

PROVA D'ACCÉS A LES ENSENYANCES PROFESSIONALS DE MÚSICA

ESPECIALITAT: VIOLÍ

CURS: QUART

L'estructura de les proves d'accés es regirà segons el que es disposa en l'article 10 del DECRET 158/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'establix el currículum de les ensenyances professionals de música i es regula l'accés a estes ensenyances.

La prova específica d'accés al quart curs de les ensenyances professionals de totes les especialitats instrumentals tindrà l'estructura següent:

- **Prova A:** Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a. L'aspirant demostrarà posseir els coneixements tècnic-instrumentals i teòric-pràctics, necessaris per a seguir amb aprofitament les ensenyances corresponents. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades. L'aspirant haurà d'aportar tres còpies de les partitures per al tribunal qualificador.
- **Prova B:** Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals del tercer curs de les ensenyances professionals de música.
- **Prova C:** Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric-pràctics del llenguatge musical: Harmonia.
- **Prova D:** Piano Complementari (per a totes les especialitats menys piano).

Cadascú d'aquests exercicis tindrà caràcter eliminatori, es qualificarà de 0 a 10 punts amb un decimal, i serà necessària una qualificació mínima de 5 punts en cadascú d'ells per a superar-ho. La qualificació final serà la mitjana aritmètica de les tres puntuacions.

PROVA A

Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a. El nivell tècnic- instrumental obeirà als continguts terminals del tercer curs de les ensenyances professionals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

QUALIFICACIÓ: De 0 a 10 punts (amb un decimal).

CARÀCTER: Eliminatori (mínim 5 punts).

* L'aspirant haurà d'aportar tres còpies de les partitures per al tribunal qualificador.

CONTINGUTS

- Longitud: Entre 80 i 200 compassos.
- Tonalitat: Fins a 5 alteracions amb accidentals.
- Àmbit: Tres vuitenes (fins a sisena posició).
- Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 2/8, 3/8, 4/8, 6/8, 9/8, 12/8.
- Forma: Sonata *da chiesa*, sonata *da camera*, sonata clàssica i concert.
- Figures: Fins a fuses en temps lent, semicorxeres amb silencis, síncopes molt breus, notes a contratemps, puntets i mesures irregulars (dosets, tresets, sisets i cinquets).
- Agògiques: De *Largo* a *Presto* amb *rallentados*, *ritardandos* i *accelerandos*.
- Articulacions: *Detaché*, *martelé*, *legato*, *staccato*, *spiccato*, *sautillé*, amb accents, *sforzandos*, trinos i vibrato continu.
- Dinàmica: De *pp* a *ff* amb *crescendos* i *diminuendos*.

LLISTAT D'OBRES ORIENTATIVES

J. S. Bach, Concert en La menor

A. Vivaldi, Concert en Sol menor

A. Vivaldi, Sonates per a violí op.2 (1 mov. lent i altre ràpid).

- G. F. Haendel, Sonates per a violí i baix continu (1 mov. lent i altre ràpid).
- A. Corelli, Sonates op.5 per a violí i baix continu (1 mov. lent i altre ràpid).
- O. Rieding, Concert op. 24 en Sol major.
- O. Rieding, Concert op. 25 en Re Major.
- O. Rieding, Concert op. 21 en La menor (*HungarianStyle*).
- F. Seitz, Concert op. 15 en Re major.
- F. Seitz, Concert op.12, nº3 en Sol menor.
- G. P. Telemann, 12 Fantasies per a violí sol.
- G. Perlmann, Concertino Israelí.
- E. Toldrà, Sonetí de la Rosada.
- F. Kreisler, *Tempo di Minueto* a l'estil de Pugnani.
- F. Kreisler, *Rondino* sobre un tema de Beethoven.

PROVA B

Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals del tercer curs de les ensenyances professionals de música.

QUALIFICACIÓ: De 0 a 10 punts (amb un decimal).

CARÀCTER: Eliminatori (mínim 5 punts).

CONTINGUTS

- Longitud: De 35 a 50 compassos.
- Tonalitat: Fins a cinc alteracions amb accidentals.
- Àmbit: Tres vuitenes (fins a 5^o posició).
- Compassos: 2/2, 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.
- Forma: A-B, A-B-C.
- Figures: Fins a semicorxeres amb silencis, notes a contratemps, síncopes molt breus, mesures irregulars (dosets, tresets i sisets) i calderons.
- Agòniques: D' *Adagio* a *Allegro*
- Articulacions: *Detaché*, *martelé*, *legato*, *spiccato*, accents, *sforzandos* i vibrato.
- Dinàmica: De *pp* a *ff* amb *crescendos* i *diminuendos*.

PROVA C

Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric- pràctics del llenguatge musical.

Harmonia.

Consta de dues parts eliminatòries:

C.1) Realització d'un baix xifrat o l'harmonització d'un triple.

C.2) Audició guiada, on l'aspirant realitze un anàlisi harmònic d'un exercici proposat.

Cadascuna de les parts de la prova tindrà caràcter eliminatori i es qualificarà de 0 a 10 punts amb un decimal. La qualificació final serà la mitjana aritmètica de les dues puntuacions.

CONTINGUTS

C.1) Realització d'un baix xifrat o l'harmonització d'un triple.

- Tonalitat.
- Graus.
- Acords tríades. En estat fonamental, 1a i 2n inversió.
- Acords de 7 dominant. Estat fonamental.
- Cadències.

C.2) Audició guiada, on l'aspirant realitze un anàlisi harmònic d'un exercici proposat.

Reconeixement auditiu de:

- Regions Tonals (tònica, subdominant i dominant).
- Acords quatriades amb funció de dominant.
- Estats dels acords (fonamental).
- Cadències.

PROVA D

Prova de Piano Complementari (per a totes les especialitats menys Piano).

Consta de dues parts eliminatòries:

D.1) Interpretació d'una o dues peces del llistat orientatiu o de dificultat similar.

D.2) Interpretació d'una peça a primera vista, proposada pel tribunal, de 8-12 compassos, màxim amb 1 alteració. Aquesta peça pot ser una lectura a dues mans, o bé una melodia que cal acompanyar seguint el xifrat donat (harmònic o americà).

* Cadascuna de les parts de la prova D tindrà caràcter eliminatori i es qualificarà de 0 a 10 punts amb un decimal. La qualificació final serà la mitjana aritmètica de les dues puntuacions.

LLISTAT D'OBRES ORIENTATIVES

- BACH: ANA MAGDALENA BACH. PEQUEÑOS PRELUDIOS Y FUGUETAS
- CLEMENTI SONATINA OP 36 N° 1, n°4 UN MOVIMIENTO
- BURGMÜLLER OP 100
- SCHUMANN ALBUM DE LA JUVENTUD N° 7, 10,11,14,16,18
- TCHAIKOVSKI OP 39 N° 5, 8,10,17,18
- BARTOK MICROKOSMOS VOLUMEN II
 - FUR KINDER I (HUNGARO) N° 5,8,10,16,18,19,23,24,25,26,27,29,31,33
 - FOR CHILDREN II (ESLOVACO) N° 5,6,8,11,12,13,15,16,19,20,28,31
- PROKOFIEFF PIEZAS INFANTILES OP 65