

## PROVA D'ACCÉS A LES ENSENYANCES PROFESSIONALS DE MÚSICA

**ESPECIALITAT: VIOLÍ**

**CURS: PRIMER**

L'estructura de les proves d'accés es regirà segons el que es disposa en l'article 10 del DECRET 158/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'establix el currículum de les ensenyances professionals de música i es regula l'accés a estes ensenyances.

La prova específica d'accés al primer curs de les ensenyances professionals de totes les especialitats instrumentals tindrà l'estructura següent:

- **Prova A:** Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a. L'aspirant demostrarà posseir els coneixements tècnic-instrumentals i teòric-pràctics, necessaris per a seguir amb aprofitament les ensenyances corresponents. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades. L'aspirant haurà d'aportar tres còpies de les partitures per al tribunal qualificador.

- **Prova B:** Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals de les ensenyances elementals de música.

- **Prova C:** Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric-pràctics del llenguatge musical. El text contindrà les dificultats tècniques que fan falta per a iniciar les ensenyances professionals.

Cadascú d'aquests exercicis tindrà caràcter eliminatori, es qualificarà de 0 a 10 punts amb un decimal, i serà necessària una qualificació mínima de 5 punts en cadascú d'ells per a superar-ho. La qualificació final serà la mitjana aritmètica de les tres puntuacions.

## PROVA A

Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a. El nivell tècnic- instrumental obeirà als continguts terminals de les ensenyances elementals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

QUALIFICACIÓ: De 0 a 10 punts (amb un decimal).

CARÀCTER: Eliminatori (mínim 5 punts).

\* L'aspirant haurà d'aportar tres còpies de les partitures per al tribunal qualificador.

### CONTINGUTS

- Longitud: De 50 a 100 compassos.
- Tonalitat: Fins a dos alteracions (majors o menors) i alteracions accidentals.
- Àmbit: Dos vuitenes, amb canvis fins tercera posició i l'harmònic de vuitena.
- Compassos: 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8
- Forma: Sonata, dances (Gavotte, Bourrée, Minuet, Vals...), peça d'estil o concert.
- Figures: Fins a corxeres amb puntet amb semicorxera, treset com a figura irregular, síncope i notes a contratemps.
- Agògiques: D' **Adagio** a **Allegro Moderato** (poden tenir *ritardando* o *accelerando*)
- Articulacions: *Detaché*, *Martelé*, *Legato* i accents.
- Dinàmica: **Forte**, **mezzoforte**, **piano**, **crescendo** i **diminuendo**.

### LLISTAT D'OBRES ORIENTATIVES

A. Dvorak, *Humoresque*

J. Becker, Gavotte en Sol Menor

J. S. Bach, Gavotte en Re Major (Suite Orquestral nº 3)

J. S. Bach, Bourrée en Sol Major

O. Rieding, Concert en Si menor op. 35

J. H. Fiocco, Allegro

G. F. Haendel, Sonata en Fa major

E. Mollenhauer, The Infant Paganini

A. Vivaldi, Concert en Sol M

A. Vivaldi, Concert a La m Op 3 n°6

F. Kuchler, Concertino en Re M a l'estil de Vivaldi Op 15

F. Seitz, Concert en Sol M, Op 13 N°2

F. Seitz, Concert en Re M, Op 15

## PROVA B

Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals de les ensenyances elementals de música.

QUALIFICACIÓ: De 0 a 10 punts (amb un decimal).

CARÀCTER: Eliminatori (mínim 5 punts).

### CONTINGUTS

- Longitud: Fins a 25 compassos.
- Tonalitat: Fins a dos alteracions i accidentals.
- Àmbit: Dos vuitenes (primera posició) .
- Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8
- Forma: Fins a dos parts contrastants (A-B).
- Figures: Notes amb puntet, semicorxeres amb silencis, notes a contratemps, síncopes i calderons.
- Agòniques: D'Adagio a Moderato.
- Articulacions: *Legato*, *Detaché* i *Martelé*
- Dinàmica: De *piano* a *forte*.

## PROVA C

Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric- pràctics del llenguatge musical.

La prova consta de tres parts:

C.1) Percepció Auditiva.

C.2) Entonació i lectura.

