

em

**Districte Marítim
Grau de Gandia**

PEC

PROJECTE EDUCATIU DE CENTRE

CENTRE AUTORITZAT i ESCOLA DE MÚSICA
DISTRICTE MARÍTIM GRAU DE GANDIA

Av. del Port. 41. 46730 Grau de Gandia 96 284 11 64 638 419 807
escolamusicagrau.com

ÍNDEX

- 1. IDENTITAT DEL CENTRE**
- 2. VALORS, FINS I INTENCIONS EDUCATIVES**
- 3. ASPECTES FONAMENTALS D'ORGANITZACIÓ I FUNCIONAMENT DEL CENTRE**
 - 3. 1. RÈGIM DE FUNCIONAMENT I FUNCIONS DELS DIFERENTS ESTAMENTS**
 - 3. 2. PARTICIPACIÓ DE LA COMUNITAT EDUCATIVA**
 - 3. 3. RELACIONS AMB ALTRES INSTITUCIONS**
 - 3. 4. NORMES BÀSIQUES DE CONVIVÈNCIA**
- 4. LÍNIES GENERALS D'ACTUACIÓ PEDAGÒGICA**
- 5. CONCRECIÓ CURRICULAR DELS PROGRAMES D'APRENTATGE**
- 6. ORIENTACIÓ EDUCATIVA I ACCIÓ TUTORIAL**
- 7. MESURES DE TRANSICIÓ PER A L'ALUMNAT QUE VOL ACCEDIR A L'ENSENYAMENT ARTÍSTIC PROFESSIONALITZADOR**
- 8. MESURES PER A LA INCLUSIÓ DE L'ALUMNAT I ACTUACIONS DE RESPOSTA PER A L'ALUMNAT AMB NECESSITATS EDUCATIVES ESPECIALS**
- 9. DIRECTRIUS I ESTRATÈGIES PER A LA FORMACIÓ PERMANENT DEL PROFESSORAT**
- 10. PROCEDIMENTS D'AVAUACIÓ INSTITUCIONAL I DE LA PRÀCTICA DOCENT**
- 11. CRITERIS BÀSICS PER A L'ELABORACIÓ DE LES PROGRAMACIONS DIDÀCTIQUES.**

1. IDENTITAT DEL CENTRE

L'Escola de Música del Grau de Gandia es constitueix el 7 de novembre de 1987 per iniciativa de la junta de veïns que acorden crear un centre musical. L'Associació Escola de Música "Districte Marítim" Grau Gandia és la titular del centre. Es tracta d'una associació sense ànim de lucre i la seua Junta Directiva es compon de set persones: una presidenta, un secretari, una tesorera i quatre vocals. Aquestes persones són membres fundadors i impulsors del moviment musical que començà al Grau de Gandia a finals de la dècada dels huitanta i principis dels noranta.

L'edifici és propietat de l'Ajuntament de Gandia, que el cedeix a l'associació mitjançant un acord de col·laboració.

Per Ordre de 8 de juny de 2000, de la Conselleria de Cultura i Educació s'autoritza al centre per impartir l'ensenyament de música elemental i professional amb la denominació genèrica de Centre Professional Autoritzat d'Ensenyaments Musicals i la denominació específica de "Districte Marítim" Grau de Gandia. Des d'aleshores es simultanetgen els estudis reglats amb els estudis no formals que ja es venien impartint-se des de 1987, com a Escola de Música del Grau.

A més de totes les especialitats instrumentals s'imparteixen classes d'Iniciació Musical (vàries metodologies), Llenguatge Musical (per a totes les edats), Cor i Agrupacions Instrumentals.

2. VALORS, FINS I INTENCIONS EDUCATIVES

Seguint els mateixos principis que l'ensenyament formal, la nostra Escola promou un tipus d'aprenentatge d'activitat constructiva per a desenvolupar el procés d'ensenyament-aprenentatge que a més asolisca els pilars que conformaran els futurs músics. Partint d'aquesta base, busquem l'aprenentatge significatiu, és a dir, que l'alumnat interioritze i relacione els coneixements adquirits.

La nostra línia educativa pretén oferir un Centre educatiu amb unes senyes d'identitat pròpies en l'àmbit pedagògic, que ens permeten aconseguir una educació musical de qualitat.

Els principis educatius en què es fonamenta l'ensenyament musical no formal en la nostra escola són:

- Oferir una formació integradora i inclusiva que organitze l'activitat acadèmica perquè tots els sectors de la ciutadania se senten convidats a participar-hi.
- Donar accés a la formació musical en l'àmbit familiar.
- Oferir una formació que fomenti des del primer moment la pràctica i la vivència del fet artístic.
- Adequar la formació musical a les edats, els interessos, habilitats, dedicació i ritme d'aprenentatge de l'alumnat.
- Donar continuïtat en els aprenentatges per a afavorir la formació al llarg de la vida.
- Conciliar l'ensenyament musical amb els ensenyaments obligatoris i postobligatoris.

- Estar en contínua renovació pedagògica per a poder realitzar una correcta atenció a la diversitat.
- Estar actualitzats en innovació educativa i ús de les tecnologies de la informació i comunicació en els processos d'ensenyament i aprenentatge.
- Utilitzar mètodes d'aprenentatge actius i significatius.

Objectius prioritaris del centre

- Atendre a l'àmplia demanda de cultura musical pràctica, a fi de despertar vocacions i aptituds que desemboquen en una posterior integració en les agrupacions de les societats musicals.
- Fomentar, des de la infància i al llarg de la vida, el coneixement, la pràctica i apreciació de la música.
- Impartir els aspectes teòrics mínims imprescindibles per a una concepció més global del fet musical.
- Promocionar i promoure una ensenyança musical complementària a la pràctica musical.
- Oferir ensenyança de música a l'alumnat sense límit d'edat.
- Oferir ensenyança especialitzada de totes les tendències musicals i de tots els instruments, amb especial atenció a les pròpies de la música popular i tradicional valenciana.

- Adequar la programació de l'ensenyança als interessos, dedicació i ritme d'aprenentatge de l'alumnat.
- Potenciar la renovació metodològica de l'ensenyança musical, impulsant el desenvolupament de la creativitat i la pràctica musical en grup.
- Impulsar la innovació educativa i el desenrotllament tecnològic en les diferents matèries que s'imparteixen al centre.
- Fomentar en l'alumnat l'interés per la participació en agrupacions vocals i instrumentals.
- Orientar i proporcionar la formació adequada a aquells i aquelles alumnes que, per la seua capacitat, especial talent i interés, tinguen aptituds i voluntat d'accedir a estudis reglats de caràcter professional.
- Recollir, sistematitzar i difondre les tradicions musicals locals i comarcals.
- Col·laborar i realitzar intercanvis d'experiències amb escoles de música i altres centres educatius d'àmbits geogràfics nacionals i internacionals.

Actituds i valors que pretén desenvolupar

A) Tolerància i respecte

- Desenvolupament de la tolerància i el respecte pel mig del diàleg, tant per a defensar les nostres pròpies creències i opinions com per a saber escoltar les de la resta.

- Foment de costums, maneres de viure i normes que no signifiquen l'exclusió dels més dèbils.

- Participació, de forma constructiva, en la realització d'activitats compromeses amb la defensa dels drets humans.

B) Igualtat

- Desenvolupament de la sensibilitat i actitud crítica davant temes i expressions que denoten una discriminació social, sexual, racial, etc.

- Mostra d'una actitud de respecte davant les diferències culturals i ètniques, valorant l'existència de diferents llengües i costums com a font d'enriquiment.

C) Llibertat

- Entendre que la llibertat pròpia no ha de menguar la llibertat dels demés.

- Desenvolupar la capacitat d'elegir i prendre decisions, de ser creatius i originals per a adquirir una consciència crítica que ens permeta ser autònoms.

D) Responsabilitat

- Aprendre a raonar, argumentar i justificar el per què de les decisions que es prenen.

- Participar en l'elaboració autònoma de normes encaminades a millorar la convivència i el benestar al nostre Centre.

E) Pau, justícia i solidaritat

- Utilització del diàleg per a solucionar de forma pacífica els conflictes que puguem sortir tant en activitats escolars com en extraescolars.

- Mantindre una posició raonable i responsable davant situacions en les que es manifeste la injustícia, evitant actituds d'indiferència.

3. ASPECTES FONAMENTALS D'ORGANITZACIÓ I FUNCIONAMENT DEL CENTRE

El centre està ubicat en un edifici de tres plantes i les seues instal·lacions bàsiques es poden resumir de la següent manera:

- Catorze aules que utilitza el professorat per impartir les classes i de les quals pot fer ús l'alumnat per a estudiar sempre que estiguen disponibles.
- Quatre aules de Llenguatge Musical, entre les quals una està destinada a l'assignatura d'Iniciació Musical.
- Un aula de Cor.
- Un aula Magna que serveix per a saló d'actes o realització de les audicions trimestrals que es realitzen al llarg del curs escolar.
- Un aula de Combo amb equip de so.
- Un aula de Percussió.
- Una zona d'espera per a l'alumnat i acompanyants.
- Un despatx de direcció amb diferents estàncies de treball per a la directora del centre, el cap d'estudis i el secretari del centre.
- Una secretaria oberta al públic on realitza les seues tasques el personal administratiu.

L'edifici on s'ubica el centre s'inaugura l'any 2000 i es manté en bon estat.

3. 1. RÈGIM DE FUNCIONAMENT I FUNCIONS DELS DIFERENTS ESTAMENTS

El centre té horari de vesprada de dilluns a divendres, de 15'30 a 22 hores. Els dissabtes obri de matí de 8 a 14 hores.

L' horari d'atenció al públic en secretaria és de dilluns a divendres de 15,30 a 21,30h. i dijous de 9 a 13 h.

El calendari escolar es dissenya cada curs segons les indicacions de la Conselleria d'Educació, intentant sempre establir les tres avaluacions de manera que queden equilibrats els tres trimestres en número de setmanes lectives.

Per que fa a l'organització de l'equip docent, l'escola compta amb un Equip Directiu format per 4 persones: directora, cap d'estudis, secretari i subsecretària. També un Claustre de Professorat format pel conjunt de professors i professores que imparteixen els diferents programes d'aprenentatge. A més, el professorat està organitzat en Departaments Didàctics segons especialitats.

