PROVA D'ACCÉS A LES ENSENYANCES PROFESSIONALS DE MÚSICA

ESPECIALITAT: *GUITARRA ELÈCTRICA* CURS: *QUART*

L'estructura de les proves d'accés es regirà segons el que es disposa en l'article 10 del DECRET 158/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'establix el currículum de les ensenyances professionals de música i es regula l'accés a estes ensenyances.

La prova específica d'accés al quart curs de les ensenyances professionals de totes les especialitats instrumentals tindrà l'estructura següent:

- Prova A: Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a. L'aspirant demostrarà posseir els coneixements tècnic-instrumentals i teòric-pràctics, necessaris per a seguir amb aprofitament les ensenyances corresponents. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades. L'aspirant haurà d'aportar tres còpies de les partitures per al tribunal qualificador.

- Prova B: Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals del tercer curs de les ensenyances professionals de música.

- Prova C: Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric-pràctics del llenguatge musical: Harmonia.

- Prova D: Piano Complementari (per a totes les especialitats menys piano).

Cadascú d'aquests exercicis tindrà caràcter eliminatori, es qualificarà de 0 a 10 punts amb un decimal, i serà necessària una qualificació mínima de 5 punts en cadascú d'ells per a superar-ho. La qualificació final serà la mitjana aritmètica de les tres puntuacions.

PROVA A

Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a. El nivell tècnic- instrumental obeirà als continguts terminals del tercer curs de les ensenyances professionals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

QUALIFICACIÓ: De 0 a 10 punts (amb un decimal).

CARÀCTER: Eliminatori (mínim 5 punts).

* L'aspirant haurà d'aportar tres còpies de les partitures per al tribunal qualificador.

CONTINGUTS

- Longitud: 32 compassos mínim
- Tonalitat: fins a 4 alteracions en l'armadura
- Àmbit: Mi2 fins a Mi4
- Compassos: 2/2, 2/4, 4/4, ¾ , 3/8, 6/8, 9/8 i 12/8
- Forma: A-B, A-B-A, A-A-B-A, A-B-A-C-A
- Figures: fins a la fusa i els seus respectius sil·lencis, puntets, contrateps, síncopes i combinacions
- Agògiques: Lento, Adagio, moderato, allegro i allegretto, presto i vivace
- Articulacions: legato i stacatto
- Recursos expresius: Bendins, Slide, hammer-on, pull off I tapping
- Dinàmica: des de ppp fins a fff

INTERPRETACIÓ

Les obres han de ser d'estils diferents (pop-hard-rock, blues i jazz)

Una de les obres caldrà interpretar-se amb guitarra a solo (Chord-melody). En les altres obres podrán utilizar-se bases o pistes d'acompanyament en formats de audio, mp3, etc.

AVALUACIÓ

Es tindran en compte els següents criteris d'avaluació:

- La dificultat i varietat estilística.
- L'execució tècnica, la qualitat sonora.
- La col·locació del cos i de les mans.
- L'adequació estilística i tímbrica.
- En els temes que incloguin improvisació (apartat de jazz/blues), es tindrà en compte: l'originalitat i adequació estilística i harmònica de la mateixa.
- L'adecuació de l'acompanyament al caràcter i l'estil de l'obra, així com les disposicions dels acords en "drop3" i "drop2".

LLISTAT D'OBRES ORIENTATIVES

POP/ROCK/ BLUES ***(Rock Real Book Vol. 1 y plays alongs).***	**JAZZ** ***(Real Book y Aebersold series)***
- November Rain (G'N'R) - **Isn't She Lovely** (Stevie Wonder) - **Message in a bottle** (Police) - I Want it All (Queen) - Oye com ova (Santana) - The Loner (G. Moore) - Another breaking the wall (Pink Floyd) - Sweet home Alabama (L. Skynyrd)	- **All the thing you are** (K. Hammerstein) - Homecoming (P. Metheny) - **There Will Never Be Another You** - **Misty** (Errol Garner) - 500 Miles High (C. Corea) - Cool Blues (C. Parker) - **Straight no chaser (T. Monk)**

PROVA B

Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals del tercer curs de les ensenyances professionals de música.

