

## PROVA D'ACCÉS A LES ENSENYANCES PROFESSIONALS DE MÚSICA

**ESPECIALITAT: CANT**

**CURS: PRIMER**

L'estructura de les proves d'accés es regirà segons el que es disposa en l'article 10 del DECRET 158/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'establix el currículum de les ensenyances professionals de música i es regula l'accés a estes ensenyances.

La prova específica d'accés al primer curs de les ensenyances professionals de Cant tindrà l'estructura següent:

- **Prova A:** Interpretació de dues obres tríades lliurement per l'aspirant: una cançó senzilla en valencià o castellà (o en llengua pròpia si es tracta d'aspirants estrangers) i una obra senzilla anterior al període clàssic, en idioma italià.

- **Prova B:** Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric-pràctics del llenguatge musical. El text contindrà les dificultats tècniques que fan falta per a iniciar les ensenyances professionals.

Cadascú d'aquests exercicis tindrà caràcter eliminadori, es qualificarà de 0 a 10 punts amb un decimal, i serà necessària una qualificació mínima de 5 punts en cadascú d'ells per a superar-ho. La qualificació final serà la mitjana aritmètica de les dos puntuacions.

## PROVA A

Interpretació de dos obres tríades lliurement per l'aspirant: una cançó senzilla en valencià o castellà. O en llengua pròpia si es tracta d'aspirants estrangers, i una obra senzilla anterior al període clàssic, en idioma italià.

QUALIFICACIÓ: De 0 a 10 punts (amb un decimal).

CARÀCTER: Eliminatori (mínim 5 punts).

\* L'aspirant haurà d'aportar tres còpies de les partitures per al tribunal qualificador.

\* Les obres s'interpretaran de memòria amb acompanyament de piano. L'aspirant deurà dur el seu pianiste o comunicar-ho amb antelació a la secretaria del centre per a poder facilitar-li un en cas de no dur-lo.

### CONTINGUTS

- Afinació
- Timbre
- Dinàmiques
- Expressió
- Articulació fonètica
- Musicalitat
- Fraseig

### LLISTAT D'OBRES ORIENTATIVES

#### Idioma Italià:

Caro mio ben.....G. Giordano

Sebben crudele.....A. Stradella

Selve amiche.....A. Stradella

Nel cor più non mi sento.....G. Paisiello

**Idioma espanyol o valencià:**

¿Con qué la lavaré?.....J. Rodrigo

Roda la mola.....V. Asencio

Al paño moruno.....M. de Falla

Nana.....M. de Falla

## PROVA B

Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric- pràctics del llenguatge musical.

La prova consta de tres parts:

B.1) Percepció Auditiva.

B.2) Entonació i lectura.

B.3) Teoria de la música.

Cada una de les parts de la prova C no tindrà caràcter eliminatori i es qualificaran de 0 a 10 punts amb un decimal. La qualificació final serà la mitjana aritmètica de les tres puntuacions.

QUALIFICACIÓ: De 0 a 10 punts (amb un decimal).

CARÀCTER: Eliminatori (mínim 5 punts).

### B.1. Percepció Auditiva

- Reconèixer la polsació, l'accent i/o el compàs d'una obra o fragment musical.
- Identificar estructures harmòniques de 4 compassos amb I, IV i V en tonalitats majors i menors.
- Donat un ritme, identificar la melodia.
- Donada una melodia, identificar el ritme.
- Reproduir per escrit fragments rítmics i/o melòdics escoltats, amb tonalitat fins a 2 alteracions a l'armadura, compassos 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8 i possibilitat d'alteracions accidentals.

### B.2. Entonació i lectura

- Lectura i interpretació d'un fragment melòdic de 8 compassos en 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 3/8 o 2/2. Tonalitats fins a 2 alteracions a l'armadura. Clau de sol i clau de fa. Equivalències i canvis de compàs.
- Interpretació d'un fragment rítmic de forma percutida en 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 o 3/8. Les cèl·lules rítmiques poden ser:

- en compassos de subdivisió binària:



- en compassos de subdivisió ternària:



- Interpretar de memòria un dels dos cànons a 3 veus que s'adjunten, junt amb altres companys.

# Come on

Uli Führe

(Canon a 3)

Swing!  $\text{♪♪} = \text{♪}^3$



Dm7 Em7(b5) A7 Dm7 Em7(b5) A7  
 Sa - ba da - ba dap da du da\_\_ a ja - na na

5 Dm7 Em7(b5) A7 Bb7 A7  
 Sa - ba da - ba dap da du da\_\_ a ja - na

9 Dm7 Em7(b5) A7 Dm7 Em7(b5) A7  
 Dum dum dum du - bu - du - bu dum dum dum du - bu - du - bu

13 Dm7 Em7(b5) A7 Bb7 A7  
 dum dum dum du - bu - du - bu ja - na

17 Dm7 Em7(b5) A7 Dm7 Em7(b5)  
 Come on come on ja - na\_\_ come on come on ja - na na

21 Dm7 Em7(b5) A7 Bb7 A7  
 Come on come on ja - na\_\_ now it's\_\_ time to say ay

# TRIBAL CANON

MAMEN  
BAUTISTA

1 D G A D



dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum gu dum

5 2 D G A D



Le le\_\_ uh le Oh la la\_\_ Uh le le le re le Oh la la\_\_ Uh le le Uh le le Oh la la

9 3 D G A D



La le le\_\_ uh le Oh la la La Uh le le Uh le le Oh la la\_\_

(BODY PERCUSSION)

4 13 D G A D



**BODY PERCUSSION:**  
**DO 3: PIES**  
**RE 4: PECHO**  
**SOL 3: PIERNAS**  
**FA 4: PALMADAS**

### B.3. Teoria musical

- Classificació d'interval·ls majors, menors, augmentats i disminuïds. Inversió dels interval·ls.
- Acords tríades majors, menors, augmentats i disminuïds. Acord de setena dominant. Estat fonamental i inversions. Xifrat americà.
- El Cercle de Cinquenes. Armadures, tonalitats relatives, tonalitats veïnes.
- Graus tonals.
- Escales diatòniques majors i menors. Escales menors harmònica i melòdica. Escala cromàtica.
- Compassos i mètrica: compassos regulars simples i compostos. Unitats de temps, compàs i subdivisió. Grups de valoració irregular fins al siset.
- Expressió musical: principals matisos dinàmics i agògics, signes i abreviatures. El moviment musical uniforme: termes i signes utilitzats per a indicar-ho. Les alteracions del moviment regular: termes i signes utilitzats.
- Articulació: lligat, picat, picat-lligat, stacatto. Notes d'ornament: apoiatura, mordent d'una i dues notes, grupet, trinat. Signes i interpretació.