Escola de Música grau de gandia

PROVA D'ACCÉS A LES ENSENYANCES PROFESSIONALS DE MÚSICA

ESPECIALITAT: TROMBÓ CURS: CINQUÉ

L'estructura de les proves d'accés es regirà segons el que es disposa en l'article 10 del DECRET 158/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'establix el currículum de les ensenyances professionals de música i es regula l'accés a estes ensenyances.

La prova específica d'accés al cinqué curs de les ensenyances professionals de totes les especialitats instrumentals tindrà l'estructura següent:

- Prova A: Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a. L'aspirant demostrarà posseir els coneixements tècnic-instrumentals i teòric-pràctics, necessaris per a seguir amb aprofitament les ensenyances corresponents. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades. L'aspirant haurà d'aportar tres còpies de les partitures per al tribunal qualificador.

- Prova B: Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals del quart curs de les ensenyances professionals de música.

- Prova C: Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric-pràctics del llenguatge musical: Harmonia.

- Prova D: Piano Complementari (per a totes les especialitats menys piano).

Cadascú d'aquests exercicis tindrà caràcter eliminatori, es qualificarà de 0 a 10 punts amb un decimal, i serà necessària una qualificació mínima de 5 punts en cadascú d'ells per a superar-ho. La qualificació final serà la mitjana aritmètica de les tres puntuacions.

PROVA A

Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a. El nivell tècnic- instrumental obeirà als continguts terminals del quart curs de les ensenyances professionals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

QUALIFICACIÓ: De 0 a 10 punts (amb un decimal).

CARÀCTER: Eliminatori (mínim 5 punts).

* L'aspirant haurà d'aportar tres còpies de les partitures per al tribunal qualificador.

CONTINGUTS

- Longitud: Mínim 40 compassos.
- Tonalitat: Totes.
- Àmbit: Tot.
- Compassos: Tots.
- Figures: Totes.
- Agògiques: Des-de largo fins presto.
- Articulacions: Accents, staccato, picat-lligat, doble picat i triple picat.
- Dinàmica: De pp a ff. crescendo i diminuendo. fp.

LLISTAT D'OBRES ORIENTATIVES

✔ Bigot, E. Impromtu.

✔ Blazevich. Concierto n.1.

✔ Korsakov, R. Concierto en si bemol mayor.

PROVA B

Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals del quart curs de les ensenyances professionals de música.

QUALIFICACIÓ: De 0 a 10 punts (amb un decimal).

CARÀCTER: Eliminatori (mínim 5 punts).

CONTINGUTS

- Longitud: Mínim 40 compassos.
- Tonalitat: Totes.
- Àmbit: Tot.
- Compassos: Tots.
- Figures: Totes.
- Agògiques: Des-de largo fins presto.
- Articulacions: Accents, staccato, picat-lligat.
- Dinàmica: De pp a ff.crescendo i diminuendo.fp.

PROVA C

Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric- pràctics del llenguatge musical.

Harmonia.

Consta de dues parts eliminatòries:

C.1) Realització d'un baix xifrat o l'harmonització d'un triple, adequat al nivell de primer curs d'harmonia d'ensenyaments professionals.

C.2) Audició guiada, on l'aspirant realitze un anàlisi harmònic d'un exercici proposat pel tribunal, adequat al nivell de primer curs d'harmonia d'ensenyaments professionals.

Cadascuna de les parts de la prova tindrà caràcter eliminatori i es qualificarà de 0 a 10 punts amb un decimal. La qualificació final serà la mitjana aritmètica de les dues puntuacions.

CONTINGUTS

- Tonalitat.
- Graus.
- Acords triades. En estat fonamental, 1a i 2n inversió.
- Acords de 7 dominant. 7 disminuÏda. Estat fonamental 1a i 2a inversió.
- Cadències.
- Xifrat d'extractes harmònics d'harmonia alterada (6es augmentades i 6es napolitanes).

PROVA D

Prova de Piano Complementari (per a totes les especialitats menys Piano).

Consta de dues parts eliminatòries:

D.1) Interpretació d'una o dues peces del llistat orientatiu o de dificultat similar.

D.2) Interpretació d'una peça a primera vista, proposada pel tribunal, de 8-12 compassos, màxim amb 1 alteració. Aquesta peça pot ser una lectura a dues mans, o bé una melodia que cal acompanyar seguint el xifrat donat (harmònic o americà).

* Cadascuna de les parts de la prova D tindrà caràcter eliminatori i es qualificarà de 0 a 10 punts amb un decimal. La qualificació final serà la mitjana aritmètica de les dues puntuacions.

LLISTAT D'OBRES ORIENTATIVES

- BACH PEQUEÑOS PRELUDIOS Y FUGUETAS
- CLEMENTI SONATINA OP 36 Nº 2- 6 UN MOVIMIENTO
- BURGMÚLLER OP 100
- SCHUMANN ALBUM DE LA JUVENTUD Nº 6,9,12,13,19,24,25,32,36
- SCHUBERT VALSES, ESCOCESAS
- TCHAIKOVSKI OP 39 Nº 2,3,13,14,20
- CESAR FRANK EL LAMENTO DE LA MUÑECA. DANZA LENTA
- BARTOK MICROKOSMOS VOLUMEN III

  FUR KINDER I (HUNGARO) Nº 6,12,21,28,30,34,36,37

  FOR CHILDREN II (ESLOVACO) Nº 18,21,23,26,27,29,30,33,34,35,38
- PROKOFIEFF PIEZAS INFANTILES OP 65
- SATIE GYMNOPEDIAS 1,2,3

  GNOSSIENNES 1