Equip Directiu

Directora

Les funcions de la directora són:

- Dirigir i coordinar totes les activitats del centre.
- Coordinar les reunions d'Equip Directiu.

- Ostentar la representació del centre, representar a l'Administració educativa en el mateix i fer-li arribar a aquesta els plantejaments, aspiracions i necessitats de la comunitat educativa.
- Exercir la direcció pedagògica, promoure la innovació educativa i impulsar plans per a la consecució dels objectius del projecte educatiu del centre.
- Garantir el compliment de les lleis i altres disposicions vigents.
- Exercir la prefectura de tot el personal adscrit al centre.
- Afavorir la convivència en el centre, garantir la mediació en la resolució dels conflictes i imposar les mesures disciplinàries que corresponguen a l'alumnat, en compliment de la normativa vigent.
- Impulsar la col·laboració amb les famílies, amb institucions i amb organismes que faciliten la relació del centre amb l'entorn, i fomentar un clima escolar que afavoreixi l'estudi i el desenvolupament de totes les actuacions que propicien una formació integral en coneixements i valors de l'alumnat.
- Impulsar les avaluacions internes del centre i col·laborar en les avaluacions externes i en l'avaluació del professorat.
- Convocar i presidir els actes acadèmics i les sessions del Claustre del professorat del centre i executar els acords adoptats en l'àmbit de les seves competències.
- Proposar a la Junta directiva el nomenament i cessament dels membres de l'Equip Directiu.
- Qualsevol altra funció que li pugua ser encomanada per la Junta Directiva dins de l'àmbit de la seva competència.

Cap d'Estudis

Les funcions del cap d'estudis són les següents:

- Exercir, per delegació de la directora, la prefectura del personal docent en tot allò que es refereix al règim acadèmic.
- Substituir a la directora en cas d'absència o malaltia.
- Coordinar les activitats de caràcter acadèmic, d'orientació i complementàries de mestres i alumnat en relació amb el projecte educatiu, els projectes curriculars d'etapa i la programació general anual i, a més, vetllar per la seva execució.
- Elaborar, en col·laboració amb la resta d'òrgans unipersonals, els horaris acadèmics de l'alumnat i professorat d'acord amb els criteris aprovats pel claustre i amb l'horari general inclòs a la programació general anual, així com vetllar pel seu estricte compliment.
- Coordinar les tasques dels Departaments Didàctics.
- Coordinar i dirigir l'acció dels tutors/es.
- Coordinar, amb la col·laboració del representant del professorat i recursos, les activitats de perfeccionament del professorat, així com planificar i organitzar les activitats de formació del professorat realitzades pel centre.
- Organitzar els actes acadèmics.
- Fomentar la participació dels diferents sectors de la comunitat escolar, especialment pel que fa a l'alumnat, facilitant i orientant la seva organització.

- Participar en l'elaboració de la proposta de projecte educatiu i de la programació general anual, juntament amb la resta de l'equip directiu.
- Afavorir la convivència en el centre i garantir el procediment per imposar les correccions que corresponguen.
- Organitzar l'atenció de l'alumnat en els períodes d'esbarjo i en altres activitats no lectives.
- Qualsevol altra funció que li puga ser encomanada pel Director/a dins de l'àmbit de la seva competència.

Secretari

Les funcions del secretari són:

- Ordenar el règim administratiu del centre, de conformitat amb les directrius de la directora.
- Actuar com a secretari dels òrgans col·legiats de govern del centre, estendre acta de la sessions i donar fe dels acords amb el vistiplau de la directora.
- Custodiar els llibres i arxius del centre.
- Expedir les certificacions que sol·liciten les autoritats i els interessats.
- Realitzar l'inventari general del centre i mantenir-lo actualitzat.
- Custodiar i disposar la utilització dels mitjans informàtics, audiovisuals i de la resta del material didàctic.

- Exercir, per delegació de la directora i sota la seva autoritat, la prefectura del personal d'administració i de serveis adscrit al centre.
- Participar en l'elaboració de la proposta de projecte educatiu i de la programació general anual, juntament amb la resta de l'equip directiu.
- Vetllar pel manteniment material del centre en tots els seus aspectes, d'acord amb les indicacions de la directora.
- Qualsevol altra funció que li encomane la directora dins del seu àmbit de competències.

Subsecretària

Les funcions de la subsecretària són:

- Substituir al Secretari en cas d'absència.
- Ordenar el règim administratiu del centre, de conformitat amb les directrius del secretari.
- Actuar com a secretària dels òrgans col·legiats de govern del centre, estendre acta de la sessions i donar fe dels acords amb el vistiplau de la directora, en cas d'absència del secretari.
- Custodiar els llibres i arxius del centre.
- Realitzar l'inventari general del centre i mantenir-lo actualitzat.
- Custodiar i disposar la utilització dels mitjans informàtics, audiovisuals i de la resta del material didàctic.

- Exercir, per delegació de la directora i sota la seva autoritat, la prefectura del personal d'administració i de serveis adscrit al centre.
- Participar en l'elaboració de la proposta de projecte educatiu i de la programació general anual, juntament amb la resta de l'equip directiu.
- Vetllar pel manteniment material del centre en tots els seus aspectes, d'acord amb les indicacions de la directora.
- Qualsevol altra funció que li encomane la directora dins del seu àmbit de competències.

Claustre del Professorat

El Claustre del Professorat està integrat per la totalitat del professorat que imparteix docència en el Centre.

El Claustre es reuneix quatre vegades durant el curs escolar, una vegada a l'inici de curs i tres vegades més per cadascuna de les avaluacions. I si n'és necessari, sempre que ho convoque la directora.

La directora convoca el Claustre, per escrit, amb 48 hores d'antelació per a les sessions ordinàries, i amb 24 hores per a les extraordinàries. En la convocatòria figura sempre l'ordre del dia.

Les decisions es prenen per consens i, si escau, per majoria simple dels assistents.

Departaments Didàctics

Els Departaments didàctics són els òrgans encarregats d'organitzar i desenvolupar els ensenyaments de les assignatures que tenen encomanades i les activitats que se'ls confien dins de l'àmbit de les seves competències.

Pertanyen a cada departament tots els professors i professores del centre que imparteixen les assignatures encomanades a aquell, així com els que, pertanyent a un altre, imparteixen alguna assignatura encomanada al primer.

El professorat que té encomanada la funció de pianista acompanyant està adscrit als departaments als quals pertanyen els professors de les assignatures en les quals col·laboren, amb independència del departament al que ells mateixos pertanyen.

Els Departaments de l'Escola de música Districte Marítim del Grau de Gandia són:

- **Vent - Fusta** (Clarinet, Saxo, Flauta, Oboè i Dolçaina)
- **Vent- Metall** (Trompeta, Trombó, Trompa, Tuba i Bombardí)
- **Percussió**
- **Cant**
- **Corda** (Guitarra, Guitarra elèctrica, Violí, Violoncel i Contrabaix)
- **Banda, Orquestra, Conjunt i Cambra**
- **Tecla** (Piano, Piano Complementari i Acompanyament)
- **Llenguatge Musical** (Llenguatge, Harmonia i Cor)
- **Composició i Instrumentació** (Anàlisi, Fonaments de composició, Història de la Música, Informàtica musical, Cultura Audiovisual, Complement Pianístic)

Les competències dels Departaments Didàctics són:

- Elaborar els aspectes docents de la programació general anual corresponents al departament.
- Elaborar, abans del començament del curs acadèmic, la programació didàctica de les assignatures encomanades al departament, sota la coordinació i direcció del cap del mateix i d'acord amb les directrius generals establertes per l'Equip Directiu.
- Promoure la recerca educativa i proposar activitats de perfeccionament dels seus membres.
- Promoure el desenvolupament d'actuacions de millora dels processos d'ensenyament i d'aprenentatge i mantenir actualitzada la metodologia didàctica.
- Elaborar la programació d'adaptacions curriculars per a aquell alumnat que les precise i supervisar la seva aplicació.
- Proposar i desenvolupar activitats complementàries en col·laboració amb el Cap d'Estudis.
- Realitzar propostes en realització amb les diferents proves d'accés a les ensenyances formals i col·laborar en l'organització i realització d'aquestes proves.
- Resoldre les reclamacions derivades del procés d'avaluació que l'alumnat formule al departament en relació amb les assignatures encomanades al mateix i elaborar els informes pertinents.
- Realitzar propostes relacionades amb els horaris de les assignatures encomanades al departament i sobre la coordinació horària de les classes col·lectives per facilitar l'eventual desenvolupament d'activitats conjuntes amb altres departaments.

- Elaborar, al final del curs, una memòria en la qual s'avalua el desenvolupament de la programació didàctica, la pràctica docent i els resultats obtinguts. En aquesta memòria, que serà inclosa en el projecte de memòria de finalització de curs del centre, es farà constar el nombre d'alumnes que superen i no superen les diferents assignatures encomanades al departament, les renúncies de matrícula i les conclusions que el departament extrega d'aquests resultats.

3.2. PARTICIPACIÓ DE LA COMUNITAT EDUCATIVA

Les relacions amb la comunitat són amples i variades donada la classe d'activitat global i en creixement on està enquadrada l'activitat musical, cada vegada més present en tots els àmbits de la societat.

El fet de formar part d'una entitat on conflueixen tantes persones, des del personal de neteja, passant pel personal encarregat del manteniment del centre, del personal docent i no docent, directius fins als propis familiars dels xiquets/es i un llarg etc, fa que les relacions siguin creixents, sempre dins d'uns principis cívics de convivència i amicitat.

L'Escola realitza cada curs activitats per fomentar la participació i col·laboració entre tots els sectors de la comunitat educativa, tals com:

- Tallers musicals per a col·legis d'infantil i primària: participen els departaments de vent-fusta, llenguatge musical, percussió i piano.
- Assistència a concerts de diferents estils, formacions, etc. En aquesta activitat participen professorat, alumnat del centre, mares, pares i familiars d'alumnes.

