

## PROVA D'ACCÉS A LES ENSENYANCES PROFESSIONALS DE MÚSICA

**ESPECIALITAT: PIANO**

**CURS: CINQUÉ**

L'estructura de les proves d'accés es regirà segons el que es disposa en l'article 10 del DECRET 158/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'establix el currículum de les ensenyances professionals de música i es regula l'accés a estes ensenyances.

La prova específica d'accés al cinqué curs de les ensenyances professionals de totes les especialitats instrumentals tindrà l'estructura següent:

- **Prova A:** Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a. L'aspirant demostrarà posseir els coneixements tècnic-instrumentals i teòric-pràctics, necessaris per a seguir amb aprofitament les ensenyances corresponents. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades. L'aspirant haurà d'aportar tres còpies de les partitures per al tribunal qualificador.

- **Prova B:** Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals del quart curs de les ensenyances professionals de música.

- **Prova C:** Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric-pràctics del llenguatge musical: Harmonia.

- **Prova D:** Piano Complementari (per a totes les especialitats menys piano).

Cadascú d'aquests exercicis tindrà caràcte relimatori, es qualificarà de 0 a 10 punts amb un decimal, i serà necessària una qualificació mínima de 5 punts en cadascú d'ells per a superar-ho. La qualificació final serà la mitjana aritmètica de les tres puntuacions.

## PROVA A

Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a. El nivell tècnic- instrumental obeirà als continguts terminals del quart curs de les ensenyances professionals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

QUALIFICACIÓ: De 0 a 10 punts (amb un decimal).

CARÀCTER: Eliminatori (mínim 5 punts).

\* L'aspirant haurà d'aportar tres còpies de les partitures per al tribunal qualificador.

### CONTINGUTS

- Selecció de diferent estils en les obres presentades.

El tempo i la interpretació fluida i amb continuïtat del tempo escollit.

- La digitació i la seua problemàtica, aplicada a les obres escollides.
- La dinàmica, la precisió en la realització de les diverses indicacions que a ella es refereixen i l'equilibri dels nivells i qualitats de so resultants.
- La utilització dels pedals.
- El fraseig i la seua adequació als diferents estils (Legato, staccato, marcato...)
- L'estil en la interpretació de l'obra (mesura, articulació, matisos, ornaments i fraseig) adequat a la època.
- Desenvolupament d'automatismes de la tècnica pianística.

## LLISTAT D'OBRES ORIENTATIVES

J. S. Bach, Clave bien temperado Vol. I i II

D. Scarlatti, Sonates

W. A. Mozart, Sonates i Variacions

L. V. Beethoven, Sonates i Variacions

C. Czerny, Estudis Op. 740,

M. Clementi, Gradus ad Parnassum

F. Chopin, Preludis, Valsos, Mazurques, Nocturns, Impromptus

R. Schumann, Arabesca Op. 18; Fulles d'àlbum; Blumenstück Op. 19

F. Schubert, Impromptus

B. Bartók, Mikrokosmos Vol. V, Sonatina, Danzas rumanas

C. Debussy, Arabescas, Suite Bergamasque, Preludis

F. Poulenc, Improvisacions, Nocturns

I. Albéniz, Suite Española

E. Granados, Danzas Españolas

F. Mompou, Canciones y Danzas

## PROVA B

Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals del quart curs de les ensenyances professionals de música.

QUALIFICACIÓ: De 0 a 10 punts (amb un decimal).

CARÀCTER: Eliminatori (mínim 5 punts).

### CONTINGUTS

- Longitud: 24 – 32 compassos
- Tonalitat: Totes
- Àmbit: Tot el teclat
- Compassos: Simples i compostos
- Forma: Pregunta – resposta, Forma A B A, Imitacions i cànons
- Agòniques: Rit, accel, a tempo
- Articulacions: legato, stacatto, tenuto, marcato
- Dinàmica: pp, p, mp, mf f, ff, reguladors

## PROVA C

Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric-pràctics del llenguatge musical.

Harmonia.

Consta de dues parts eliminatòries:

C.1) Realització d'un baix xifrat o l'harmonització d'un triple, adequat al nivell de primer curs d'harmonia d'ensenyaments professionals.

C.2) Audició guiada, on l'aspirant realitze un anàlisi harmònic d'un exercici proposat pel tribunal, adequat al nivell de primer curs d'harmonia d'ensenyaments professionals.

Cadascuna de les parts de la prova tindrà caràcter eliminatori i es qualificarà de 0 a 10 punts amb un decimal. La qualificació final serà la mitjana aritmètica de les dues puntuacions.

## CONTINGUTS

Tonalitat.

Graus.

Acords triades. En estat fonamental, 1a i 2n inversió.

Acords de 7 dominant. 7 disminuïda. Estat fonamental 1a i 2a inversió.

Cadències.

Xifrat d'extractes harmònics d'harmonia alterada (6es augmentades i 6es napolitanes).

## PROVA D

Prova de Piano Complementari (per a totes les especialitats menys Piano).

Consta de dues parts eliminatòries:

D.1) Interpretació d'una o dues peces del llistat orientatiu o de dificultat similar.

D.2) Interpretació d'una peça a primera vista, proposada pel tribunal, de 8-12 compassos, màxim amb 1 alteració. Aquesta peça pot ser una lectura a dues mans, o bé una melodia que cal acompanyar seguint el xifrat donat (harmònic o americà).

\* Cadascuna de les parts de la prova D tindrà caràcter eliminatori i es qualificarà de 0 a 10 punts amb un decimal. La qualificació final serà la mitjana aritmètica de les dues puntuacions.

### LLISTAT D'OBRES ORIENTATIVES

- BACH PEQUEÑOS PRELUDIOS Y FUGUETAS
- CLEMENTI SONATINA OP 36 N° 2- 6 UN MOVIMIENTO
- BURGMÜLLER OP 100
- SCHUMANN ALBUM DE LA JUVENTUD N° 6,9,12,13,19,24,25,32,36
- SCHUBERT VALSES, ESCOCESAS
- TCHAIKOVSKI OP 39 N° 2,3,13,14,20
- CESAR FRANK EL LAMENTO DE LA MUÑECA. DANZA LENTA
- BARTOK MICROKOSMOS VOLUMEN III
  - FUR KINDER I ( HUNGARO) N° 6,12,21,28,30,34,36,37
  - FOR CHILDREN II (ESLOVACO) N° 18,21,23,26,27,29,30,33,34,35,38
- PROKOFIEFF PIEZAS INFANTILES OP 65
- SATIE GYMNOPEDIAS 1,2,3