

- El·laboració d'un disc recopilatori (tema o estil completament lliure) amb un pressupost donat. Els/les alumnes han de posar-se en el lloc d'empresaris de la música, han de vendre un producte i per a això han de fer-ho el més atractiu possible.

- Anàlisi i estudi de les despeses que ha d'assumir en distribució, drets d'autor, publicitat, merchandising, impremta, etc. Recerca de patrocinadors: redacció de cartes de patrocini.

- Confecció del CD: pressupost, temàtica, títol, contingut, disseny de portada i llibret, confecció del producte, publicitat (cartell, cunya radiofònica, spot televisiu, nota de premsa, etc.).

- Realització del balanç de vendes i conclusions comercials: anàlisi de guanys i acceptació del projecte: repercussió mediàtica.



## 8. Música i cinema.

- Aproximació a la música cinematogràfica a través dels seus grans compositors.
- Projectió de fragments concrets de les pel·lícules més significatives de la història de la música del cinema.
- Elaboració d'un comentari escrit sobre la música d'una pel·lícula traida per l'alumne/a: fitxa tècnica, comentari d'escenes concretes, valoració personal.

### **Criteris d'avaluació**

- Identificar l'evolució tecnològica i estètica dels diferents productes audiovisuals a què té accés.
- Identificar els elements bàsics del llenguatge audiovisual: coneixement dels conceptes essencials que intervenen en la producció de documents audiovisuals.
- Realitzar senzilles produccions audiovisuals.
- Comprovar la capacitat d'anàlisi dels elements espacials i temporals, característiques bàsiques, significat i sentits en la lectura d'imatges fixes i moviment.
- Realitzar senzilles edicions d'àudio i de vídeo aplicant les tècniques apreses i amb resultats acceptables.
- Realitzar anàlisi crític de produccions audiovisuals empleant criteris tècnics i estètics, diferenciant valoracions personals d'elements objectius.

- Presentar els treballs de forma ordenada i coherent, d'acord amb les premisses donades a classe.
- Desenvolupar actituds positives en les relacions entre els membres d'un grup i per al treball en equip.

## **7. Creativitat i Música**

### **Objectius**

- Potenciar la disposició de l'alumnat cap a la creativitat musical.
- Afavorir el reconeixement de les destreses adquirides.
- Vincular els coneixements adquirits en altres àrees.
- Afavorir la transversalitat curricular.
- Cultivar la improvisació i la transposició, com a elements inherents a la creativitat musical.
- Conèixer els tipus de mitjà en què es pot moure l'acció musical.
- Aprofitar els recursos disponibles atenent al tipus d'acció musical.
- Planificar la pròpia actuació com a intèrpret.
- Potenciar l'autocontrol en l'actuació amb públic.
- Potenciar la capacitat comunicativa de la interpretació.
- Incorporar el plantejament crític com a mètode d'aproximació a l'acció musical.
- Valorar críticament la relació entre l'esforç realitzat i el resultat obtingut.

- Dotar l'alumnat de ferramentes conceptuals aplicades al medi en què actua.

### **Continguts**

- Detecció de continguts curriculars transversals.
- Possibilitats laborals professionals.
- La preparació i el muntatge del concert: elecció de l'obra, versus elecció del marc adequat a l'obra.
- Tipus de concert. De la intimitat a les grans dimensions.
- La faceta escènica.
- Aproximació a l'acústica de sales.
- Aproximació a les arts escèniques: l'espai i la llum.
- Tècniques de relaxació.
- La improvisació.
- La transposició.
- La crítica com a element constructiu.
- Coneixement de recursos disponibles per al músic.
- La relació públic intèrpret: creativitat aplicada a l'obra.

### **Criteris d'avaluació**

- Interés mostrat.
- Assistència a classe. Control de l'assiduitat.
- Seguiment dels continguts.