- Audicions trimestrals a càrrec de l'alumnat a l'aula magna del centre i al saló d'actes del Grau. En aquesta activitat participen professorat, alumnat del centre, mares, pares i familiars d'alumnes.
- Concerts a càrrec de l'alumnat realitzats fora del centre. Participen professorat, alumnat del centre, mares, pares i familiars d'alumnes.
- Intercanvis musicals amb altres escoles de música on participen professorat, alumnat del centre, mares, pares i familiars d'alumnes.
- Cursos de perfeccionament musical i noves metodologies aplicades a l'educació musical: participen tots els departaments del centre amb col·laboració d'altres centres relacionats amb l'educació musical.

3. 3. RELACIONS AMB ALTRES INSTITUCIONS

La nostra Escola, en el desenvolupament de les seues activitats didàctiques i artístiques, manté relacions amb altres institucions culturals i educatives de l'entorn tals com els Centres d'Educació Infantil i Primària *M^o de los Ángeles Suárez de Calderón, Joan XXIII i Les Foies*, i el Centre d'Educació Secundària *Veles e Vents*, tots situats a la localitat del Grau de Gandia.

També es mantenen relacions amb el *Campus de Gandia de la Universitat de València*, per a la realització de concerts a l'Aula Magna de la Universitat; amb l'*Ajuntament de Gandia*, la *Casa de Cultura Marqués González de Quirós* i el *Teatre Serrano*, per a la realització de concerts, cursos de perfeccionament, festivals de música i projectes musicals diversos; i amb altres escoles de música de la comarca de La Safor.

3.4. NORMES BÀSIQUES DE CONVIVÈNCIA

Per part del professorat es fomenta una relació sempre respectuosa, oberta i participativa on el diàleg impera i contribueix a una dinamització del Centre i a afavorir un bon clima de treball. Es pretén implicar a les famílies en els estudis de l'alumnat, tant a nivell de disciplina com de participació en les diferents activitats proposades pel centre.

Compromisos per part del centre

- A) Facilitar una formació que contribueixi al desenvolupament integral de la personalitat de l'alumne/a.
- B) Vetllar per fer efectius els drets de l'alumne/a en l'àmbit escolar.
- C) Informar a la família del projecte educatiu i de les normes de convivència, organització i funcionament del centre afavorint la participació per la seua millora.
- D) Fomentar la implicació de les famílies en el projecte d'escola.
- E) Donar respostes individualitzades a les necessitats educatives específiques de cada alumne/a, optimitzant els recursos disponibles.
- F) Informar a la família i l'alumne o alumna dels criteris que s'aplicaran per avaluar el rendiment acadèmic, fer-ne una valoració objectiva i, si escau, explicar a la família els resultats de les avaluacions.
- G) Mantenir comunicació regular amb les famílies, d'acord amb les normes de funcionament del centre, per informar-les de qualsevol circumstància que siga rellevant per al seu desenvolupament acadèmic i personal.

- H) Utilitzar el correu electrònic corporatiu del centre com a eina de comunicació bilateral del dia a dia de l'alumnat a la escola.
- I) Vetllar pel bon funcionament, coordinació i treball amb tots els professionals que incideixen en el procés educatiu de l'alumnat.
- J) Atendre en un termini raonable (màxim una setmana) les peticions d'entrevista o de comunicació que formule la família, facilitant la conciliació de l'horari laboral de la família amb l'horari del centre.
- K) Revisar conjuntament amb les famílies el compliment i el contingut d'aquests compromisos, si escau.

El pla de convivència és una eina fonamental per afavorir un clima adequat per a l'ensenyament i les bones relacions entre els diferents membres de la comunitat educativa. Per regular aquests aspectes que desenvolupem més a fons en el R.R.I. del nostre centre hem tingut en compte la legislació vigent: *DECRET 39/2008, de 4 de abril, del Consell, sobre la convivència en els centres docents no universitaris sostinguts amb fons públics i sobre els drets i deures de l'alumnat, pares, mares, tutors o tutores, professorat i personal d'administració i serveis.* [2008/4159].

El centre a través del R.R.I. informa a la comunitat educativa dels deures i drets que els corresponen i es dota d'un marc legal per tal d'afavorir la convivència.

4. LÍNIES GENERALS D'ACTUACIÓ PEDAGÒGICA

La nostra línia pedagògica tindrà com a pilars els principis d'adequació, motivació, respecte, estimulació, relació, així com el foment de l'autonomia de l'alumnat.

- A) L'alumnat del nostre centre rebrà una educació musical de qualitat, sempre aspirant a una formació integral de la persona.
- B) Ha de tindre garantida l'atenció individualitzada, gràcies a l'acció i orientació del tutor/a en col·laboració estreta amb les famílies.
- C) Fomentarem la participació de l'alumnat en les pràctiques formatives, les activitats complementàries i extraescolars (assistència a concerts, conferències i altres activitats).
- D) El nostre centre ha d'oferir a l'alumnat la oportunitat de tindre vivències musicals per a garantir la qualitat dels futurs professionals, així com aconseguir una educació musical integral, tan important per al desenvolupament humà i artístic.
- E) Ha de ser conscient de la importància del treball individual, indispensable per a superar els objectius i continguts plasmats en les programacions didàctiques.
- F) L'alumnat ha de participar de forma activa en totes les activitats extraescolars programades en la programació general anual.

Criteris per a l'elaboració dels programes d'aprenentatge

- Motivar a l'alumnat a l'estudi de la música a través de la seua participació activa en tot el procés donant-li el protagonisme que li corresponga.
- Respectar les peculiaritats de l'alumnat, individualment i col·lectivament, facilitant així la convivència en el sí del grup i la col·laboració per a evitar qualsevol tipus de discriminació.
- Utilitzar procediments i recursos variats que estimulen la capacitat crítica i creativa de l'alumnat per mitjà de l'acceptació del diàleg i les argumentacions raonades.
- Procurar que l'assimilació de continguts conceptuals per part de l'alumnat es complete amb l'adquisició de continguts procedimentals i actitudinals que propicien la seua autonomia en el treball tant per al moment present com per al futur.
- Facilitar a l'alumnat el coneixement i l'ús del codi convencional d'expressió i l'exactitud en l'ús del llenguatge, a fi que l'aprenentatge i la comunicació siguem efectius.
- Exercitar la creativitat de l'alumnat, de manera que adquirisca estratègies pròpies d'estudi i de realitzacions musicals a fi que puga superar les dificultats que se li presenten en el procés d'ensenyament/ aprenentatge.
- L'adequació dels continguts i la seua seqüenciació al moment evolutiu de l'alumnat.

5. CONCRECIÓ CURRICULAR DELS PROGRAMES D'APRENTATGE

La nostra escola ofereix els següents programes d'aprenentatge:

Iniciació a la música

- Sensibilització musical: varies metodologies (3 anys)
- Iniciació Musical: Metodologia *Fasolet* (de 4 a 7 anys)
- Mètode *Suzuki* per a violí i viola (a partir de 3 anys)

Llenguatge musical

- Alumnes a partir de 8 anys (Metodologia *I-Musi, IEM*)
- Adults: nivell 1 i 2 (Metodologia *I-Musi, IEM*)
- Educació Especial (varies metodologies)

Cor i Cant

- Cor infantil
- Cor d'Adults
- Classes de cant líric
- Cor de zarzuela i òpera
- Cant modern

Especialitats instrumentals

- Tots els instruments de banda
- Instruments de corda: piano, guitarra, violí, viola, violoncel i contrabaix
- Música moderna: guitarra elèctrica, ukelele, baix elèctric i bateria
- Música tradicional: dolçaina i tabalet

Agrupacions instrumentals

- Banda
- Orquestra
- Big Band
- Grup de Cambra
- Ensemble de Percussió
- Combo de Música Moderna

A més, com que el nostre Centre simultaneja els estudis formals de les Ensenyances Elementals i Professionals de Música amb el estudis no formals, oferim la possibilitat de cursar assignatures de les Ensenyances Professionals de manera no formal. Aquesta oferta està destinada a edats a partir de 12 anys.

Les assignatures oferides en aquest nivell són:

- ***Llenguatge Musical (nivell avançat)***
- ***Harmonia i Anàlisi***
- ***Història de la Música***
- ***Informàtica Musical***
- ***Cultura Audiovisual***
- ***Fonaments de Composició***

Objectius dels diferents programes d'aprenentatge

SENSIBILITZACIÓ MUSICAL

Els objectius són:

- Potenciar l'atenció, la memòria, la concentració, el silenci i la relaxació.
- Aprendre a escoltar.
- Desenvolupar la imaginació i la creativitat.
- Aprendre a expressar-se amb el cos coordinadament.
- Afavorir el llenguatge per mitjà del cant.
- Fomentar el respecte i l'amor als instruments i a la música.

- Educar en valors com la cooperació, l'amor la generositat, l'amistat...
- Preparar auditiva i rítmicament per a l'inici de possibles estudis musicals.

INICIACIÓ A LA MÚSICA: FASOLET

Els objectius de la metodologia Fasolet són:

- Compartir vivències musicals en grup.
- Relacionar la frase verbal amb el ritme musical.
- Desenvolupar el sentit musical, la creativitat i l'expressió corporal.
- Utilitzar cançons populars com a referents culturals per a treballar la memòria i la improvisació.
- Desenvolupar l'oïda interna.
- Desenvolupar el pensament musical.
- Utilitzar el teclat com a eina de motivació per a la interpretació instrumental.
- Potenciar la lectura i la comprensió corporal dels elements musicals.

INICIACIÓ A LA MÚSICA: SUZUKI

Els objectius de la metodologia Suzuki són:

- Ajudar els infants a desenvolupar le seves capacitats a través de la música i a convertir-se en persones que dirigeixen la seva vida cap a l'excel·lència.
- Desenvolupar l'autoestima i la confiança en sí mateix.

- Alimentar el desig d 'aprendre i perfeccionar-se.
- Fomentar l'autodisciplina i l'autocontrol.
- Ajudar al nen a descobrir l'alegria que se sent en tocar un instrument.
- Augmentar la capacitat de concentració i memòria.
- Desenvolupar la sensibilitat i l'empatia.
- Contribuir en la formació d'un futur adult feliç i equilibrat.