QUALIFICACIÓ: De 0 a 10 punts (amb un decimal).

CARÀCTER: Eliminatori (mínim 5 punts).

CONTINGUTS

- Longitud: 32 compassos mínim
- Tonalitat: Fins a quatre alteracions en l'armadura (majors i menors)
- Àmbit: extensió total de l'instrument
- Compassos: tots els compassos i possibilitat de combinacions
- Forma: totes les formes posibles de cada gènere o estil
- Figures: Fins a la fusa amb sil·lencis, puntets, subdivisions binaria i ternaria, contratemps i síncopa
- Agògiques: lento, adagietto adagio, moderato, allegretto, allegro, vivace
- Articulacions: legato i stacatto
- Dinàmica: des de ppp fins a fff
- Lectures: contintadran melodía i acords (3 o 4 veus en dferents inversions i amb tensions de M6i9, dom: 9,b9, #9,b95+ 11, #11, 13 i b13), dins de progressions IIm7-V7-Imaj7; IIm7b5-V7-IM7; Imaj7-VIm7-IIm7-Imaj7
- Lectures orientatives:
    - "A Modern Method for Guitar" Vol. 1_W. Leavitt (Berklee Press). Fins a la p. 89 aproximadament.
    - "Daily Exercices" i "Jazz Guitar Comping"
        - Harmonic minor i melodic minor
        - Blues in 12 keys

PROVA C

Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric- pràctics del llenguatge musical.

Harmonia.

Consta de dues parts eliminatòries:

C.1) Realització d'un baix xifrat o l'harmonització d'un triple.

C.2) Audició guiada, on l'aspirant realitze un anàlisi harmònic d'un exercici proposat.

Cadascuna de les parts de la prova tindrà caràcter eliminatori i es qualificarà de 0 a 10 punts amb un decimal. La qualificació final serà la mitjana aritmètica de les dues puntuacions.

CONTINGUTS

C.1) Realització d'un baix xifrat o l'harmonització d'un triple.

- Tonalitat.
- Graus.
- Acords tríades. En estat fonamental, 1a i 2n inversió.
- Acords de 7 dominant. Estat fonamental.
- Cadències.

C.2) Audició guiada, on l'aspirant realitze un anàlisi harmònic d'un exercici proposat.

Reconeixement auditiu de:

- Regions Tonals (tònica, subdominant i dominant).
- Acords quatriades amb funció de dominant.
- Estats dels acords (fonamental).
- Cadències.

PROVA D

Prova de Piano Complementari (per a totes les especialitats menys Piano).

Consta de dues parts eliminatòries:

D.1) Interpretació d'una o dues peces del llistat orientatiu o de dificultat similar.

D.2) Interpretació d'una peça a primera vista, proposada pel tribunal, de 8-12 compassos, màxim amb 1 alteració. Aquesta peça pot ser una lectura a dues mans, o bé una melodia que cal acompanyar seguint el xifrat donat (harmònic o americà).

* Cadascuna de les parts de la prova D tindrà caràcter eliminatori i es qualificarà de 0 a 10 punts amb un decimal. La qualificació final serà la mitjana aritmètica de les dues puntuacions.

LLISTAT D'OBRES ORIENTATIVES

- BACH: ANA MAGDALENA BACH. PEQUEÑOS PRELUDIOS Y FUGUETAS
- CLEMENTI SONATINA OP 36 Nº 1,nº4 UN MOVIMIENTO
- BURGMÚLLER OP 100
- SCHUMANN ALBUM DE LA JUVENTUD Nº 7, 10,11,14,16,18
- TCHAIKOVSKI OP 39 Nº 5, 8,10,17,18
- BARTOK MICROKOSMOS VOLUMEN II

  FUR KINDER I (HUNGARO) Nº 5,8,10,16,18,19,23,24,25,26,27,29,31,33

  FOR CHILDREN II (ESLOVACO) Nº 5,6,8,11,12,13,15,16,19,20,28,31
- PROKOFIEFF PIEZAS INFANTILES OP 65