- Adquisició de graus de competència. Valoració de la qualitat de les habilitats adquirides i dels recursos assimilats.
- Coneixement de continguts. Capacitat tècnica aconseguida.
- Desenvolupament d'habilitats. Valorar la capacitat de mostrar la maduresa progressiva com a intèrpret.
- Domini de ferramentes conceptuais. Comprovar el grau d'autosuficiència i autonomia organitzativa i de decisió.
- Treball en equip; socialització. Valorar la disposició per al repte productiu i el respecte al treball i condicions de la resta del grup.

## **14. PROVES D'APTITUD PER A L'ACCÉS A ENSENYANCES ELEMENTALS I PROVES D'ACCÉS A ENSENYANCES PROFESSIONALS**

### **14. 1. PROVES D'APTITUD PER A L'ACCÉS A LES ENSENYANCES ELEMENTALS**

#### ***Consideracions generals***

Segons l'article 13 de l'Ordre 28/2011 del 10 de maig, de la Conselleria d'Educació, per la qual es regula l'admissió, l'accés i la matrícula, així com aspectes d'ordenació general, per a l'alumnat que curse els ensenyaments elementals i professionals de Música i Dansa de la Comunitat Valenciana, l'admissió per a ingressar per primera vegada en les ensenyances elementals de Música es realitzarà a través d'una de les vies següents:

- a) Prova d'ingrés a primer curs de les ensenyances elementals.
- b) Prova d'accés a cursos distints del primer de les ensenyances elementals.

L'alumnat d'ensenyances elementals de Música que desitge realitzar un **canvi d'especialitat** podrà sol·licitar l'ingrés en primer curs en la nova especialitat, en la qual podrà formalitzar la matrícula de forma condicionada a l'existència de places vacants. Per a això s'emprarà un document oficial segons la llei. L'alumnat en esta situació no haurà de tornar a realitzar la prova d'ingrés, i podrà accedir a les places vacants d'acord amb la nota mitjana del seu expedient acadèmic. Este alumnat conservarà la qualificació obtinguda en les assignatures comunes a les dues especialitats.

L'alumnat que desitge **realitzar simultàniament una segona especialitat** en les ensenyances elementals de Música podrà optar entre sol·licitar l'ingrés en primer curs en la nova especialitat o superar una prova d'accés a un curs diferent del primer, segons el nivell que l'aspirant considere que posseix. L'alumnat que sol·licite l'ingrés en primer curs en la nova especialitat no haurà de tornar a realitzar la prova d'ingrés, i podrà accedir a les places vacants d'acord amb la nota mitjana del seu expedient acadèmic. En tot cas, l'admissió a una segona especialitat es realitzarà per mitjà d'un document oficial segons la llei, estarà condicionada a l'existència de places vacants i l'alumnat conservarà la qualificació obtinguda en les assignatures comunes a les dos especialitats.

Els **aspirants amb edats menors de les fixades amb caràcter ordinari (8 a 12 anys)**, segons estableix l'article 2 de la present orde, per a iniciar les ensenyances elementals de Música, o bé per a accedir a cursos diferents del primer, hauran d'obtenir l'autorització per a concórrer a les proves d'ingrés o d'accés, respectivament, per part de la direcció general competent en matèria d'ordenació acadèmica, amb la sol·licitud prèvia davant d'eixe òrgan. Les sol·licituds seran remeses de l'1 de febrer al 30 d'abril de l'any natural de realització de les proves d'accés i es resoldran en el termini màxim d'un mes des de la recepció de la sol·licitud, si no es dicta una resolució expressa en eixe termini es podrà entendre desestimada.

La documentació que caldrà adjuntar a la sol·licitud és la següent:

- a) Un escrit de motivació de la sol·licitud per a poder realitzar la prova d'ingrés o d'accés a les ensenyances elementals de Música.
  
- b) Un certificat dels estudis previs de Música de l'alumne/a que desitge realitzar la prova, firmat per la direcció del centre, així com pel professorat que haja impartit la docència de Música en conservatoris, centres privats autoritzats, escoles de Música, o en centres docents d'Educació Primària. Es certificarà que l'alumne o alumna, a pesar de no tindre l'edat ordinària d'ingrés o d'accés a les ensenyances elementals o professionals de Música, mostra aptitud i capacitats per a poder accedir a les ensenyances elementals.
  