COR

Els objectius de l'àrea de Cor són els següents:

- Aconseguir actituds positives des del primer contacte amb el cant coral de forma lúdica i gaudir immediat a través de la imitació sense exigències tècniques prèvies.
- Descobrir la veu com a vehicle d'expressió musical i adquirir hàbits positius d'higiene vocal per a desenrotllar-la i millorar-la.
- Adquirir els hàbits necessaris per a l'èxit de la tècnica vocal de qualitat, imprescindible per a cantar amb naturalitat i de forma expressiva.
- Utilitzar la veu com a instrument musical i, per tant, com a mitjà d'expressió artística.
- Aprendre a formar part del conjunt coral per mitjà d'escoltar distintes veus, d'acord amb el nivell corresponent, prenent consciència de la importància de l'aportació individual al resultat sonor del grup i assumint responsabilitats en el desenrotllament de les tasques.

- Experimentar la funció comunicativa del cant a través d'audicions públiques.
- Appreciar i interpretar la cançó popular dels distints pobles, començant per la pròpia.
- Adquirir un repertori coral (senzill) de diferents èpoques i estils i interpretar-lo amb una sensibilitat musical acurada, així com la capacitat d'expressar-lo amb naturalitat en l'articulació i de forma dinàmica, amb una afinació correcta, homogeneïtat en el fraseig i igualtat en els atacs i en els talls.
- Relacionar els coneixements del Llenguatge Musical a través del cant coral per a enriquir el seu bagatge musical.
- Aproximar l'alumne al món del concert davant del públic.

LLENGUATGE MUSICAL

Els objectius de Llenguatge Musical són els següents:

- Compartir vivències musicals amb els companys del grup, per a enriquir la seua relació afectiva amb la música a través del cant, del moviment, de l'audició i de la pràctica instrumental.
- Establir la relació necessària entre els coneixements -destreses i actituds- adquirits en etapes anteriors i l'estudi del llenguatge musical que ara es realitza.
- Desenrotllar la correcta emissió de la veu per mitjà de la reproducció, creació i discriminació d'interval·ls i melodies, fins a transformar-los en recursos expressius propis.

- Adquirir la coordinació motriu necessària per a una interpretació rítmica adequada, utilitzant els recursos corresponents.
- Desenvolupar l'oïda interna per al reconeixement de timbres, altures, duracions i intensitats, així com estructures formals, indicacions dinàmiques, expressives i agògiques, per mitjà de la relació entre el so i la seua representació gràfica.
- Interpretar de memòria melodies i cançons que conduïsquen a una millor comprensió dels diferents paràmetres musicals.
- Desenvolupar el pensament musical conscient per mitjà d'experiències harmòniques, formals i tímbriques, servint-se de la pràctica auditiva, vocal i instrumental.
- Relacionar els coneixements adquirits de lectura i escriptura musicals amb la pràctica de l'instrument en la resolució de les dificultats presents en els objectius i continguts del nivell.
- Descobrir la necessitat del codi musical per a la creació musical, la seua representació significativa i la seua interpretació, i aprofundir en el coneixement d'aquest.

ESPECIALITATS INSTRUMENTALS

- Desenvolupament de la sensibilitat auditiva.
- Pràctica de lectura a vista.
- Desenvolupament permanent i progressiu de la memòria musical.
- Adquisició d'hàbits correctes i eficaços d'estudi.

- Iniciació a la comprensió de les estructures musicals en els seus distints nivells.
- Selecció progressiva quant al grau de dificultat dels exercicis, estudis i obres del repertori propi de cada instrument que es consideren útils per al desenvolupament conjunt de la capacitat musical i tècnica de l'alumne.
- Pràctica de la improvisació.
- Pràctica instrumental en grup.
- Desenvolupament d'automatismes.
- Pràctica de la relaxació.

AGRUPACIONS INSTRUMENTALS

- Aprofundir en el coneixement dels diferents estils i dels recursos interpretatius de cada un d'ells.
- Dominar el propi instrument d'acord amb les exigències de cada peça instrumental.
- Respectar les normes que exigeix tota actuació en grup i valorar la interpretació en conjunt com un aspecte fonamental de la formació musical i instrumental.
- Aplicar en tot moment l'audició polifònica per a escoltar simultàniament les diferents parts alhora que s'executa la pròpia demostrant la sensibilitat auditiva necessària per a perfeccionar gradualment la qualitat sonora.
- Utilitzar una àmplia i variada gamma sonora, de manera que l'ajust de so es

realitze en funció dels altres instruments del conjunt i de les necessitats interpretatives de l'obra.

- Adquirir i aplicar progressivament ferramentes i competències per al desenvolupament de la memòria musical.
- Desenvolupar la capacitat de lectura a primera vista.
- Aplicar amb autonomia progressivament major els coneixements musicals per a la improvisació amb l'instrument.
- Conèixer i realitzar els gestos bàsics que permeten la interpretació coordinada.
- Interpretar obres representatives del repertori de l'agrupació instrumental de dificultat adequada al nivell.

HARMONIA I ANÀLISI

- Habituar-se a escoltar música i establir un concepte estètic que li permeta fonamentar i desenvolupar els propis criteris interpretatius.
- Desenvolupar la sensibilitat artística i el criteri estètic com a font de formació i enriquiment personal.
- Analitzar i valorar la qualitat de la música.
- Conèixer els valors de la música i optar pels aspectes emanats d'ella que siguin més idonis per al desenvolupament personal.

- Participar en activitats d'animació musical i cultural que permeten viure l'experiència de transmetre el gaudir de la música.
- Conèixer i emprar amb precisió el vocabulari específic relatiu als conceptes científics de la música.
- Conèixer i valorar el patrimoni musical com a part integrant del patrimoni històric i cultural.
- Promoure en l'alumnat els valors de la tolerància, la igualtat d'oportunitats entre dones i homes i la no discriminació.

HISTÒRIA DE LA MÚSICA

- Adquirir l'hàbit d'escoltar música i interessar-se per ampliar i diversificar les preferències personals. L'audició musical amb una actitud receptiva i activa.
- Captar a través de l'audició les diferents corrents estètiques per situar les obres musicals en el temps i reconèixer el seu estil.
- Desenvolupar una actitud oberta, responsable i crítica davant el fet musical en si, i davant les teories de pensament musical desenvolupades al llarg de la història.
- Conèixer i comprendre la música de cada època en relació amb els conceptes estètics imperants i saber aplicar aquests coneixements a la interpretació del repertori d'estudi.

- Valorar la importància de la música en el desenvolupament de la naturalesa humana i relacionar el fet musical amb els fenòmens socioculturals en què es desenvolupa.
- Conèixer en cada època les relacions entre la creació musical i la resta de les arts.

INFORMÀTICA MUSICAL

- Utilització de l'ordinador com a eina per a produir sons amb o sense finalitat musical.
- Utilització de programes informàtics que permeten controlar les possibilitats sonores i musicals de l'ordinador.
- Creació de partitures musicals mitjançant l'ordinador.
- Interpretació, per mitjà de l'ordinador, de les partitures que prèviament s'han representat.
- Utilització amb finalitats expressives i creatives, de les possibilitats, sobretot tímbriques, dels sintetitzadors.
- Utilització bàsica de programes informàtics que permetin controlar els sintetitzadors.
- Creació i interpretació musical individual i col·lectiva.
- Investigació en el sintetitzador d'elements tímbrics que permet avançar en el treball sobre les qualitats del so i sobre els instruments musicals.
- Utilització de programes informàtics per avançar en el treball sobre els elements del llenguatge musical.

- Creació d'un arxiu multimèdia a disposició de totes les especialitats del centre
- Instal·lar i manejar el programari musical tractat en el curs.
- Avançar en el coneixement del programa de notació MuseScore 1.1 i Finale.
- Conèixer els elements del so i les seves característiques.
- Conèixer el protocol MIDI, i la terminologia informàtica musical.
- Desenvolupar exercicis auditius amb el programa Ear Master P
- Conèixer el funcionament de programes convertidors d'àudio.
- Dur a terme la seqüenciació en conjunt d'una peça musical emprant els mitjans existents a l'aula.
- Conèixer i utilitzar amb soltesa programes com REASON de Propellerheads, o SONAR de Cakewalk.4.1.

CULTURA AUDIOVISUAL

- Conèixer i comprendre els aspectes estètics i tècnics dels mitjans de comunicació per a aprendre a analitzar i a crear documents audiovisuals senzills.
- Valorar la importància de la funció expressiva del so i de la música en el procés de creació audiovisual.
- Reconèixer les diferències existents entre la realitat i la representació que d'ella ens oferixen els mitjans audiovisuals.
- Establir contacte amb les noves tecnologies en relació amb la música.

- Familiaritzar-se amb l'ús dels components bàsics d'un estudi i aplicar les principals tècniques de grabació i edició d'audio i de vídeo.
- Conèixer els principis bàsics del llenguatge audiovisual.
- Conèixer els principals mitjans audiovisuals i el paper de la música en la elaboració de productes audiovisuals.
- Dominar el vocabulari bàsic de l'audiovisual.
- Assimilar la importància fonamental dels mitjans de comunicació en la societat i la interrelació creativa que les noves tecnologies ens brinden.
- Mostrar les possibilitats d' internet, premsa, ràdio i televisió en la seua dimensió informativa i comunicativa.
- Conèixer les característiques tècniques i expressives de la música en el cinema a través dels seus grans compositors.
- Prendre consciència del paper dels espectadors: importància de l'equilibri entre llibertat d'expressió i drets individuals.
- Desenvolupar la sensibilitat artística i el criteri estètic com a font de formació i evolució personal.
- Analitzar i valorar la qualitat de la música amb sentit crítica.
- Participar en audicions públiques acadèmiques i en activitats d'animació musical i cultural.

FONAMENTS DE COMPOSICIÓ

- Conèixer els principals elements i procediments compositius de les distintes èpoques i autors des del cant gregorià fins a l'actualitat.
- Utilitzar els principals elements i procediments compositius de les èpoques barroca, clàssica i romàntica.
- Realitzar xicotetes obres lliures a fi de desenrotllar l'espontaneïtat creativa.
- Tocar en un instrument polifònic de forma esquemàtica els procediments compositius bàsics estudiats.
- Tocar en un instrument polifònic els treballs realitzats.

