

## PROVA D'ACCÉS A LES ENSENYANCES PROFESSIONALS DE MÚSICA

**ESPECIALITAT: PIANO**

**CURS: SISÉ**

L'estructura de les proves d'accés es regirà segons el que es disposa en l'article 10 del DECRET 158/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'establix el currículum de les ensenyances professionals de música i es regula l'accés a estes ensenyances.

La prova específica d'accés al sisé curs de les ensenyances professionals de totes les especialitats instrumentals tindrà l'estructura següent:

- **Prova A:** Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a. L'aspirant demostrarà posseir els coneixements tècnic-instrumentals i teòric-pràctics, necessaris per a seguir amb aprofitament les ensenyances corresponents. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades. L'aspirant haurà d'aportar tres còpies de les partitures per al tribunal qualificador.

- **Prova B:** Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals del cinqué curs de les ensenyances professionals de música.

- **Prova C:** Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric-pràctics del llenguatge musical: Anàlisi i Història de la Música.

- **Prova D:** Acompanyament (només per a les especialitats de piano i guitarra).

Cadascú d'aquests exercicis tindrà caràcter eliminadori, es qualificarà de 0 a 10 punts amb un decimal, i serà necessària una qualificació mínima de 5 punts en cadascú d'ells per a superar-ho. La qualificació final serà la mitjana aritmètica de les tres puntuacions.

## PROVA A

Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a. El nivell tècnic-instrumental obeirà als continguts terminals del cinqué curs de les ensenyances professionals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

QUALIFICACIÓ: De 0 a 10 punts (amb un decimal).

CARÀCTER: Eliminatori (mínim 5 punts).

\* L'aspirant haurà d'aportar tres còpies de les partitures per al tribunal qualificador.

## CONTINGUTS

- Selecció de diferent estils en les obres presentades.

El tempo i la interpretació fluida i amb continuïtat del tempo escollit.

- La digitació i la seua problemàtica, aplicada a les obres escollides.
- La dinàmica, la precisió en la realització de les diverses indicacions que a ella es refereixen i l'equilibri dels nivells i qualitats de so resultants.
- La utilització dels pedals.
- El fraseig i la seua adequació als diferents estils (Legato, staccato, marcato...)
- L'estil en la interpretació de l'obra (mesura, articulació, matisos, ornaments i fraseig) adequat a la època.
- Desenvolupament d'automatismes de la tècnica pianística.

## LLISTAT D'OBRES ORIENTATIVES

J. S. Bach, Preludis i fugues Vol. I i II; Suites Franceses

W. A. Mozart, Sonates i Variacions

L. V. Beethoven, Sonates i Variacions

M. Clementi, Sonates; Gradus ad Parnassum

C. Czerny, Estudis Op. 740

M. Moszkowski, Estudis Op. 72

F. Schubert, Impromptus Op. 90 i Op. 142

R. Schumann, Papillons Op. 2

F. Chopin, Preludis, Valsos, Mazurques, Nocturns, Estudis

F. Liszt, Consolacions

B. Bartók, Sonatina, Danzas rumanas

C. Debussy, Suite Española

I. Albéniz, Suite Española

F. Mompou, Canciones y Danzas; Música callada; Impresiones íntimas

## PROVA B

Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals del cinquè curs de les ensenyances professionals de música.

QUALIFICACIÓ: De 0 a 10 punts (amb un decimal).

CARÀCTER: Eliminatori (mínim 5 punts).

### CONTINGUTS

- Longitud: 32 compassos
- Tonalitat: Totes
- Àmbit: Tot el teclat
- Compassos: Simples i compostos
- Forma: Pregunta – resposta, Forma A B A, Imitacions i cànons
- Agòniques: Rit, accel, a tempo
- Articulacions: Legato, staccato, tenuto, marcato
- Dinàmica: pp, p, mp, mf, f, ff, reguladors

## PROVA C

Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric-pràctics del Llenguatge Musical.

Consta de dos apartats eliminatoris:

C.1) Anàlisi.

C.2) Història de la Música.

QUALIFICACIÓ: De 0 a 10 punts (amb un decimal).

CARÀCTER: Eliminatori (mínim 5 punts).

### C. 1) Anàlisi.

C.1.1) Anàlisi musical d'una peça o fragment.

Analitzar estructuralment una peça de l' "àlbum de la joventut" de Schumann.

C.1.2) Exercici d'audició guiada.

Reconeixement auditiu dels elements bàsics de la harmonia tonal reflectits en els continguts de la assignatura. (Aquests continguts es troben relacionats en el DOGV núm. 5.606 de 25 de setembre, Decret 158/2007, de 21 de setembre).

### C.2) Història de la Música.

#### CONTINGUTS

-Què és la Música. Definicions.

-Orígens de la Música, les primeres cultures occidentals, Mesopotàmia, Egipte, Grècia, Roma.

-L'edat mitjana: el repertori gregorià, el Còdex Calixtino, L'Escola de Notre Dame, el Motet del s. XIII. (Ars Antiqua).

-L'Ars Nova-Guillaume de Machaut.

-L'Ars Subtilior, i el Renaixement; Escoles europees del Renaixement, músiques profanes, sacres, i desenvolupament de la música instrumental.

La prova constarà d'un qüestionari on es comprovarà el grau de coneixement del programa didàctic de 5<sup>o</sup> curs, amb audicions amb i sense partitura per fer comentaris estilísticament, així com textos per comentar, conceptes a definir, tema breu a desenvolupar, etc.

## PROVA D

Acompanyament. Sols especialitat de Piano.

QUALIFICACIÓ: De 0 a 10 punts (amb un decimal).

CARÀCTER: Eliminatori (mínim 5 punts).

Continguts:

BAIX XIFRAT:

Realització al teclat de xifrats tradicionals.

Realització pràctica d'estructures harmòniques que formen frases simètriques amb desenvolupament d'una o diverses fórmules rítmiques d'acompanyament, que utilitzen una harmonia compacta o dissolta.

Aplicar immediatament xifrats escrits o mentals a melodies folklòriques i possibilitar acompanyaments pianístics.

Introducció al xifrat americà característic en la música de jazz.

Utilització i significat dels xifrats bàsics més habituals en la música moderna.

Realització al piano de l'acompanyament de melodies de jazz i de música moderna que porten adherides el xifrat usual, com així mateix de la improvisacions que solen seguir a la exposició de les mateixes.

TRANSPOSICIÓ:

El transport en la música actual.

El transport com a desenvolupament formatiu de capacitats i reflexos.

Transport harmònic i la seva aplicació a instruments polifònics.

Tècnica i mecànica tradicional del transport. Claus, armadures, diferències i la seva utilitat pràctica.