- c) Fotocòpia compulsada del llibre de família actualitzat.

Els **aspirants amb edats superiors a les fixades** amb caràcter ordinari, segons estableix l'article 2 de la present orde, podran sol·licitar davant de la direcció del centre presentar-se a les respectives proves d'ingrés o d'accés, tant al primer curs com a cursos diferents del primer de les ensenyances elementals de Música.

Per a això, les persones interessades presentaran en el centre el document oficial corresponent. La Junta Directiva del centre avaluarà l'excepcionalitat que puga concórrer en els aspirants, amb vista a la valoració de la formació prèvia i de la pràctica musical, i en conseqüència resoldrà la sol·licitud per a presentar-se a les proves d'ingrés o accés.

### ***Prova d'ingrés a primer curs de les ensenyances elementals de Música***

L'alumnat que desitge iniciar les ensenyances elementals a través de l'ingrés en primer curs haurà de realitzar una prova per mitjà de la qual es valoraran les aptituds de l'aspirant per a cursar eixes ensenyances.

La sol·licitud de realització de la prova d'ingrés s'efectuarà mitjançant un document oficial establert per la llei.

En aquesta prova no serà necessari ni es valorarà que els aspirants tinguen coneixements tècnics de música, instrumentals, ni de llenguatge musical previs. La prova d'ingrés es realitzarà en una única convocatòria en el mes de setembre.

Els aspirants amb alguna discapacitat que necessiten algun tipus d'adaptació o mitjans per a la realització de la prova hauran de formular la petició concreta corresponent en el moment de sol·licitar la inscripció. A este efecte, hauran d'adjuntar a la sol·licitud un certificat acreditatiu del grau de discapacitat expedit per l'administració competent.

La direcció general competent en matèria d'alumnat amb necessitats educatives especials, amb la proposta prèvia dels centres docents, autoritzarà les adaptacions necessàries per a la realització de la prova d'ingrés a les persones amb discapacitat que hi opten.



Finalitzada l'avaluació de tots els aspirants a ingressar en primer curs, en el termini màxim de dos dies hàbils es farà públic el llistat provisional d'aspirants que han realitzat la prova d'ingrés, amb diferenciació d'aquells que l'han superat, ordenats de major a menor puntuació final. Les puntuacions s'expressaran de zero a deu, amb un decimal. En cas d'empat en la puntuació de dos o més alumnes, s'ordenaran seguint successivament els següents criteris de desempat:

- a) Menor edat de l'alumne o alumna, segons l'any de naixement.
- b) Menor diferència entre la qualificació més alta i la qualificació més baixa dels exercicis de la prova d'ingrés.
- c) En cas de coincidir els criteris de desempat anteriors, l'empat es resoldrà per sorteig.

### ***Proves d'accés a cursos diferents de primer d'ensenyances elementals de Música***

L'alumnat podrà accedir a cada curs de les ensenyances elementals sense haver cursat els anteriors a través d'una prova d'accés, on l'aspirant haurà de demostrar posseir els coneixements teòric-pràctics i tècnic-instrumentals necessaris per a seguir amb aprofitament les ensenyances corresponents, i on es valorarà l'edat idònia.

La sol·licitud de realització d'esta prova d'accés s'efectuarà amb el document oficial corresponent.

Aquestes proves es realitzaran en una convocatòria anual durant el mes de setembre i després de les proves d'ingrés a primer curs.

Els i les aspirants amb alguna discapacitat que necessiten algun tipus d'adaptació o mitjans per a la realització de la prova hauran de formular la corresponent petició concreta en el moment de sol·licitar la inscripció. A este efecte, hauran d'adjuntar a la sol·licitud un certificat acreditatiu del grau de discapacitat expedit per l'administració competent.