Criteris d'Avaluació

El professorat de les diferents assignatures han d'informar a l'alumnat i, en el cas d'alumnat menors d'edat, els seus pares, mares o tutors, sobre el seu procés d'aprenentatge, i també de la valoració del seu rendiment acadèmic. Amb aquesta finalitat, al començament del curs, la direcció de l'escola ha de comunicar a l'alumnat, o bé als seus pares, mares o tutors, les hores que cada professor/a té reservades en el seu horari per atendre'ls.

El professorat ha de facilitar a l'alumnat o a les famílies les entrevistes que aquests vulguen tenir amb els diferents professors/es que intervenen en la seva formació. El professorat tutor, després de cada sessió d'avaluació ha d'informar l'alumnat, els seus pares, mares o tutors, sobre l'aprofitament acadèmic i la marxa del procés evolutiu. Tots els exercicis, les proves i tota la documentació acadèmica que ofereix

elements informatius sobre el procés d'aprenentatge i rendiment acadèmic dels alumnes, s'han de custodiar a la direcció de l'escola fins a la darrera setmana d'octubre del curs següent, excepte en els casos que, per reclamació, hagen de conservar-se fins a finalitzar el procediment corresponent.

Les sessions d'avaluació s'han de celebrar, almenys, una vegada cada trimestre. Una vegada que s'acorden les dates per a la realització d'aquestes sessions, tot el professorat hi ha d'assistir obligatòriament. El professor/a tutor/a n'ha de presidir les sessions, n'ha d'estendre acta i ha d'informar els seus alumnes per escrit sobre les conclusions. Els resultats de les diferents avaluacions de totes les assignatures que formen part del currículum s'expressen mitjançant les següents qualificacions:

1 - 4: Insuficient

5: Suficient

6: Bè

7-8: Notable

9-10: Exel·lent

ÀREA DE LLENGUATGE MUSICAL I INICIACIÓ A LA MÚSICA

1. Imitar estructures melòdiques i rítmiques breus amb la veu i/o amb la percussió. Este criteri d'avaluació pretén comprovar el grau de memòria i la capacitat de reproduir amb fidelitat el missatge rebut, tant en els seus aspectes sonors com en la seua realització motriu.

2. Reconéixer auditivament la polsació d'una obra o fragment; mantindre la dita polsació durant períodes de silenci, així com reconéixer l'accent periòdic. Es pretén constatar la percepció i interiorització de la polsació, així com la identificació de l'accent.
3. Interpretar estructures rítmiques d'una obra o fragment, bé siga de forma vocal, instrumental o percutida. Amb este criteri es tracta de constatar la capacitat d'encadenar diverses fórmules rítmiques dins d'un tempo establert.
4. Aplicar un text a un ritme senzill o viceversa. Té com a objecte comprovar la capacitat de l'alumne per a associar ritmes amb paraules o frases de la mateixa accentuació.
5. Entonar una melodia o cançó tonal amb acompanyament o sense. Comprovació de la capacitat de l'alumne per a aplicar adequadament l'entonació, l'afinació i l'expressivitat a un fragment tonal. En cas que es produïra acompanyament instrumental, este no reproduirà la línia melòdica.
6. Identificar intervals melòdics i harmònics majors, menors o justos. Pràctica d'entonació dels intervals melòdics i dels harmònics partint d'un so donat. Amb este criteri es pretén detectar el domini de l'interval.
7. Identificar auditivament el mode major o menor d'una obra o fragment. Es pretén constatar amb este criteri la capacitat de l'alumne per a discriminar ambdós modes.
8. Reproduir models melòdics senzills, escales o acords a partir de diferents altures. Es tracta de comprovar la destresa de l'alumne per a reproduir un mateix fet melòdic des de qualsevol so.

9. Reproduir per escrit fragments musicals escoltats, referint-se a aspectes rítmics i/o melodicotonals. Per mitjà d'este criteri s'avalua la capacitat de l'alumne per a interioritzar i reproduir imatges sonores percebudes.
10. Identificar després d'una audició els trets característics (rítmics, melòdics, modals, cadencials, formals, tímbrics, etc.) de les obres escoltades o interpretades. Es tracta de comprovar la capacitat de l'alumne per a reconéixer algun d'estos aspectes.
11. Improvisar estructures melòdiques i/o rítmiques sobre un fragment escoltat. Es pretén comprovar la capacitat creativa de l'alumne.
12. Improvisar de forma individual o col·lectiva xicotetes formes musicals, partint de premisses relatives a diferents aspectes del llenguatge musical. Per mitjà d'este criteri es tracta de comprovar el desenrotllament creatiu, seleccionant diversos elements dins d'una forma musical i discernint idees principals i secundàries.
13. Identificar auditivament i interpretar canvis senzills, de compàs. S'intenta verificar la capacitat de percepció auditiva i de realització pràctica de canvis de compàs d'una unitat igual o diferent.
14. Entonar una melodia o cançó tonal amb acompanyament o sense. Té com a objecte comprovar la capacitat de l'alumne per a aplicar les seues tècniques d'entonació i exactitud d'afinació a un fragment tonal aplicant indicacions expressives presents en les partitures. Si es produïx acompanyament instrumental, este no reproduirà la melodia.
15. Llegir internament, en un temps donat i sense verificar l'entonació, un text musical i reproduir-lo de memòria. Este criteri tracta de comprovar la capacitat de l'alumne per a imaginar, reproduir i memoritzar imatges sonores de caràcter melodicorítmic a partir de l'observació de les partitures.

ÀREA DE CANT I COR

1. Interpretar qualsevol de les obres programades durant el curs en conjunt de tres membres per corda com a màxim. Este criteri tracta d'avaluar la capacitat de cada alumne enfront del grup i per veus, ja que, en formar part d'una corda amb dos persones més, es pot descobrir fàcilment cada aportació individual, en ser, en eixe moment, quasi solistes.
2. Entonar intervals i acords a partir del La del diapasó, ampliant progressivament la dificultat. Este criteri tracta d'avaluar la capacitat perquè cada membre del cor pense durant un temps mínim el so que li correspon i el reproduïsca de forma afinada. Així mateix, es constata el grau d'interiorització de les distintes relacions intervèliques.
3. Improvisar i preparar en grups obres homofòniques molt senzilles i de clars contorns tonals sense l'ajuda directa del professor. Este criteri pretén valorar la capacitat de desxifrar obres senzilles desconegudes en aplicar els coneixements adquirits de Llenguatge Musical sobre les cançons i la cooperació en el treball en grups perquè el resultat final siga expressiu.
4. Realitzar audicions públiques amb el repertori preparat durant el curs amb el professor. Este criteri tracta de valorar actituds de disciplina, puntualitat, col·laboració, orde i responsabilitat davant del grup, al mateix temps que permet comprovar la funció comunicativa del cant a través de la reacció del públic.
5. Valoració de les actituds i de l'assistència com a garanties de seguiment del procés d'aprenentatge.

ESPECIALITATS INSTRUMENTALS

1. Interpretar amb fluïdesa fragments d'obres musicals a primera vista. Este criteri servirà al professor per a comprovar la capacitat de lectura i el domini de l'instrument, d'acord amb els continguts propis del nivell.
2. Interpretar fragments musicals emprant la mesura, l'afinació, l'articulació i el fraseig adequat. Este criteri d'avaluació pretén comprovar la assimilació i aplicació correctes dels esmentats principis de llenguatge musical d'acord amb el nivell corresponent.
3. Interpretar obres d'estils diferents. Amb este criteri d'avaluació es pretén detectar la maduresa interpretativa de l'alumne davant de la varietat d'obres i estils.
4. Interpretar en públic, com a solista i de memòria, fragments i obres representatives del seu nivell d'instrument. Este criteri d'avaluació tracta de comprovar la capacitat de memorització i execució de les obres, d'acord amb els objectius i continguts propis de cada curs i la motivació de l'alumne en l'estudi de la música.
5. Interpretar fragments, estudis i obres d'acord amb la visió dels continguts exposats pel professor. Este criteri d'avaluació pretén verificar la capacitat de l'alumne per a assimilar les pautes de treball que se li marquen.
6. Crear improvisacions en l'àmbit rítmic i tonal que se li assenyalen. Este criteri d'avaluació intenta avaluar l'habilitat de l'estudiant per a improvisar, amb l'instrument, sobre els paràmetres rítmics i melòdics donats, amb autonomia i creativitat.

7. Actuar com a membre d'un grup i ajustar la seua actuació a la dels altres instruments. Este criteri d'avaluació pretén valorar el sentit de col·laboració i interdependència entre els membres del grup.
8. Demostrar capacitat per a tocar o cantar alhora que s'adapta a les veus dels altres. Este criteri comprova la capacitat de l'alumne per a adaptar l'afinació, la precisió rítmica i dinàmica a la dels altres músics en el seu treball en comú.
9. Descobrir els trets característics de les obres escoltades en les audicions. Este criteri pretén avaluar la capacitat de l'alumne per a percebre els aspectes essencials d'una obra i relacionar-los amb els coneixements adquirits encara que no els interprete per ser nous per a ell o representar dificultats superiors a la seua capacitat.
10. Demostrar seguretat i precisió en l'ús de la terminologia adequada per a comunicar als altres juís personals sobre les obres estudiades en este nivell. Este criteri avalua l'assimilació dels termes i conceptes del llenguatge musical utilitzats en la comunicació sobre la música, tant en els aspectes docents, com en els crítics i col·loquials. Açò acreditarà el coneixement del codi del llenguatge musical.
11. Mostrar en els estudis i obres la capacitat d'aprenentatge progressiu individual. Este criteri d'avaluació pretén verificar que els alumnes són capaços d'aplicar en el seu estudi les indicacions del professor i, amb estes, desenrotllar una autonomia progressiva de treball que li permeta valorar correctament el seu rendiment.

AGRUPACIONS INSTRUMENTALS

1. Interpretar obres del repertori propi de l'agrupació corresponent.

Amb este criteri es pretén avaluar la capacitat d'unificació de criteri interpretatiu entre tots els components del grup, i l'equilibri sonor entre les parts.

2. Actuar com a responsable del grup, dirigint la interpretació col·lectiva mentre realitza la seua pròpia part, si és procedent.

