

PROVA D'ACCÉS A LES ENSENYANCES PROFESSIONALS DE MÚSICA

ESPECIALITAT: SAXÒFON

CURS: SISÉ

L'estructura de les proves d'accés es regirà segons el que es disposa en l'article 10 del DECRET 158/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'establix el currículum de les ensenyances professionals de música i es regula l'accés a estes ensenyances.

La prova específica d'accés al sisé curs de les ensenyances professionals de totes les especialitats instrumentals tindrà l'estructura següent:

- **Prova A:** Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a. L'aspirant demostrarà posseir els coneixements tècnic-instrumentals i teòric-pràctics, necessaris per a seguir amb aprofitament les ensenyances corresponents. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades. L'aspirant haurà d'aportar tres còpies de les partitures per al tribunal qualificador.
- **Prova B:** Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals del cinqué curs de les ensenyances professionals de música.
- **Prova C:** Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric-pràctics del llenguatge musical: Anàlisi i Història de la Música.
- **Prova D:** Acompanyament (només per a les especialitats de piano i guitarra).

Cadascú d'aquests exercicis tindrà caràcter eliminatori, es qualificarà de 0 a 10 punts amb un decimal, i serà necessària una qualificació mínima de 5 punts en cadascú d'ells per a superar-ho. La qualificació final serà la mitjana aritmètica de les tres puntuacions.

PROVA A

Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a. El nivell tècnic-instrumental obeirà als continguts terminals del cinqué curs de les ensenyances professionals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

QUALIFICACIÓ: De 0 a 10 punts (amb un decimal).

CARÀCTER: Eliminatori (mínim 5 punts).

* L'aspirant haurà d'aportar tres còpies de les partitures per al tribunal qualificador.

CONTINGUTS

- Longitud: Mínim 80 compassos
- Tonalitat: Totes
- Àmbit: Tot el registre de l'instrument
- Compassos: Tots...binaris, ternaris, compostos, irregulars.
- Forma: Lliure
- Figures: Totes
- Agògiques: Totes
- Lectura Tècnic melòdica: A) Diferenciació correcta dels atacs primaris (atac simple, punt, staccato, accent), atacs secundaris (subratllat, picat-lligat, accent en punt, accent tancat), combinacions de diferents lligadures. Utilització de posicions d'afinació (doigtés), igualtat tímbrica dels diferents registres. B) Efectes sonors contemporanis (So trompa, Frullato, Bisbligando, 1/4 de to, Glisando, Multifòniscs, Grolw, etc)

LLISTAT D'OBRES I ESTUDIS ORIENTATIUS

ESTUDIS

- 28 Estudios. (Ed.Gerard Billaudot) (1,2,3,4,5) _____ Guy Lacour
- Exercice Journaliers (del 16-20) (Edit Leduc) _____ Marcel Mule
- 28 Estudios (Edit boilear)(Estudis 6,7,8,9,) _____ A. Ventas
- Estudios para saxofón alto y piano. (Ed. Billaudot) (estudis 1,2,3) _____ Charles Koechlin

OBRES *Mib*

- Scaramouche (edit Salabert) _____ D. Milhaud
- Tartaglia (Ed.Piles) _____ Ferrer Ferran
- Bisonante (Edit Música Mundana) _____ M. Angulo
- Lobuk constrictor (Edit Lemoine) _____ Francois Rosse
- Ballade (Ed. Leduc) _____ Henry Tomasi
- Fantasie sur un theme original (Ed.Fuzeau) _____ J.Demersseman
- Improvisación II (Ed.Leduc) _____ Rio Noda

OBRES *Sib*

- Piece concertante (Ed. Billaudot) _____ G.Lacour
- Concerto (Ed. Bournéand cia.) _____ J.H. Fiocco
- Mantra-quasi sonata (Ed. Leduc) _____ V.Babayan
- Sonata (Ed. Dorn) _____ W. Hartley
- Arianna (Ed.Fuzzeau) _____ F. Rosse
- Tribute to train _____ P. Iturralde

PROVA B

Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals del cinquè curs de les ensenyances professionals de música.

QUALIFICACIÓ: De 0 a 10 punts (amb un decimal).

CARÀCTER: Eliminatori (mínim 5 punts).

CONTINGUTS

- Longitud: De 32 a 64 compassos
- Tonalitat: Totes, (Majors i menors)
- Àmbit: Tot el registre de l'instrument
- Compassos: Tots
- Forma: Lliure
- Figures: Totes
- Agògiques: Totes
- Articulacions: Emissió i articulació primària
- Dinàmica: Totes

PROVA C

Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric-pràctics del Llenguatge Musical.

Consta de dos apartats eliminatoris:

C.1) Anàlisi.

C.2) Història de la Música.

QUALIFICACIÓ: De 0 a 10 punts (amb un decimal).

CARÀCTER: Eliminatori (mínim 5 punts)

C. 1) Anàlisi.

C.1.1) Anàlisi musical d'una peça o fragment.

Analitzar estructuralment una peça de l' "àlbum de la joventut" de Schumann.

C.1.2) Exercici d'audició guiada.

Reconeixement auditiu dels elements bàsics de la harmonia tonal reflectits en els continguts de la assignatura. (Aquests continguts es troben relacionats en el DOGV núm. 5.606 de 25 de setembre, Decret 158/2007, de 21 de setembre).

C.2) Història de la Música.

CONTINGUTS

-Què és la Música. Definicions.

-Orígens de la Música, les primeres cultures occidentals, Mesopotàmia, Egipte, Grècia, Roma.

-L'edat mitjana: el repertori gregorià, el Còdex Calixtino, L'Escola de Notre Dame, el Motet del s. XIII.(Ars Antiqua).

-L'Ars Nova-Guillaume de Machaut.

-L'Ars Subtilior, i el Renaixement; Escoles europees del Renaixement, músiques profanes, sacres, i desenvolupament de la música instrumental.

La prova constarà d'un qüestionari on es comprovarà el grau de coneixement del programa didàctic de 5^o curs, amb audicions amb i sense partitura per fer comentaris estilísticament, així com textos per comentar, conceptes a definir, tema breu a desenvolupar, etc.