Les proves específiques d'accés a segon, tercer i quart curs de les ensenyances elementals de totes les especialitats instrumentals de Música es realitzaran d'acord amb el currículum del curs precedent a què opte l'aspirant i tindran l'estructura següent:

- a) Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument.
- b) Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric-pràctics del llenguatge musical.
- c) Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal entre una llista de tres que presentarà l'alumne o alumna. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades i la seua dificultat.

Els exercicis de la prova específica d'accés es qualificaran de zero a deu punts, i serà necessària una qualificació mínima de 5 per a poder superar-lo. La qualificació final de la prova serà la mitjana aritmètica de les puntuacions dels diferents exercicis, expressada amb arredoniment a un decimal.

Finalitzada l'avaluació de tots els aspirants, en el termini màxim de dos dies hàbils, es farà públic un llistat provisional d'aspirants que han realitzat la prova d'accés, amb diferenciació de l'alumnat que ha superat la prova. Estos constaran en el llistat ordenats de major a menor puntuació final. Si es produïx un empat en la puntuació de dos o més alumnes, s'ordenaran seguint successivament els següents criteris de desempat:

- a) Menor edat de l'alumne o alumna, segons l'any de naixement.
- b) Menor diferència entre la qualificació més alta i la qualificació més baixa dels exercicis de la prova d'accés.
- c) En cas de coincidir els criteris de desempat anteriors, l'empat es resoldrà per sorteig.

### ***Calendari per a la realització de les proves d'ingrés i accés a ensenyances elementals***

El calendari per a les proves d'ingrés a primer curs s'ajustarà als terminis següents:

Inscripció: de l'1 de juny al 15 de juny.

Realització de les proves: de l'1 al 15 de setembre.

Quant a les proves d'accés a un curs diferent del primer, el calendari serà el següent:

Inscripció: de l'1 de juny al 15 de juny.

Realització de les proves: durant el mes de setembre, després de les d'ingrés a primer curs i abans de l'inici del període lectiu del curs.

Aquest calendari es publicarà al tabló d'anuncis del centre amb suficient antelació.

## ***Continguts***

El centre proposarà, amb una antelació mínima de tres mesos a l'inici de les proves, les llistes orientatives d'obres, estudis o fragments apropiats a cada instrument. També publicarà, amb la suficient antelació, els continguts i els criteris d'avaluació sobre els quals versaran les proves.

La direcció del centre designarà una o diverses comissions d'avaluació encarregades de realitzar i avaluar les proves. Es constituirà una comissió d'avaluació per a cada especialitat instrumental que es convoque. Cada comissió estarà formada per tres docents del centre, dos d'ells pertanyents preferentment a l'especialitat convocada i un d'ells de l'assignatura Llenguatge Musical.

Els continguts de cada assignatura i especialitat estran publicats a la web de centre.

## ***Procediments d'avaluació***

Pel que fa a la **prova d'ingrés a primer curs** de les ensenyances elementals de Música, no serà necessari ni es valorarà que els aspirants tinguen coneixements tècnics de música, instrumentals, ni de llenguatge musical previs.

Es constituirà una comissió d'avaluació formada per tres membres del personal docent del centre que formen part del departament de Llenguatge Musical.

Finalitzada l'avaluació de tots els aspirants a ingressar en primer curs, en el termini màxim de dos dies hàbils es farà públic el llistat provisional d'aspirants que han realitzat la prova d'ingrés, amb diferenciació d'aquells que l'han superat, ordenats de major a menor puntuació final. Les puntuacions s'expressaran de zero a deu, amb un decimal.

Pel que fa a les **proves d'accés a cursos diferents de primer** d'ensenyances elementals de Música, els exercicis de la prova específica d'accés es qualificaran de zero a deu punts, i serà necessària una qualificació mínima de 5 per a poder superar-lo. La qualificació final de la prova serà la mitjana aritmètica de les puntuacions dels diferents exercicis, expressada amb arredoniment a un decimal.

Finalitzada l'avaluació de tots els aspirants, en el termini màxim de dos dies hàbils, es farà públic un llistat provisional d'aspirants que han realitzat la prova d'accés, amb diferenciació de l'alumnat que ha superat la prova. Aquests constaran en el llistat ordenats de major a menor puntuació final.