Per mitjà d'este criteri es pretén verificar que l'alumne i l'alumna tenen un coneixement global de les partitures i saben utilitzar els gestos necessaris de la concertació. Així mateix, es poden valorar els seus criteris sobre unificació del so, timbre, vibrato, afinació, fraseig, etc.

3. Llegir a primera vista una obra de xicoteta dificultat en l'agrupació que corresponga.

Este criteri pretén comprovar la capacitat de l'alumne/a per a desistir-se'n amb autonomia en la lectura d'un text, així com el seu grau de fluïdesa en la lectura i comprensió de l'obra.

4. Estudiar les obres corresponents al repertori programat.

Per mitjà d'este criteri es pretén avaluar el sentit de responsabilitat com a membre d'un grup, la valoració que té el seu paper dins d'este i el respecte per la interpretació musical.

5. Interpretar en públic obres del repertori per a conjunt.

Este criteri servix per a comprovar la unificació del fraseig, la precisió rítmica, l'equilibri sonor, la preparació de canvis dinàmics i d'accentuació, així com l'adequació interpretativa al caràcter i l'estil de la música interpretada.

ÀREA D'HARMONIA I ANÀLISI

1. Realitzar exercicis a partir d'un baix xifrat donat. Amb este criteri d'avaluació es tracta de comprovar el domini de l'alumnat pel que fa a la mecànica d'encadenament d'acords i la seua aplicació a una realització cuidada i interessant des del punt de vista musical.

2. Realitzar exercicis d'harmonització a partir de tiples donats. Amb este criteri s'avaluarà la capacitat per a emprar amb un sentit sintàctic els diferents acords i procediments harmònics per mitjà d'una realització cuidada i interessant, amb especial atenció a la veu del davall.

3. Realitzar exercicis d'harmonització a partir de baixos sense xifrar donats. Este criteri permet avaluar la capacitat de l'alumnat per a emprar amb un sentit sintàctic els diferents acords i procediments harmònics, així com la seua habilitat per a la consecució d'una realització correcta i interessant dónes del punt de vista musical, amb especial atenció a la veu de soprano.

4. Compondré exercicis breus a partir d'un esquema harmònic donat o propi. Este criteri d'avaluació permetrà valorar la capacitat de l'alumnat per a crear en la seua integritat xicotetes pessets musicals a partir dels indicacions harmòniques esquemàtiques o dels procediments que se li proposen, així com la seua habilitat per a aconseguir una realització lògica, cuidada i interessant, amb especial atenció a les veus extremes.

5. Identificar auditivament els principals elements morfològics de l'harmonia tonal. Mitjançant este criteri podrà avaluar-se el progrés de l'habilitat auditiva de l'alumnat per mitjà de la identificació dels diversos tipus d'acords estudiats, en estat fonamental i en les seues inversions.
6. Identificar auditivament els principals procediments sintàctics de l'harmonia tonal. Este criteri d'avaluació permetrà valorar el progrés de l'habilitat auditiva de l'alumnat en el reconeixement del paper funcional jugat pels distints acords dins dels elements formals bàsics (cadències, progressions, etc.).
7. Identificar auditivament estructures formals concretes. Mitjançant este criteri es pretén avaluar la capacitat de l'alumnat per a identificar la forma en què està construïda una obra, així com per a comprendre l'estreta relació entre la dita forma i els procediments harmònics utilitzats.
8. Identificar, mitjançant l'anàlisi d'obres, els elements morfològics de l'harmonia tonal. Amb este criteri és podrà valorar l'habilitat de l'alumnat en el Reconeixement dels acords estudiats i la seua comprensió des del punt de vista estilístic.
9. Identificar, mitjançant l'anàlisi d'obres, els procediments sintàctics i formals de l'harmonia tonal. Mitjançant este criteri serà possible avaluar l'habilitat de l'alumnat per a reconèixer els procediments harmònics estudiats i els elements formals bàsics, el seu paper funcional i la seua comprensió des del punt de vista estilístic.
10. Identificar, mitjançant l'anàlisi d'obres, els procediments de transformació temàtica. Mitjançant este criteri es pretén avaluar la capacitat de l'alumnat per a reconèixer les transformacions temàtiques dels materials que intervenen en una obra i la seua relació amb el context harmònic i estilístic.

11. Identificar auditivament diversos errors en exercicis preparats amb esta finalitat i proposar solucions. Amb este criteri es pretén avaluar l'habilitat de l'alumnat per a detectar, per mitjà de l'audició, els possibles defectes que puguen aparéixer en un fragment de música, així com la seua capacitat per a proposar alternatives adequades.

12. Identificar, mitjançant l'anàlisi, diversos errors en exercicis preparats amb esta finalitat i proposar solucions. Este criteri permetrà valorar l'habilitat de l'alumnat per a detectar, per mitjà de l'anàlisi, els possibles defectes que puguen aparéixer en un fragment de música, així com la seua capacitat per a proposar solucions adequades.

ÀREA D'HISTÒRIA DE LA MÚSICA

1. Identificar, a través de l'audició, obres de diferents èpoques i descriure'n els trets més característics. Aquest criteri avalua la capacitat de l'alumne per a captar el caràcter, el gènere, l'estructura formal i els trets estètics més importants de les obres escoltades.
2. Identificar, a través de l'audició amb partitura d'obres de diferents èpoques i estils, els trets essencials dels diferents períodes històrics. Mitjançant aquest criteri s'avaluen els coneixements de l'alumne pel que fa a la distinció dels diferents estils i els seus recursos tècnics.
3. Realitzar un comentari crític a partir de l'audició d'una obra determinada. Aquest criteri tracta d'avaluar la capacitat de l'alumne per valorar un fet musical concret des d'una perspectiva personal.

4. Interrelacionar la història de la música amb la d'altres aspectes de la cultura i el pensament. Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar l'evolució del pensament crític de l'alumne, pel que fa a la seva capacitat de valoració de les diferents etapes de la Història de la Música, en el global, o de determinats autors o obres, en el particular, dins el context social i cultural en què es van produir.
5. Identificar les circumstàncies de tot tipus (polítiques, econòmiques, culturals, ideològiques) que puguin incidir en el desenvolupament evolutiu de les diferents èpoques, estils, o autors més representatius de la Història de la Música. Amb aquest criteri es pretén avaluar la capacitat de l'alumne per analitzar la complexitat de circumstàncies i interessos (polítics, econòmics, culturals, ideològics) que, per la seva importància, determinen el posterior desenvolupament d'una època, un estil o un autor determinat.
6. Realitzar comentaris de text relatius a la música, tant des del punt de vista històric com estètic. Amb aquest criteri es pretén avaluar la capacitat de l'alumne per captar i descriure els plantejaments plasmats per l'autor i relacionar-los amb els corrents estilístics d'una època concreta.

ÀREA D'INFORMÀTICA MUSICAL

1. L'assistència de l'alumne/a a totes les classes per tenir una avaluació contínua, i així tenir un seguiment de tots els continguts a realitzar en els dos cursos, si no és així, és gairebé impossible seguir la marxa de la classe per ser una matèria nova .

2. Realitzar un seguiment sobre la participació i implicació en la classe així com en els treballs realitzats, bé sigui individual o en grup al final de cada trimestre, desenvolupant tots els continguts especificats en aquesta programació per a la consecució dels objectius marcats.

ÀREA DE CULTURA AUDIOVISUAL

1. Identificar l'evolució tecnològica i estètica dels diferents productes audiovisuals a què té accés.
2. Identificar els elements bàsics del llenguatge audiovisual: coneixement dels conceptes essencials que intervenen en la producció de documents audiovisuals.
3. Realitzar senzilles produccions audiovisuals.
4. Comprovar la capacitat d'anàlisi dels elements espacials i temporals, característiques bàsiques, significat i sentits en la lectura d'imatges fixes i moviment.
5. Realitzar senzilles edicions d'audio i de vídeo aplicant les tècniques apreses i amb resultats acceptables.
6. Realitzar anàlisi crític de produccions audiovisuals empleant criteris tècnics i estètics, diferenciant valoracions personals d'elements objectius.
7. Presentar els treballs de forma ordenada i coherent, d'acord amb les premisses donades a classe
8. Desenvolupar actituds positives en les relacions entre els membres d'un grup i per al treball en equip.

ÀREA DE FONAMENTS DE COMPOSICIÓ

1. Realitzar exercicis a partir de baixos xifrats, baixos sense xifrar i tiples donats. S'avalua el domini de l'alumnat pel que fa a la mecànica dels elements estudiats, així com la capacitat per a emprar amb sentit sintàctic els diferents procediments harmònics.
2. Compondre exercicis breus a partir d'un esquema harmònic o procediment, donat o propi, pensant en un mitjà instrumental o vocal concret. Ens permet valorar la capacitat de l'alumne per a crear en la seua integritat xicotetes peces musicals, així com la seua habilitat per a aconseguir resultats coherents fent ús de l'elaboració temàtica.
3. Harmonitzar corals. Amb este criteri es valorarà la capacitat de l'alumne tant per a realitzar una harmonització equilibrada com per a elaborar línies melòdiques interessants.
4. Escriure línies melòdiques en contrapunt a dos, tres i quatre veus a una veu donada. Per mitjà d'este criteri es pretén avaluar la capacitat de l'alumne per a crear línies melòdiques, interessants i equilibrades, així com la destresa en la superposició d'estes.
5. Donat un fragment, de caràcter predominantment harmònic, completar-lo en el mateix estil, seguint un esquema formal predeterminat o lliure. Amb este criteri es pretén avaluar la capacitat de l'alumne en la utilització dels recursos harmònics i formals.

