

PROVA D'ACCÉS A LES ENSENYANCES PROFESSIONALS DE MÚSICA

ESPECIALITAT: *GUIARRA ELÈCTRICA* CURS: *PRIMER*

L'estructura de les proves d'accés es regirà segons el que es disposa en l'article 10 del DECRET 158/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'establix el currículum de les ensenyances professionals de música i es regula l'accés a estes ensenyances.

La prova específica d'accés al primer curs de les ensenyances professionals de totes les especialitats instrumentals tindrà l'estructura següent:

- **Prova A:** Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a. L'aspirant demostrarà posseir els coneixements tècnic-instrumentals i teòric-pràctics, necessaris per a seguir amb aprofitament les ensenyances corresponents. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades. L'aspirant haurà d'aportar tres còpies de les partitures per al tribunal qualificador.

- **Prova B:** Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals de les ensenyances elementals de música.

- **Prova C:** Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric-pràctics del llenguatge musical. El text contindrà les dificultats tècniques que fan falta per a iniciar les ensenyances professionals.

Cadascú d'aquests exercicis tindrà caràcter eliminadori, es qualificarà de 0 a 10 punts amb un decimal, i serà necessària una qualificació mínima de 5 punts en cadascú d'ells per a superar-ho. La qualificació final serà la mitjana aritmètica de les tres puntuacions.

PROVA A

Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a. El nivell tècnic- instrumental obeirà als continguts terminals de les ensenyances elementals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

QUALIFICACIÓ: De 0 a 10 punts (amb un decimal).

CARÀCTER: Eliminatori (mínim 5 punts).

* L'aspirant haurà d'aportar tres còpies de les partitures per al tribunal qualificador.

CONTINGUTS

- Longitud: 16 compassos mínim
- Tonalitat: fins a 1 alteració en l'armadura
- Àmbit: Mi 6^a corda fins a tres octaves
- Compassos: 4/4 i 3/4
- Forma: A-B
- Figures: fins a la semicorxera, corxera amb puntet i prolongacions
- Agòniques: Adagio, moderato i allegro
- Articulacions: Legato
- Dinàmica: mp, p, mf, f

INTERPRETACIÓ

Una de les obres caldrà interpretar-se amb guitarra a solo (Chord-melody). En les altres obres podrán utilitzar-se bases o pistes d'acompanyament en formats de audio, mp3, etc.

Es recomana que les obres siguen d'estils diferents (pop-rock, blues, jazz).

AVALUACIÓ

Es tindran en compte els següents criteris d'avaluació:

- La dificultat i varietat estilística.
- L'execució tècnica, la qualitat sonora.
- La col·locació del cos i de les mans.
- L'adequació estilística i tímbrica.
- En els temes que incloguin improvisació (apartat de jazz), es tindrà en compte l'originalitat i adequació estilística i harmònica de la mateixa.
- L'adequació de l'acompanyament al caràcter i l'estil de l'obra així, com les disposicions dels acords en "drop3" .

LLISTAT D'OBRES ORIENTATIVES

POP/ROCK/ BLUES (Rock Real Book Vol. 1 y plays alongs).	JAZZ (Real Book y Aebersold series)
<ul style="list-style-type: none"> - Highway to hell (ACDC) - Black magic woman (Santana) - All along the watchtower (Jimi Hendrix) - Rockin' all over the world (J.Fogerty) - Rayando el sol (Mana) - - Californication (Red Hot Chillie Pepers) - The Man Who Sold The World (Nirvana) - Day Tripper (The Beatles) - Wonderful Tonight (Eric Clapton) - Radioactive (Imagine Dragons) - With or whitout you (U2) 	<ul style="list-style-type: none"> - Equinox (J. Coltrain) - Black Orpheus (L.Bonfa) - Cantaloupe Island (H. Hancock) - Blue Train (J. Coltrain) - Summertime (G. Gerhwin) - All Blues (M.Davis) - Blue Bossa - So What (M. Davis) - All of Me (G. Marks) (A-B-A-C) - Chitlins con Carne_Blues (Kenny Burrell)

PROVA B

Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals de les ensenyances elementals de música.

QUALIFICACIÓ: De 0 a 10 punts (amb un decimal).

CARÀCTER: Eliminatori (mínim 5 punts).