## **14. 2. PROVES D'ACCÉS A LES ENSENYANCES PROFESSIONALS**

---

### ***Prova d'accés a primer curs de les ensenyances professionals***

Per a iniciar els estudis del primer curs de les ensenyances professionals de Música serà necessari superar una prova d'accés per mitjà de la qual es valorarà la maduresa, les aptituds i els coneixements per a cursar amb aprofitament les ensenyances professionals.

La prova d'accés a les ensenyances professionals de Música es realitzarà en dues convocatòries anuals, al juny i al setembre, efectuades pel centre. Els sol·licitants podran concórrer a un màxim de quatre convocatòries, i no es computaran aquelles que hagen sigut superades sense que la qualificació conferisca una plaça escolar a l'aspirant.

La superació de la prova d'accés a les ensenyances professionals facultarà exclusivament per a matricular-se en el curs acadèmic en què haja sigut convocada, si bé la formalització de matrícula estarà subjecta al límit de places vacants disponibles.

L'estructura de les proves d'accés es regirà segons disposen els articles 9.5 i 9.6 del Decret 158/2007, de 21 de setembre. La inscripció per a les proves es realitzarà en la secretaria del centre per mitjà del document oficial corresponent. Els aspirants hauran d'acompanyar la sol·licitud d'inscripció dels documents següents:

- a) Comprovant d'haver efectuat l'ingrés bancari per l'import de la taxa corresponent als drets d'examen.
- b) En el cas d'alumnat menor de dotze anys, autorització expressa de la direcció general competent en matèria d'ordenació acadèmica per a l'accés a les ensenyances.

Els/les aspirants amb alguna discapacitat que necessiten algun tipus d'adaptació o mitjans per a la realització de la prova hauran de formular la corresponent petició concreta en el moment de sol·licitar la inscripció. A este efecte, hauran d'adjuntar a la sol·licitud un certificat acreditatiu del grau de discapacitat expedit per l'administració competent.

El centre facilitarà a les persones interessades a participar en les proves la informació i l'orientació necessàries per a realitzar-les i comprovarà que les sol·licituds estiguen degudament omplides i que s'adjunten els documents acreditatius necessaris.

El centre proposarà, amb una antelació mínima de tres mesos a l'inici de les proves, les llistes orientatives d'obres, estudis o fragments apropiats a cada instrument, així com els continguts i els criteris d'avaluació sobre els quals versaran les proves.

L'elaboració, realització i avaluació de les proves d'accés correspondrà a un tribunal per a cada especialitat, la composició i funcionament del qual es regirà per l'article 11 del Decret 158/2007, de 21 de setembre.

Finalitzada l'avaluació de tots els aspirants, es publicaran al tauler d'anuncis del centre els resultats de la prova d'accés. L'adjudicació de les places vacants en cada especialitat es realitzarà d'acord amb l'orde de prelación establert i amb la puntuació definitiva obtinguda. La direcció del centre publicarà el llistat definitiu d'aspirants que han superat la prova d'accés, ordenats de major a menor nota.

### ***Proves d'accés a cursos diferents de primer de les ensenyances professionals***

Podrà accedir-se a cada curs de les ensenyances professionals de Música sense haver cursat els anteriors sempre que, a través d'una prova, l'aspirant demostre posseir els coneixements teoricopràctics, i tecnicoinstrumentals necessaris per a seguir amb aprofitament les ensenyances corresponents.

La inscripció per a les proves es realitzarà en la secretaria del centre. Els/les aspirants hauran d'acompanyar la sol·licitud d'inscripció dels documents següents:

a) Comprovant d'haver efectuat l'ingrés bancari per l'import de la taxa corresponent als drets d'exàmen.

b) En el cas d'alumnat menor de dotze anys, autorització expressa de la direcció general competent en matèria d'ordenació acadèmica, per a l'accés a les ensenyances.