6. Donat un fragment, de caràcter predominantment contrapuntístic, completar-lo en el mateix estil, seguint un esquema formal predeterminat o lliure. Amb este criteri es pretén avaluar la capacitat de l'alumne en la utilització dels recursos contrapuntístics i formals.
7. Realitzar exercicis de contrapunt invertible a distints intervals. Per mitjà d'este criteri es pretén avaluar la capacitat de l'alumne per a crear línies melòdiques interessants, la superposició de les quals resulte equilibrada des dels punts de vista harmònic i contrapuntístic, en qualsevol de les disposicions possibles.
8. Realitzar cànons per moviment directe, contrari, retrògrad, augmentació i disminució a dos o més veus. Este criteri pretén avaluar l'assimilació per part de l'alumne de les tècniques d'imitació i el seu funcionament dins d'un context canònic.
9. Compondre xicotetes obres vocals o instrumentals (o fragments) en els estils barroc, clàssic o romàntic. Per mitjà d'este criteri es pretén avaluar la capacitat de l'alumne per a utilitzar en un context estilístic determinat els elements i procediments apresos, així com per a crear obres o fragments en què puga apreciar-se el seu sentit de les proporcions formals.
10. Compondre xicotetes obres lliures. Amb este criteri es pretén valorar la capacitat creativa de l'alumne. Igualment podrà avaluar-se la capacitat per a traure conseqüències dels materials triats i per a resoldre els problemes que puga presentar el seu tractament.

6. ORIENTACIÓ EDUCATIVA I ACCIÓ TUTORIAL

L'acció tutorial i orientació professional, que forma part de la funció docent, es desenrotllarà al llarg de les ensenyances no formals de música.

El professorat tutor serà el/la professor/a de l'especialitat instrumental que curse l'alumne/a i tindrà la responsabilitat de coordinar tant l'avaluació, com la funció d'orientació d'aquest/a.

El nostre centre promourà compromisos educatius entre les famílies i tutors legals i el propi centre en què es contemplen activitats per a millorar el rendiment acadèmic de l'alumnat.

El pla d'acció tutorial, es fa necessari per diferents raons:

- A) És un dret de tot l'alumnat, contemplat en la legislació educativa del nostre país.
- B) És una obligació de tot el professorat del centre docent.

Aquest és un punt important, que no hem d'oblidar, existeix una clara responsabilitat dels tutors i tutores sobre la mira, custòdia i control de l'alumnat. Quan l'acció tutorial no es realitza correctament, poden veure's afectats drets fonamentals dels nostres alumnes i tot això pot dur, en alguns casos, serioses responsabilitats al conjunt del professorat. Aleshores, s'imposa una necessària regulació de l'acció tutorial on tot el professorat actue de manera coherent i coordinada.

C) L'acció tutorial ajuda a augmentar la qualitat de l'ensenyament. Potència el treball en equip i la reflexió de tots els membres del Claustre.

Dins de la funció docent és necessari crear una via de comunicació entre el professorat i les famílies.

Tot l'alumnat estarà a càrrec d'un/a professor/a-tutor/a que serà el/la corresponent professor/a d'instrument. Quan un/a alumne/a no estiga matriculat en l'assignatura d'instrument, el cap d'estudis li assignarà un tutor entre els/les professors/es implicats/des en l'ensenyança d'aquest/a alumne/a.

Organització

Tots/es els/les estudiants comptaran amb un tutor o tutora. El tutor o la tutora serà el/la professor/a d'instrument que tinga l'alumne/a. La tutoria està encaminada a l'orientació acadèmica i professional de l'alumnat, és una de les responsabilitats del professorat.

La tutoria garantirà la prèvia orientació dels estudiants en la selecció de les assignatures que conformaran el seu propi currículum i en les decisions que afecten al desenvolupament d'aquest, incloent ací el concernent a recitals de curs i a concerts i treballs de graduació.

Funcions dels Tutors i Tutores

Els Tutors i les tutores , en l'exercici de les seves funcions, tindran les següents obligacions:

En relació amb l'alumnat:

- Assessorar a l'alumnat en els moments més crítics.
- Orientar i informar acadèmica i professionalment a l'alumnat.
- Portar un seguiment global de l'aprenentatge de l'alumne/a.
- Encarar les inquietuds, queixes, etc. de l'alumnat.

En relació amb al professorat:

- Intercanviar amb el professorat la informació sobre les característiques de l'alumnat i les seves implicacions a la programació, avaluació i relació educativa.
- Coordinar el procés d'avaluació de l'alumnat.
- Col·laborar amb les adaptacions curriculars, intervencions educatives específiques i activitats de reforç.

En relació amb les famílies:

- Facilitar el coneixement del centre i l'etapa educativa als pares i mares.
- Informar del procés educatiu dels seus fills i recaptar la seva col·laboració.
- Recollir la informació que la família pot proporcionar amb vista a un major coneixement de l'alumne/a i el seu context sociofamiliar.
- Facilitar als pares i mares assessorament en aspectes com: resolució de problemes d'aprenentatge i conducta, organització i planificació de l'estudi, presa de decisions acadèmiques i professionals, etc.

L'acció tutorial es desenvoluparà al llarg de tot el curs. Les tasques de tutoria es realitzaran directament entre el/la professor/a-tutor/a i famílies d'alumnat menor de 18 anys. En el cas d'alumnes de 18 o més anys, l'acció tutorial es realitzarà directament entre professor/a-tutor/a i alumne/a.

L'acció tutorial ha de fer-se des de el punt de vista orientador, tant en temes acadèmics i professionals, com en burocràtics i legals.

A principi de curs, el professorat es presentarà a les famílies. Es tracta de que coneguen el seu pla d'actuació i que tinguen accés a la informació general sobre el centre, imprescindible per a poder col·laborar en tot el procés i en l'educació dels seus fills i filles.

El/la professor/a-tutor/a coordinarà les feines de programació, avaluació i possibles adaptacions curriculars que requerisca l'alumne/a. El procés d'aprenentatge en la música requereix un seguiment continuat per part del professorat i per tant l'assistència de l'alumnat a les classes.

El/la professor/a-tutor/a ha de mantindre informades a les famílies i intentarà aconseguir la màxima integració d'aquestes en el procés educatiu.

El pla d'acció tutorial inclourà la planificació de les activitats que consideren oportunes els tutors i tutores.

Cada pare, mare, tutor/a o alumne/a, haurà d'assistir a una tutoria per trimestre (aproximadament), convocada pel professor/a-tutor/a.

També cada pare o mare podrà sol·licitar, quan ho considere necessari, sessions de tutories i entrevistes amb altres professors/es dels seus fills i filles. És recomanable que aquestes entrevistes les coordine el/la professor/a-tutor/a (per evitar que les famílies acudisquen en horari lectiu de classes col·lectives).

Sessions d'avaluació

És obligació inexcusable dels tutors i les tutores informar a les famílies de l'alumnat sobre el seu procés d'aprenentatge, els criteris i procediments d'avaluació i les valoracions sobre l'aprofitament acadèmic, i també sobre les mesures de reforçament educatiu que calga adoptar.

El/la professor/a-tutor/a té la responsabilitat de coordinar l'avaluació de l'alumnat. L'avaluació serà realitzada pel conjunt de professors/es de l'alumne/a coordinats pel professor/a-tutor/a.

Es realitzaran tres sessions d'avaluació on es valorarà el procés d'aprenentatge i el rendiment acadèmic de l'alumnat. Després d'aquestes sessions, el/la professor/a-tutor/a informará per escrit a l'alumnat, pares/mares (lliurament de butlletins de qualificacions).

Procés d'avaluació

1. El/la professor/a-tutor/a recollirà els informes de la resta de professors/es que estiguen implicats en l'educació musical d'un/a mateix/a alumne/a.
2. El/la professor/a-tutor/a s'encarregarà d'omplir l'informe individualitzat de l'alumnat que no supere alguna assignatura. Sols s'omplirà un informe per alumne/a encara que tinga més d'una assignatura suspesa. El/la professor/a-tutor/a és l'encarregat/da de complimentar en el mateix informe les observacions de la resta del professorat.

Atenció individualitzada a l'alumnat

El/la professor/a-tutor/a comunicarà a les famílies o alumnes l'horari setmanal que disposa per a l'atenció individual de l'alumnat.

Tots els/les professors/es-tutors/es convocaran una sessió de tutoria per trimestre (lliurament de butlletins).

Les citacions de sessió de tutoria, per part del professorat, es formalitzaran via correu electrònic. Per altra banda, els pares/mares, tutors/es de l'alumne/a podran sol·licitar quan ho consideren necessari, una sessió de tutoria.

El/la professor/a-tutor/a realitzarà les modificacions de programació d'objectius, continguts, activitats (adaptacions curriculars) per a atendre les diferències individuals, que puguin sorgir amb algun/a alumne/a.

El/la professor/a-tutor/a durà un control de les faltes d'assistència del seu alumnat.

7. MESURES DE TRANSICIÓ PER A L'ALUMNAT QUE VOL ACCEDIR A L'ENSENYAMENT ARTÍSTIC PROFESSIONALITZADOR

El nostre centre simultanetja l'ensenyament musical no formal amb les ensenyances Elementals i Professionals de Música. Així doncs, oferim la possibilitat d'accedir a les ensenyances professionals de música amb la mateixa preparació que es fa en l'ensenyament formal.

La tasca d'orientació realitzada pels tutors i tutores és fonamental en aquest aspecte. El/la professor/a-tutor/a coordinarà les feines de programació, avaluació i possibles adaptacions curriculars que requerisca l'alumne/a.

El procés d'aprenentatge en el cas de què l'alumnat vulga accedir a les ensenyances professionals de música requereix un seguiment continuat per part del professorat.

Els tutors i tutores tindran la responsabilitat d'informar a les famílies sobre la forma de realització de les proves d'accés, les assignatures que ha de preparar l'alumnat i les dates d'inscripció.

Igualment, si un alumne o alumna vol accedir als ensenyaments professionals en altres centres, els tutors i tutores s'encarregaran de preparar-los segons els continguts que es demanen en les proves d'accés.

8. MESURES PER A LA INCLUSIÓ DE L'ALUMNAT I ACTUACIONS DE RESPOSTA PER A L'ALUMNAT AMB NECESSITATS EDUCATIVES ESPECIALS

Tot ésser humà té capacitat musical. I partim de la convicció que absolutament tots i totes poden cursar i superar els objectius d'aquests ensenyaments amb independència que sols uns pocs aconseguiran (o voldran) ser professionals de la música.

L'alumnat amb elevades aptituds i motivació no sol ser nombrós, hem de treballar amb alumnes que hi haurà que estimular, motivar i ensenyar superant diverses dificultats. Ací és on es veu el treball dels professionals de l'educació.