CONTINGUTS

- Longitud: 16 compassos
- Tonalitat: fins a 1 alteració en l'armadura (majors i menors)
- Àmbit: Primera posició i fins el La de la 1^a corda
- Compassos: 4/4 i 3/4
- Forma: Binària reexpositiva.
- Figures: fins a la corxera i els seus respectius sil·lencis
- Agòniques: lento, moderato i allegro
- Articulacions: legato i staccato
- Dinàmica: p, mp, mf, f
- Les lectures podràn contindre progressions d'acords (de 3 i 4 veus) i xifrat.
- Lectures orientatives: "A Modern Method for Guitar" Vol. 1_W. Leavitt (Berklee Press). Fins a la p.36 aproximadament.

PROVA C

Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric- pràctics del llenguatge musical.

La prova consta de tres parts:

C.1) Percepció Auditiva.

C.2) Entonació i lectura.

C.3) Teoria de la música.

Cada una de les parts de la prova C no tindrà caràcter eliminatori i es qualificaran de 0 a 10 punts amb un decimal. La qualificació final serà la mitjana aritmètica de les tres puntuacions.

QUALIFICACIÓ: De 0 a 10 punts (amb un decimal).

CARÀCTER: Eliminatori (mínim 5 punts).

C.1. Percepció Auditiva

- Reconèixer la polsació, l'accent i/o el compàs d'una obra o fragment musical.
- Identificar estructures harmòniques de 4 compassos amb I, IV i V en tonalitats majors i menors.
- Donat un ritme, identificar la melodia.
- Donada una melodia, identificar el ritme.
- Reproduir per escrit fragments rítmics i/o melòdics escoltats, amb tonalitat fins a 2 alteracions a l'armadura, compassos 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8 i possibilitat d'alteracions accidentals.

C.2. Entonació i lectura

- Lectura i interpretació d'un fragment melòdic de 8 compassos en 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 3/8 o 2/2. Tonalitats fins a 2 alteracions a l'armadura. Clau de sol i clau de fa. Equivalències i canvis de compàs.
- Interpretació d'un fragment rítmic de forma percutida en 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 o 3/8. Les cèl·lules rítmiques poden ser:

- en compassos de subdivisió binària:



en compassos de subdivisió ternària:



- Interpretar de memòria un dels dos cànons a 3 veus que s'adjunten, junt amb altres companys.

Come on

Uli Führe

(Canon a 3)

Swing! $\text{♪} = \text{♪}^{\text{3}}$

Dm7 Em7(b5) A7 Dm7 Em7(b5) A7

Sa - ba da - ba dap da du da ___ a ja - na na

5 Dm7 Em7(b5) A7 Bb7 A7

Sa - ba da - ba dap da du da ___ a ja - na

9 Dm7 Em7(b5) A7 Dm7 Em7(b5) A7

Dum dum dum du - bu - du - bu dum dum dum du - bu - du - bu

13 Dm7 Em7(b5) A7 Bb7 A7

dum dum dum du - bu - du - bu ja - na

17 Dm7 Em7(b5) A7 Dm7 Em7(b5)

Come on come on ja - na ___ come on come on ja - na na

21 Dm7 Em7(b5) A7 Bb7 A7

Come on come on ja - na ___ now it's ___ time to say ay

TRIBAL CANON

MAMEN
BAUTISTA

1 D G A D



dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum gu dum

5 2 D G A D



Le le__ uh le Oh la la__ Uh le le le re le Oh la la__ Uh le le Uh le le Oh la la

9 3 D G A D



La le le__ uh le Oh la la La Uh le le Uh le le Oh la la__

(BODY PERCUSSION)

4 13 D G A D



BODY PERCUSSION:
DO 3: PIES
RE 4: PECHO
SOL 3: PIERNAS
FA 4: PALMADAS

C.3. Teoria musical

- Classificació d'interval·ls majors, menors, augmentats i disminuïds. Inversió dels interval·ls.
- Acords tríades majors, menors, augmentats i disminuïds. Acord de setena dominant. Estat fonamental i inversions. Xifrat americà.
- El Cercle de Cinquenes. Armadures, tonalitats relatives, tonalitats veïnes.
- Graus tonals.
- Escales diatòniques majors i menors. Escales menors harmònica i melòdica. Escala cromàtica.
- Compassos i mètrica: compassos regulars simples i compostos. Unitats de temps, compàs i subdivisió. Grups de valoració irregular fins al siset.
- Expressió musical: principals matisos dinàmics i agògics, signes i abreviatures. El moviment musical uniforme: termes i signes utilitzats per a indicar-ho. Les alteracions del moviment regular: termes i signes utilitzats.
- Articulació: lligat, picat, picat-lligat, stacatto. Notes d'ornament: apoiatura, mordent d'una i dues notes, grupet, trinat. Signes i interpretació.