Els aspirants amb alguna discapacitat que necessiten algun tipus d'adaptació o mitjans per a la realització de la prova hauran de formular la corresponent petició concreta en el moment de sol·licitar la inscripció. A este efecte, hauran d'adjuntar a la sol·licitud un certificat acreditatiu del grau de discapacitat expedit per l'administració competent.

El centre facilitarà a les persones interessades a participar en estes proves la informació i l'orientació necessàries per a realitzar-les i proposaran, amb una antelació mínima de tres mesos a l'inici de les proves, les llistes orientatives d'obres, estudis o fragments apropiats a cada instrument, així com els continguts i els criteris d'avaluació sobre els quals versaran les proves.

Les proves seran elaborades, realitzades i avaluades per tribunals, que tindran les mateixes competències i un funcionament anàleg als constituïts per a les proves d'accés a primer curs. Els tribunals de les proves d'accés a cursos diferents del primer podran comptar amb la presència d'ajudants especialistes en els diferents exercicis per a la seua valoració.



La qualificació definitiva de la prova d'accés serà la mitjana aritmètica de les qualificacions corresponents als diferents exercicis en què s'estructura. La qualificació final s'expressarà de zero a deu punts, amb un sol decimal, i es requerirà una qualificació mínima de cinc punts per a superar la prova.

Finalitzada l'avaluació de tots els aspirants, es publicaran en els taulers d'anuncis de la secretaria de cada centre els resultats de la prova d'accés, amb diferenciació de l'alumnat que ha superat la prova.

### ***Calendari per a la realització de les proves d'accés a ensenyances professionals***

La primera convocatòria anual de les proves d'accés, tant a primer curs com a un curs diferent del primer, es regirà segons el calendari següent:

Inscripció: a partir del dia 15 de maig.

Realització de la prova: de l'1 de juny al 30 de juny.

La segona convocatòria anual tindrà el calendari següent:

Inscripció: de l'1 al 15 de juliol.

Realització de les proves: de l'1 al 15 de setembre.

En les dues convocatòries, les proves d'accés a un curs diferent del primer es realitzaran després de les proves d'accés a primer curs.

### ***Estructura de la prova d'accés a primer curs de les ensenyances professionals***

Les proves específiques d'accés a primer curs d'ensenyances professionals de totes les especialitats instrumentals, tindran aquesta estructura:

a) Interpretació d'una obra musical amb l'instrument: el tribunal triarà una d'entre tres presentades per l'aspirant i aquesta haurà de ser interpretada de principi a fi. Es valorarà la interpretació de memòria de les obres presentades.

b) Lectura a primera vista d'un fragment musical adequat a l'instrument.

c) Prova de Llenguatge Musical: aquesta constarà de 4 apartats: un exercici auditiu, un exercici teòric, un d'interpretació coral i un altre de lectura melòdic-rítmica. La nota final serà la mitjana aritmètica entre tots els exercicis esmentats.

En l'especialitat de Cant, els aspirants interpretaran dues obres triades lliurement i no faran prova de lectura a primera vista.

### ***Estructura de la prova d'accés per a cada curs diferent de primer de les ensenyances professionals***

En tots els cursos, la prova de capacitat auditiva i de coneixements teoricopràctics del llenguatge musical inclourà els continguts del curs immediatament anterior de les assignatures Llenguatge Musical, Harmonia, Piano Complementari, Història de la Música, Anàlisi i Acompanyament. En l'especialitat de Cant, a més, inclourà l'assignatura d'Idiomes Aplicats al Cant.

### ***Segon curs***

Es realitzaran les proves d'accés a segon curs d'ensenyances professionals igual que en primer curs, adaptades a les dificultats tècniques i instrumentals dels continguts terminals de primer curs. La prova constarà dels exercicis i parts següents:

a) Interpretació d'una obra musical amb l'instrument: el tribunal triarà una d'entre tres presentades per l'aspirant i aquesta haurà de ser interpretada de principi a fi. Es valorarà la interpretació de memòria de les obres presentades.

b) Lectura a primera vista d'un fragment musical adequat a l'instrument.

c) Prova de Llenguatge Musical: aquesta constarà de 4 apartats: un exercici auditiu, un exercici teòric, un d'interpretació coral i un altre de lectura melòdic-rítmica. La nota final serà la mitjana aritmètica entre tots els exercicis esmentats.