Quan les necessitats que presenta l'alumne o alumna no poden ser prou ateses amb els mitjans educatius ordinaris, cal algun tipus d'intervenció "extra". Aquesta intervenció és allò que s'entén per reforç educatiu. És a dir, el conjunt d'activitats educatives que complementen, consoliden o enriqueixen l'acció educativa ordinària i principal.

El reforç educatiu pot ser de diferent índole, segons les necessitats de cada alumne o alumna. En alguns casos, la intervenció se situarà a l'ajuda personalitzada i específica per a l'adquisició de certs aprenentatges en què presenta dificultats. Altres vegades, el reforç consistirà en l'aplicació de mètodes especialitzats que requereixen tècniques i estratègies específiques.

Finalment, amb alguns alumnes cal treballar habilitats i destreses bàsiques, que la majoria de l'alumnat desenvolupa mitjançant els procediments educatius convencionals, com són: la discriminació auditiva i visual, la formació de conceptes, la solució de problemes, el maneig de la memòria, el processament de la informació, etc., que contribueixen al desenvolupament de les capacitats generals de l'educació musical bàsica.

Hem d'individualitzar el procés d'ensenyaments a les característiques individuals de cada alumne/a respectar les seues peculiaritats, individualment i col·lectivament, facilitant així la convivència en el sí del grup i la col·laboració per a evitar qualsevol tipus de discriminació. A més a més, fomentant l'enriquiment del grup amb les singulars característiques que pot aportar cada alumne/a.

Aconseguir un centre educatiu amb unes línies d'actuació pròpies que ens permeten garantir una bona educació musical atenent a la diversitat de l'alumnat.

9. DIRECTRIUS I ESTRATÈGIES PER A LA FORMACIÓ PERMANENT DEL PROFESSORAT

L'objectiu prioritari de la nostra escola és desenvolupar una educació cada vegada més competencial, amb una capacitat d'adaptació als canvis constants, que situe l'alumnat com a protagonista actiu del seu procés d'aprenentatge per a tindre un pensament musical crític.

Una de les línies estratègiques és la de promoure un model de professorat competent i compromès amb el projecte educatiu del centre; un professorat que esdevé motor de canvi per aconseguir l'èxit de l'alumnat i afavorir l'aprenentatge al llarg de la vida.

Les línies prioritàries de la formació del personal docent són:

- Actualització curricular: impuls de metodologies avançades i models organitzatius per donar resposta a les necessitats educatives de l'alumnat.
- Cultura digital: capacitar digitalment l'alumnat i el professorat.
- Impuls del valencià: garantir el manteniment de la llengua valenciana com a llengua vehicular tant en l'ús espontani com en les interaccions institucionals, per tal de mantenir-la i preservar-la com a element essencial del patrimoni comú.
- Impuls de plans de formació als centres, a la zona educativa i a les xarxes per al desenvolupament professional docent.

- Educació inclusiva: generar itineraris d'aprenentatge personalitzats, amb interrelació d'emocions, motivació i cognició, posant en valor la diferència com a oportunitat d'aprenentatge per al conjunt de la comunitat educativa.
- Convivència i cohesió: construcció d'un clima de convivència que facilite l'aprenentatge i la cohesió social.
- Perspectiva de gènere: afavorir una educació sense estereotips sexistes ni discriminacions.
- Salut i benestar socioemocional: promoure estratègies que afavorisquen un bon clima socioemocional per al benestar comú.
- Innovació en la formació: noves modalitats de formació docent flexibles i adaptables a les necessitats del professorat.

Els objectius principals de la formació permanent del professorat seràn:

- Consolidar un model d'ensenyament i aprenentatge amb un enfocament competencial.
- Avaluar els aprenentatges competencials des d'una perspectiva formadora, amb la implicació i la participació de l'alumnat.
- Millorar l'educació intercultural i la competència musical de l'alumnat.
- Universalitzar l'atenció personalitzada i el suport a les necessitats individuals d'aprenentatge de tot l'alumnat en el marc d'un sistema educatiu inclusiu.

- Fomentar l'acció tutorial i l'orientació de l'alumnat per acompanyar-lo en el seu aprenentatge i ajudar-lo en la presa de decisions sobre el seu itinerari formatiu.
- Potenciar el lideratge pedagògic en la funció directiva per al desenvolupament de models innovadors per a la millora contínua.
- Consolidar la qualitat en la gestió i l'organització dels centres i dels seus projectes educatius en el marc de la seva autonomia.
- Promoure la millora de la convivència escolar i consolidar el desenvolupament dels plans educatius d'entorn i altres projectes comunitaris.
- Promoure la relació del centre amb altres centres, famílies, institucions i/o empreses per millorar l'atenció educativa i enfortir els àmbits competencials i professionals de l'alumnat.
- Desenvolupar les competències professionals dels docents per adequar-les a les necessitats del context educatiu, social, digital, tecnològic i laboral.
- Promoure la transformació digital dels centres per millorar els processos d'aprenentatge i reduir la bretxa digital.

10. PROCEDIMENTS D'AVALUACIÓ INSTITUCIONAL I DE LA PRÀCTICA DOCENT

La conselleria competent en educació estableix programes sistèmics d'avaluació periòdica de les escoles d'ensenyament artístic no formal de música com a element extern que valide els seus processos de millora.

El marc teòric d'aquesta avaluació inclou els processos d'ensenyament i aprenentatge i l'organització i funcionament de les escoles. L'avaluació inclou també una autoavaluació.

L'avaluació institucional té una finalitat principalment diagnòstica per a orientar la presa de decisions per a la millora contínua del model educatiu.

Aquesta avaluació s'entén com una rendició de comptes de les escoles en relació amb la qualitat dels ensenyaments que ofereixen i té efectes directes en el seu finançament.

La direcció de la nostra escola col·labora amb la conselleria competent en educació en les avaluacions que es fan al nostre centre.

La conselleria competent en educació supervisa el funcionament de la nostra escola a través de la Inspecció d'Educació i la unitat administrativa amb competències en ensenyaments de règim especial, i vetla per la seua adequació al que s'estableix en el decret *DECRET 2/2022, de 14 de gener, del Consell de regulació de les escoles d'ensenyament artístic no formal de música i d'arts escèniques* i a la resta de la normativa, i afavoreix l'assessorament del centre per a un millor compliment dels seus fins i millora de la qualitat educativa.

Autoavaluació del Centre

L'escola de Música Districte Marítim del Grau de Gandia fa una autoavaluació del centre a la memòria final de cada curs valorant els següents aspectes:

1. Organització de l'ensenyament: objectius generals i objectius específics.
2. Recursos humans i recursos materials.
3. Recursos físics: espais i equipaments.
4. Recursos financers.
5. Programa formatiu: estructura del pla d'estudis, programacions de les assignatures i planificació docent.
6. Procés de l'ensenyament: metodologia docent, el treball de l'alumnat, l'avaluació dels aprenentatges, l'orientació, l'acció tutorial i la coordinació de l'ensenyament.
7. Resultats d'aprenentatge.
8. Vinculació amb l'entorn.

A més, en cada memòria es fa un Pla de Millora per tal d'avaluar a final de curs tots aquests ítems i dissenyar, si cal, estratègies per millorar els aspectes que necessiten un canvi o renovació.

11. CRITERIS BÀSICS PER A LA ELABORACIÓ DE LES PROGRAMACIONS DIDÀCTIQUES

Per elaborar les programacions didàctiques hem tingut en compte la legislació vigent que en matèria d'educació musical fa referència a aquests aspectes:

DECRET 159/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'establix el currículum de les ensenyances elementals de Música i es regula l'accés a estes ensenyances. [2007/11701]

DECRET 158/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'establix el currículum de les ensenyances professionals de música i es regula l'accés a estes ensenyances. [2007/11706]

La Junta de Departaments coordinarà amb els caps de Departament l'elaboració del projecte curricular dels ensenyaments corresponent a cadascuna de les ensenyances que configuren la nova ordenació sobre les quals el centre té competència acadèmica, d'acord amb el currículum establert per a aquests ensenyaments, i es responsabilitzarà de la seva redacció.

L'Escola tindrà present el caràcter procesal de l'elaboració, que, per tant, s'efectuarà i revisarà al llarg dels anys acadèmics corresponents al període d'implantació dels ensenyaments.

Cada Departament de l'Escola serà responsable de la programació didàctica dels seus ensenyaments d'acord amb les directrius generals establertes per l'Equip Directiu.

La programació didàctica inclourà necessàriament els següents aspectes per a cadascuna de les assignatures i especialitats assignades als òrgans de coordinació didàctica de centre:

- La distribució per cursos dels objectius, continguts i criteris d'avaluació.
- Les decisions de caràcter general sobre la metodologia didàctica que es vaja a aplicar.
- Els procediments i instruments d'avaluació de l'aprenentatge de l'alumnat.
- L'aplicació de les normes sobre els criteris de promoció, fent especial referència als mínims exigibles, i els criteris sobre la periodicitat i comunicació de les qualificacions.
- El repertori, la bibliografia i els recursos didàctics que es vagen a utilitzar.
- La programació de quantes activitats d'ordre acadèmic i complementari es pretenga realitzar.
- Les mesures d'atenció a la diversitat i les adaptacions curriculars per a l'alumnat que les precise.
- L'organització de l'acció tutorial.
- Els criteris i procediments per avaluar a l'alumnat. Revisar els processos d'ensenyament i avaluar la pràctica docent del professorat.

El professorat programarà la seva activitat docent d'acord amb les programacions didàctiques. En cas de que algun/a professor/a decidisca incloure a la programació de la seva activitat docent alguna variació pel que fa a la programació didàctica conjunta, aquesta variació, i la justificació corresponent, haurà de ser inclosa a la programació didàctica del Departament, tenint en compte que per ser autoritzada haurà de respectar els mínims curriculars establerts.

Redacció

La redacció de les programacions didàctiques, en l'estat procesal corresponent a cada any acadèmic, formarà part de la programació general anual de centre.

A més, l'Equip Directiu efectuarà el seguiment de les programacions, en els anys acadèmics en què s'elabore, proposant les modificacions convenients per a l'adequació del mateix als objectius generals de cada nivell.

Tots aquests aspectes queden ordenats i reflexats en el Reglament de Règim Intern del qual el centre s'ha dotat.