C.3) Teoria de la música.

Cada una de les parts de la prova C no tindrà caràcter eliminatori i es qualificaran de 0 a 10 punts amb un decimal. La qualificació final serà la mitjana aritmètica de les tres puntuacions.

QUALIFICACIÓ: De 0 a 10 punts (amb un decimal).

CARÀCTER: Eliminatori (mínim 5 punts).

### C.1. Percepció Auditiva

- Reconèixer la polsació, l'accent i/o el compàs d'una obra o fragment musical.
- Identificar estructures harmòniques de 4 compassos amb I, IV i V en tonalitats majors i menors.
- Donat un ritme, identificar la melodia.
- Donada una melodia, identificar el ritme.
- Reproduir per escrit fragments rítmics i/o melòdics escoltats, amb tonalitat fins a 2 alteracions a l'armadura, compassos 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8 i possibilitat d'alteracions accidentals.

### C.2. Entonació i lectura

- Lectura i interpretació d'un fragment melòdic de 8 compassos en 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 3/8 o 2/2. Tonalitats fins a 2 alteracions a l'armadura. Clau de sol i clau de fa. Equivalències i canvis de compàs.

- Interpretació d'un fragment rítmic de forma percutida en 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 o 3/8. Les cèl·lules rítmiques poden ser:

- en compassos de subdivisió binària:



- en compassos de subdivisió ternària:



- Interpretar de memòria un dels dos canons a 3 veus que s'adjunen, junt amb altres companys.

# ¡Canta! (\*) (Canon a 4 voces)

MATINAL  
Clase 6-7

Música: W.A. Mozart  
Letra: Vicente García S.

①



¡Va - mos a can - tar con go - zol ¡Es un día ma - ra - vi - llo - sol ¿Por qué se -  
rá? ¿Por qué se - rá? ¿Por - qué es mo - mento de CAN - TAR! Mas ve - mos que no can - tan

②



to - dos! ¡So - lo se a - tre - ven u - nos po - cos! ¿Por qué se - rá?  
¿Por qué se - rá? ¿Por qué se - rá que ca - da vez nos cues - ta más? Pa - ra can

③



tar hay que te - ner va - lor y al en - to - nar se a - bre el co - ra -  
zón. ¡Can - tad! ¡Can - tad! ¡Can - tad con va - len - tí - a y sin du - dar! Y a

④



sí po - der de - sa - fi - ar te - mor, tris - te - za y  
cual - quier mal ¡Can - tal ¡Can - tal ¡Can - tal ¡Con li - ber - tad!


# M'han posat molts deures

## Cànon a 3 veus

Mamen  
Bautista

①

Em7 A7 Em7 A7 Em7 A7 C7 B7



Hui al co-le m'han po-sat molts deu-res no tinc ga-nes tinc el cap sa-tu-rat

②

Em7 A7 Em7 A7 Em7 A7 C7 B7



No puc més du-rup du-rup du-rup vull des-can - sar uh — des-co - nec - tar

③

Em7 A7 Em7 A7 Em7 A7 C7 B7



Ju - gar cór-rer bo-tar cri-dar — can-tar gau-dir de l'a - mis - tat



### C.3. Teoria musical

- Classificació d'interval·ls majors, menors, augmentats i disminuïds. Inversió dels interval·ls.
- Acords tríades majors, menors, augmentats i disminuïds. Acord de setena dominant. Estat fonamental i inversions. Xifrat americà.
- El Cercle de Cinquenes. Armadures, tonalitats relatives, tonalitats veïnes.
- Graus tonals.
- Escales diatòniques majors i menors. Escales menors harmònica i melòdica. Escala cromàtica.
- Compassos i mètrica: compassos regulars simples i compostos. Unitats de temps, compàs i subdivisió. Grups de valoració irregular fins al siset.
- Expressió musical: principals matisos dinàmics i agògics, signes i abreviatures. El moviment musical uniforme: termes i signes utilitzats per a indicar-ho. Les alteracions del moviment regular: termes i signes utilitzats.
- Articulació: lligat, picat, picat-lligat, stacatto. Notes d'ornament: apoiatura, mordent d'una i dues notes, grupet, trinat. Signes i interpretació.