

PROVA D'ACCÉS A LES ENSENYANCES PROFESSIONALS DE MÚSICA

ESPECIALITAT: VIOLÍ

CURS: SISÉ

L'estructura de les proves d'accés es regirà segons el que es disposa en l'article 10 del DECRET 158/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'establix el currículum de les ensenyances professionals de música i es regula l'accés a estes ensenyances.

La prova específica d'accés al sisé curs de les ensenyances professionals de totes les especialitats instrumentals tindrà l'estructura següent:

- **Prova A:** Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a. L'aspirant demostrarà posseir els coneixements tècnic-instrumentals i teòric-pràctics, necessaris per a seguir amb aprofitament les ensenyances corresponents. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades. L'aspirant haurà d'aportar tres còpies de les partitures per al tribunal qualificador.
- **Prova B:** Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals del cinqué curs de les ensenyances professionals de música.
- **Prova C:** Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric-pràctics del llenguatge musical: Anàlisi i Història de la Música.
- **Prova D:** Acompanyament (només per a les especialitats de piano i guitarra).

Cadascú d'aquests exercicis tindrà caràcter eliminatori, es qualificarà de 0 a 10 punts amb un decimal, i serà necessària una qualificació mínima de 5 punts en cadascú d'ells per a superar-ho. La qualificació final serà la mitjana aritmètica de les tres puntuacions.

PROVA A

Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a. El nivell tècnic-instrumental obeirà als continguts terminals del cinqué curs de les ensenyances professionals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

QUALIFICACIÓ: De 0 a 10 punts (amb un decimal).

CARÀCTER: Eliminatori (mínim 5 punts).

* L'aspirant haurà d'aportar tres còpies de les partitures per al tribunal qualificador.

CONTINGUTS

- Longitud: De 80 fins a 200 compassos.
- Tonalitat: Fins a set alteracions amb accidentals.
- Àmbit: Tres vuitenes (fins a 8^o posició)
- Compassos: 2/2, 3/2, 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.
- Forma: Sonata *da chiesa*, sonata *da camera*, *suite*, *partita*, sonata clàssica i concert.
- Figures: Fins a fuses, semicorxeres amb silencis, síncopes molt breus, notes a contratemps, puntets i mesures irregulars (dosets, tresets, cinquets, sisets i septets).
- Agògiques: De *Largo* a *Presto* amb *accelerandos*, *ritenutos*, *ritardandos* i *rallentandos*.
- Articulacions: *Detaché*, *martelé*, *legato*, *staccato*, *spiccato*, *sautillé*, accents, *sforzandos*, trinos i vibrato continu.
- Dinàmica: De *pp* a *ff* amb *crescendos* i *diminuendos*.

LLISTAT D'OBRES ORIENTATIVES

J. S. Bach, Concert en La menor.

J. S. Bach, Concert en Mi major.

J. S. Bach, Partita n^o2 per a violí sol (*Allemande* i *Courrante*)

- J. S. Bach, Partita nº3 en Mi major (*Preludi*).
- A. Vivaldi, Les Quatre Estacions (*L'estiu*).
- G. F. Haendel, Sonata nº5 en La major (1 mov. lent i altre ràpid)
- A. Corelli, Sonates op.5 per a violí i baix continu (1 mov. lent i altre ràpid).
- W. A. Mozart, Sonata Kv. 304 en Mi menor.
- W. A. Mozart, Sonata Kv. 301 en Sol major.
- W. A. Mozart, Concert Kv. 211, N°2 en Re major.
- W. A. Mozart, Concert Kv. 216, N°3 en Sol major.
- J. Haydn, Concert nº2 en Sol major.
- L. van Beethoven, Romança en Fa Major.
- L. van Beethoven, Sonata nº1 en Re major.
- G. P. Telemann, 12 Fantasies per a violí sol.
- G. B. Accolay, Concertino en La menor.
- V. Monti, *Czardas*.
- Ch. de Beriot, Concert nº9 en La menor.
- L. Spohr, Concert op.2, N°2 en Re menor.
- F. Kreisler, *Tempo di Minueto* a l'estil de Pugnani.
- F. Kreisler, *Siciliene et Rigaudon*.
- F. Kresiler, *Preludi i Allegro* a l'estil de Pugnani.
- J. Masenet, *Meditació de Thaïs*
- P. Sarasate, *Playera*

PROVA B

Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals del cinquè curs de les ensenyances professionals de música.

QUALIFICACIÓ: De 0 a 10 punts (amb un decimal).

CARÀCTER: Eliminatori (mínim 5 punts).

CONTINGUTS

- Longitud: De 35 a 50 compassos.
- Tonalitat: Fins a sis alteracions amb accidentals.
- Àmbit: Tres vuitenes (fins la 7^o posició).
- Compassos: 2/2, 3/2, 4/2, 2/4, 3/4, 4/4, 2/8, 3/8, 4/8, 6/8, 9/8, 12/8.
- Forma: A-B, A-B-C.
- Figures: Fins a fuses, semicorxeres amb silencis, notes a contratemp, síncopes molt breus, mesures irregulars (dosets, tresets, cinquets i sisets) i calderons.
- Agògiques: De *Largo* a *Presto* amb *ritardandos*, *rallentandos* i *accelerandos*.
- Articulacions: *Detaché*, *martelé*, *legato*, *spiccato*, accents, *sforzandos*, trinos i vibrato.
- Dinàmica: De *pp* a *ff* amb *crescendos* i *diminuendos*.

PROVA C

Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric-pràctics del Llenguatge Musical.

Consta de dos apartats eliminatoris:

C.1) Anàlisi.

C.2) Història de la Música.

QUALIFICACIÓ: De 0 a 10 punts (amb un decimal).

CARÀCTER: Eliminatori (mínim 5 punts).

C. 1) Anàlisi.

C.1.1) Anàlisi musical d'una peça o fragment.

Analitzar estructuralment una peça de l' "àlbum de la joventut" de Schumann.

C.1.2) Exercici d'audició guiada.

Reconeixement auditiu dels elements bàsics de la harmonia tonal reflectits en els continguts de la assignatura. (Aquests continguts es troben relacionats en el DOGV núm. 5.606 de 25 de setembre, Decret 158/2007, de 21 de setembre).

C.2) Història de la Música.

CONTINGUTS

-Què és la Música. Definicions.

-Orígens de la Música, les primeres cultures occidentals, Mesopotàmia, Egipte, Grècia, Roma.

-L'edat mitjana: el repertori gregorià, el Còdex Calixtino, L'Escola de Notre Dame, el Motet del s. XIII.(Ars Antiqua).

-L'Ars Nova-Guillaume de Machaut.

-L'Ars Subtilior, i el Renaixement; Escoles europees del Renaixement, músiques profanes, sacres, i desenvolupament de la música instrumental.

La prova constarà d'un qüestionari on es comprovarà el grau de coneixement del programa didàctic de 5^o curs, amb audicions amb i sense partitura per fer comentaris estilísticament, així com textos per comentar, conceptes a definir, tema breu a desenvolupar, etc.