

PROVA D'ACCÉS A LES ENSENYANCES PROFESSIONALS DE MÚSICA

ESPECIALITAT: FLAUTA TRAVESERA CURS: PRIMER

L'estructura de les proves d'accés es regirà segons el que es disposa en l'article 10 del DECRET 158/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'estableix el currículum de les ensenyances professionals de música i es regula l'accés a aquestes ensenyances.

La prova específica d'accés al primer curs de les ensenyances professionals de totes les especialitats instrumentals tindrà l'estructura següent:

- **Prova A:** Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'un llista de tres que presentarà l'alumne/a. L'aspirant demostrarà posseir els coneixements tècnic-instrumentals i teòric-pràctics, necessaris per a seguir amb profitament les ensenyances corresponents. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades. L'aspirant haurà d'aportar tres còpies de les partitures per al tribunal qualificador.

- **Prova B:** Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals de les ensenyances elementals de música.

- **Prova C:** Prova de capacitat auditiva i de coneixement teòric-pràctics del llenguatge musical. El text contindrà les dificultats tècniques que fan falta per a iniciar les ensenyances professionals.

Cadascú d'aquests exercicis tindrà caràcter eliminatori, es qualificarà de 0 a 10 punts amb un decimal, i serà necessària una qualificació mínima de 5 punts en cadascú d'ells per a superar-ho. La qualificació final serà la mitjana aritmètica de les tres puntuacions.

PROVA A

Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'unallista de tres que presentarà l'alumne/a. El nivell tècnic- instrumental oobeirà als continguts terminals de les ensenyances elementals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

QUALIFICACIÓ: De 0 a 10 punts (amb un decimal).

CARÀCTER: Eliminatori (mínim 5 punts).

* L'aspirant haurà d'aportar tres còpies de les partitures per al tribunal qualificador.

CONTINGUTS

- Longitud: Mínim 40 compassos.
- Tonalitat: Majors i menors fins tres alteracions
- Àmbit: Do 3 fins a La 5
- Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.
- Forma:
- Figures: Rodona, blanca, negra, corxera i semicorxera amb els respectius silencis. Puntet, tresets i síncopes.
- Agòniques: Largo, adagio, andante, moderato, allegro, vivace.
- Articulacions: Picat, lligat, picat-lligat, stacatto
- Dinàmica: *Piano (P)*, *mezzo-piano (Mp)*, *mezzo-forte (mf)*, *forte (f)*, *crescendo* i *diminuendo*.

LLISTAT D'OBRES ORIENTATIVES

El pequeño negro	Debussy
Air Suisse varié	Drouet
Berceuse	Fauré
Adagio y Presto	Haydn
Vivaldi	Meunier
Sonata en Fa M.	Telemann
Pequeña pieza de concurso	J.M.Beltrán

PROVA B

Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals de les ensenyances elementals de música.

QUALIFICACIÓ: De 0 a 10 punts (amb un decimal).

CARÀCTER: Eliminatori (mínim 5 punts).

CONTINGUTS

- Longitud: Màxim 32 compassos.
- Tonalitat: Majors i menors fins tres alteracions (alteracions accidentals també).
- Àmbit: Do 3 fins a La 5
- Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.
- Forma:
- Figures: Rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera, amb els respectius silencis. Puntet, tresets i calderó.
- Agòniques: Adagio, andante, moderato i allegro.
- Articulacions: Picat, lligat, picat-lligat, stacatto
- Dinàmica: *Piano (p)*, *mezzo-forte (mf)*, *forte (f)*, *crescendo* i *diminuendo*

PROVA C

Prova de capacitat auditiva i de coneixementsteòric-pràctics del llenguatge musical.

La prova consta de tres parts:

C.1) Percepció Auditiva.

C.2) Entonació i lectura.

C.3) Teoria de la música.

Cada una de les parts de la prova C no tindràcaràctereliminadori i esqualificaran de 0 a 10 puntsamb un decimal. La qualificació final serà lamitjanaaritmètica de les tres puntuacions.

QUALIFICACIÓ:De 0 a 10 punts(amb un decimal).

CARÀCTER:Eliminadori(mínim 5 punts).

C.1. Percepció Auditiva

- Reconèixer la polsació, l'accent i/o el compàs d'una obra o fragment musical.
- Identificar estructures harmòniques de 4 compassos amb I, IV i V en tonalitats majors i menors.
- Donat un ritme, identificar la melodia.
- Donada una melodia, identificar el ritme.
- Reproduïr per escrit fragments rítmics i/o melòdics escoltats, amb tonalitat fins a 2 alteracions a l'armadura, compassos 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8 i possibilitat d'alteracions accidentals.

C.2. Entonació i lectura

- Lectura i interpretació d'un fragment melòdic de 8 compassos en 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 3/8 o 2/2. Tonalitats fins a 2 alteracions a l'armadura. Clau de sol i clau de fa. Equivalències i canvis de compàs.
- Interpretació d'un fragment rítmic de forma percutida en 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 o 3/8. Les cèl·lules rítmiques poden ser:

- en compassos de subdivisió binària:



en compassos de subdivisió ternària:



- Interpretar de memòria un dels dos cànons a 3 veus que s'adjunen, junt amb altres companys.

Come on

Uli Führe

(Canon a 3)


Swing! $\text{♪♪} = \text{♪}^3$

Dm7 Em7(b5) A7 Dm7 Em7(b5) A7



Sa - ba da - ba dap da du da — a ja - na na

5 Dm7 Em7(b5) A7 B \flat 7 A7



Sa - ba da - ba dap da du da — a ja - na

9 Dm7 Em7(b5) A7 Dm7 Em7(b5) A7



Dum dum dum du - bu - du - bu dum dum dum du - bu - du - bu

13 Dm7 Em7(b5) A7 B \flat 7 A7



dum dum dum du - bu - du - bu ja - na

17 Dm7 Em7(b5) A7 Dm7 Em7(b5)



Come on come on ja - na — come on come on ja - na na

21 Dm7 Em7(b5) A7 B \flat 7 A7




Come on come on ja - na — now it's — time to say ay

TRIBAL CANON

MAMEN
BAUTISTA

1 D G A D



dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum gu dum

5 2 D G A D



Le le__ uh le Oh la la__ Uh le le le re le Oh la la__ Uh le le Uh le le Oh la la

9 3 D G A D



La le le__ uh le Oh la la La Uh le le Uh le le Oh la la__

(BODY PERCUSSION)

4 13 D G A D



BODY PERCUSSION:
DO 3: PIES
RE 4: PECHO
SOL 3: PIERNAS
FA 4: PALMADAS

C.3. Teoria musical

- Classificació d'interval·ls majors, menors, augmentats i disminuïds. Inversió dels interval·ls.
- Acords tríades majors, menors, augmentats i disminuïds. Acord de setena dominant. Estat fonamental i inversions. Xifrat americà.
- El Cercle de Cinquenes. Armadures, tonalitats relatives, tonalitats veïnes.
- Graus tonals.
- Escales diatòniques majors i menors. Escales menors harmònica i melòdica. Escala cromàtica.
- Compassos i mètrica: compassos regulars simples i compostos. Unitats de temps, compàs i subdivisió. Grups de valoració irregular fins al siset.
- Expressió musical: principals matisos dinàmics i agògics, signes i abreviatures. El moviment musical uniforme: termes i signes utilitzats per a indicar-ho. Les alteracions del moviment regular: termes i signes utilitzats.
- Articulació: lligat, picat, picat-lligat, stacatto. Notes d'ornament: apoiatura, mordent d'una i dues notes, grupet, trinat. Signes i interpretació.