En l'especialitat de Cant, els aspirants interpretaran dues obres triades lliurement i no faràn prova de lectura a primera vista.

### ***Tercer curs***

Es realitzaran les proves d'accés a tercer curs d'ensenyances professionals adaptades a les dificultats tècniques i instrumentals dels continguts terminals de segon curs. La prova constarà dels exercicis i parts següents:

a) Interpretació d'una obra musical amb l'instrument: el tribunal triarà una d'entre tres presentades per l'aspirant i aquesta haurà de ser interpretada de principi a fi. Es valorarà la interpretació de memòria de les obres presentades.

b) Lectura a primera vista d'un fragment musical adequat a l'instrument.

c) Prova de Llenguatge Musical: aquesta constarà de 4 apartats: un exercici auditiu, un exercici teòric, un d'interpretació coral i un altre de lectura melòdic-rítmica. La nota final serà la mitjana aritmètica entre tots els exercicis esmentats.

d) Piano complementari. Les proves consistiran en:

1. Una lectura a primera vista d'un fragment adequat a les dificultats tècniques d'un nivell i continguts de primer curs.

2. Interpretació d'un estudi, peça o fragment d'obra triada pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne, amb un nivell de primer curs. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

En l'especialitat de Cant, els aspirants interpretaran dues obres triades lliurement i no faran prova de lectura a primera vista. A més, l'alumnat realitzarà una part d'Idiomes aplicats al cant d'acord amb el desenrotllament curricular i els continguts terminals del segon curs.

### **Quart curs**

Es realitzaran les proves d'accés a quart curs d'ensenyances professionals adaptades a les dificultats tècniques i instrumentals dels continguts terminals de tercer curs. La prova constarà dels exercicis i parts següents:

a) Interpretació d'una obra musical amb l'instrument: el tribunal triarà una d'entre tres presentades per l'aspirant i aquesta haurà de ser interpretada de principi a fi. Es valorarà la interpretació de memòria de les obres presentades.

b) Lectura a primera vista d'un fragment musical adequat a l'instrument.

c) Harmonia. Les proves consistiran en:

1. Un exercici harmònic mixte (70%).
2. Un exercici d'identificació auditiva d'esquemes harmònics (30%).

d) Piano complementari. Les proves consistiran en:

1. Una lectura a primera vista d'un fragment adequat a les dificultats tècniques d'un nivell i continguts de segon curs.
2. Interpretació d'un estudi, peça o fragment d'obra triada pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne o alumna, amb un nivell de segon curs. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

En l'especialitat de Cant, els aspirants interpretaran dues obres triades lliurement i no faràn prova de lectura a primera vista. A més, l'alumnat realitzarà una part d'Idiomes aplicats al cant d'acord amb el desenrotllament curricular i els continguts terminals del tercer curs.

### ***Cinqué curs***

Es realitzaran les proves d'accés a cinqué curs d'ensenyances professionals adaptades a les dificultats tècniques i instrumentals dels continguts terminals de quart curs. La prova constarà dels exercicis i parts següents:

a) Interpretació d'una obra musical amb l'instrument: el tribunal triarà una d'entre tres presentades per l'aspirant i aquesta haurà de ser interpretada de principi a fi. Es valorarà la interpretació de memòria de les obres presentades.

b) Lectura a primera vista d'un fragment musical adequat a l'instrument.

c) Harmonia. Les proves consistiran en:

1. Un exercici harmònic modulant (50%).
2. Un examen teòric-pràctic (20%).
3. Anàlisi harmònica d'una obra o fragment (30%).

d) Piano complementari. Les proves consistiran en:

1. Una lectura a primera vista d'un fragment adequat a les dificultats tècniques d'un nivell i continguts de tercer curs de l'assignatura.
2. Interpretació d'un estudi, peça o fragment d'obra triada pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne o alumna, amb un nivell de tercer curs de l'assignatura.

Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

En l'especialitat de Cant, els aspirants interpretaran dues obres triades lliurement i no faràn prova de lectura a primera vista. A més, l'alumnat realitzarà una part d'Idiomes aplicats al cant d'acord amb el desenrotllament curricular i els continguts terminals del quart curs.

### ***Sisé curs***

Es realitzaran les proves d'accés a quart curs d'ensenyances professionals adaptades a les dificultats tècniques i instrumentals dels continguts terminals de cinqué curs. La prova constarà dels exercicis i parts següents:

a) Interpretació d'una obra musical amb l'instrument: el tribunal triarà una d'entre tres presentades per l'aspirant i aquesta haurà de ser interpretada de principi a fi. Es valorarà la interpretació de memòria de les obres presentades.

b) Lectura a primera vista d'un fragment musical adequat a l'instrument.

c) Anàlisi. Les proves consistiran en:

1. Anàlisi Formal (20% de la nota)

- Representació breu, clara i esquematitzada de l'obra proposada (seccions, períodes, frases, semifrases i cadències principals)

- Conclusions formals.

2. Anàlisi Temàtica (40% de la nota)

- Identificació i anàlisi dels elements temàtics principals.

- Identificació i anàlisi de les principals adaptacions temàtiques i estratègies compositives emprades pel compositor al llarg de la peça.

- Conclusions temàtiques.

3. Anàlisi Harmònica (40% de la nota)

- Identificació dels processos harmònics a gran escala (tonalitats principals per on es desenvolupa tota l'harmonia).

. Identificació dels processos harmònics a mitjana escala (regionalitzacions, intercanvis modals, progressions, etc)

- Identificació dels processos harmònics a petita escala a tota l'obra (xifrat funcional)

- Conclusions harmòniques.

d) Història de la Música. Les proves consistiran en:

1. Desenrotllament d'un tema del currículum o d'una part, adequat al nivell de primer curs de l'assignatura d'Història de la Música.

2. Exercici d'audició comentada, contextualitzant l'obra o fragment dins del moment històric, a través d'un comentari escrit, detallant els aspectes estètics i històrics rellevants, adequat al nivell de primer curs de l'assignatura.

e) Acompanyament (Especialitats de Piano, Guitarra i Guitarra Elèctrica). Les proves consistiran en:

1. Transposició, a una determinada distància intervàlica, de l'acompanyament d'una obra adequada al nivell de primer curs de l'assignatura.

2. Realització de l'acompanyament d'una melodia xifrada proposada pel tribunal, adequat al nivell de primer curs de l'assignatura.

En l'especialitat de Cant, els aspirants interpretaran dues obres triades lliurement i no faran prova de lectura a primera vista. A més, l'alumnat realitzarà una part d'Idiomes aplicats al cant d'acord amb el desenrotllament curricular i els continguts terminals del cinqué curs.

### ***Continguts***

Cada especialitat instrumental publicarà a la web del centre un llistat orientatiu per nivells d'obres, fragments o estudis amb suficient antelació a la data de realització de les proves, així com de totes les assignatures corresponent a cada curs, segons especialitat.



### ***Procediments d'avaluació***

Per tal d'avaluar als aspirants a les proves es constituïràn tribunals formats per tres professors/es del centre, un/a de llenguatge musical o harmonia i dos d'instrument, corresponents a cada especialitat, que s'encarregaran de valorar els resultats obtinguts i posar una qualificació. Els tribunals de les proves d'accés a cursos diferents del primer podran comptar amb la presència d'ajudants especialistes en els distints exercicis per a la seua valoració.

La nota final de la prova serà la mitjana dels diferents apartats que cadascuna en té, tenint en conter que cadascun d'ells serà eliminatori. Es qualificarà de 0 a 10 punts i serà necessari un mínim de 5 punts per a superar-les.

L'adjudicació de places vacants de cada especialitat, així com el torn de matriculació, es realitzaràn d'acord amb les puntuacions finals obtigudes.