

## PROVA D'ACCÉS A LES ENSENYANCES PROFESSIONALS DE MÚSICA

**ESPECIALITAT: TROMBÓ**

**CURS: PRIMER**

L'estructura de les proves d'accés es regirà segons el que es disposa en l'article 10 del DECRET 158/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'establix el currículum de les ensenyances professionals de música i es regula l'accés a estes ensenyances.

La prova específica d'accés al primer curs de les ensenyances professionals de totes les especialitats instrumentals tindrà l'estructura següent:

- **Prova A:** Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a. L'aspirant demostrarà posseir els coneixements tècnic-instrumentals i teòric-pràctics, necessaris per a seguir amb aprofitament les ensenyances corresponents. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades. L'aspirant haurà d'aportar tres còpies de les partitures per al tribunal qualificador.
- **Prova B:** Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals de les ensenyances elementals de música.
- **Prova C:** Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric-pràctics del llenguatge musical. El text contindrà les dificultats tècniques que fan falta per a iniciar les ensenyances professionals.

Cadascú d'aquests exercicis tindrà caràcter eliminatori, es qualificarà de 0 a 10 punts amb un decimal, i serà necessària una qualificació mínima de 5 punts en cadascú d'ells per a superar-ho. La qualificació final serà la mitjana aritmètica de les tres puntuacions.

## PROVA A

Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a. El nivell tècnic- instrumental obeirà als continguts terminals de les ensenyances elementals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

QUALIFICACIÓ: De 0 a 10 punts (amb un decimal).

CARÀCTER: Eliminatori (mínim 5 punts).

\* L'aspirant haurà d'aportar tres còpies de les partitures per al tribunal qualificador.

### CONTINGUTS

- Longitud: Mínim 30 compassos.
- Tonalitat: Totes.
- Àmbit: Lliure.
- Compassos: Tots.
- Figures: Totes.
- Agògiques: Des de Largo fins Presto
- Articulacions: Accents i Stacatto
- Dinàmica: : Piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f). Diminuendo i crescendo.

### LLISTAT D'OBRES ORIENTATIVES

- ✓ Clerisse, R. Theme de concours.
- ✓ Clerisse, R. Poeme.
- ✓ Clerisse, R. Prière.
- ✓ Debussy, C. Romance.
- ✓ Dorsselaer, W.Van.
- ✓ Mendelssohn, F. On wings of song.
- ✓ Pezel. Suite de danzas.

## PROVA B

Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals de les ensenyances elementals de música.

QUALIFICACIÓ: De 0 a 10 punts (amb un decimal).

CARÀCTER: Eliminatori (mínim 5 punts).

### CONTINGUTS

- Longitud: 10-20 compassos.
- Tonalitat: Majors i menors fins a quatre alteracions (alteracions accidentals també).
- Àmbit: De Mi1 a Do4.
- Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, 9/8.
- Figures: Rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera amb els respectius silencis.
- Agògiques: Andante, Allegro, Moderato.
- Articulations: Picat, lligat, accents.
- Dinàmica: Piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f). Diminuendo i crescendo.

## PROVA C

Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric- pràctics del llenguatge musical.

La prova consta de tres parts:

C.1) Percepció Auditiva.

C.2) Entonació i lectura.

C.3) Teoria de la música.

Cada una de les parts de la prova C no tindrà caràcter eliminatori i es qualificaran de 0 a 10 punts amb un decimal. La qualificació final serà la mitjana aritmètica de les tres puntuacions.

QUALIFICACIÓ: De 0 a 10 punts (amb un decimal).

CARÀCTER: Eliminatori (mínim 5 punts).

### C.1. Percepció Auditiva

- Reconèixer la polsació, l'accent i/o el compàs d'una obra o fragment musical.
- Identificar estructures harmòniques de 4 compassos amb I, IV i V en tonalitats majors i menors.
- Donat un ritme, identificar la melodia.
- Donada una melodia, identificar el ritme.
- Reproduir per escrit fragments rítmics i/o melòdics escoltats, amb tonalitat fins a 2 alteracions a l'armadura, compassos 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8 i possibilitat d'alteracions accidentals.

### C.2. Entonació i lectura

- Lectura i interpretació d'un fragment melòdic de 8 compassos en 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 3/8 o 2/2. Tonalitats fins a 2 alteracions a l'armadura. Clau de sol i clau de fa. Equivalències i canvis de compàs.

- Interpretació d'un fragment rítmic de forma percutida en 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 o 3/8.  
Les cèl·lules rítmiques poden ser:

- en compassos de subdivisió binària:



- en compassos de subdivisió ternària:



- Interpretar de memòria un dels dos cànons a 3 veus que s'adjunten, junt amb altres companys.

# Come on

Uli Führe

(Canon a 3)

Swing!  $\text{♩} = \text{♩}^3$

Dm7 Em7(b5) A7 Dm7 Em7(b5) A7  
 Sa-ba da-ba dap da du da a ja - na na

5 Dm7 Em7(b5) A7 Bb7 A7  
 Sa - ba da - ba dap da du da a ja - na

9 Dm7 Em7(b5) A7 Dm7 Em7(b5) A7  
 Dum dum dum du - bu - du - bu dum dum dum du - bu - du - bu

13 Dm7 Em7(b5) A7 Bb7 A7  
 dum dum dum du - bu - du - bu ja - na

17 Dm7 Em7(b5) A7 Dm7 Em7(b5)  
 Come on come on ja - na come on come on ja - na na

21 Dm7 Em7(b5) A7 Bb7 A7  
 Come on come on ja - na now it's time to say ay

# TRIBAL CANON

MAMEN  
BAUTISTA

1 D G A D

dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum gu dum

5 2 D G A D

Le le\_\_ uh le Oh la la\_\_ Uh le le le re le Oh la la\_\_ Uh le le Uh le le Oh la la

9 3 D G A D

La le le\_\_ uh le Oh la la La Uh le le Uh le le Oh la la\_\_

(BODY PERCUSSION)

4 13 D G A D

**BODY PERCUSSION:**  
**DO 3: PIES**  
**RE 4: PECHO**  
**SOL 3: PIERNAS**  
**FA 4: PALMADAS**

### C.3. Teoria musical

- Classificació d'interval·ls majors, menors, augmentats i disminuïds. Inversió dels interval·ls.
- Acords tríades majors, menors, augmentats i disminuïds. Acord de setena dominant. Estat fonamental i inversions. Xifrat americà.
- El Cercle de Cinquenes. Armadures, tonalitats relatives, tonalitats veïnes.
- Graus tonals.
- Escales diatòniques majors i menors. Escales menors harmònica i melòdica. Escala cromàtica.
- Compassos i mètrica: compassos regulars simples i compostos. Unitats de temps, compàs i subdivisió. Grups de valoració irregular fins al siset.
- Expressió musical: principals matisos dinàmics i agògics, signes i abreviatures. El moviment musical uniforme: termes i signes utilitzats per a indicar-ho. Les alteracions del moviment regular: termes i signes utilitzats.
- Articulació: lligat, picat, picat-lligat, stacatto. Notes d'ornament: apoiatura, mordent d'una i dues notes, grupet, trinat. Signes i interpretació.