

PROVA D'ACCÉS A LES ENSENYANCES PROFESSIONALS DE MÚSICA

ESPECIALITAT: PIANO

CURS: QUART

L'estructura de les proves d'accés es regirà segons el que es disposa en l'article 10 del DECRET 158/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'establix el currículum de les ensenyances professionals de música i es regula l'accés a estes ensenyances.

La prova específica d'accés al quart curs de les ensenyances professionals de totes les especialitats instrumentals tindrà l'estructura següent:

- **Prova A:** Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a. L'aspirant demostrarà posseir els coneixements tècnic-instrumentals i teòric-pràctics, necessaris per a seguir amb aprofitament les ensenyances corresponents. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades. L'aspirant haurà d'aportar tres còpies de les partitures per al tribunal qualificador.

- **Prova B:** Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals del tercer curs de les ensenyances professionals de música.

- **Prova C:** Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric-pràctics del llenguatge musical: Harmonia.

- **Prova D:** Piano Complementari (per a totes les especialitats menys piano).

Cadascú d'aquests exercicis tindrà caràcter eliminadori, es qualificarà de 0 a 10 punts amb un decimal, i serà necessària una qualificació mínima de 5 punts en cadascú d'ells per a superar-ho. La qualificació final serà la mitjana aritmètica de les tres puntuacions.

PROVA A

Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a. El nivell tècnic- instrumental obeirà als continguts terminals del tercer curs de les ensenyances professionals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

QUALIFICACIÓ: De 0 a 10 punts (amb un decimal).

CARÀCTER: Eliminatori (mínim 5 punts).

* L'aspirant haurà d'aportar tres còpies de les partitures per al tribunal qualificador.

CONTINGUTS

- Selecció de diferent estils en les obres presentades.

El tempo i la interpretació fluida i amb continuïtat del tempo escollit.

- La digitació i la seua problemàtica, aplicada a les obres escollides.
- La dinàmica, la precisió en la realització de les diverses indicacions que a ella es refereixen i l'equilibri dels nivells i qualitats de so resultants.
- La utilització dels pedals.
- El fraseig i la seua adequació als diferents estils (Legato, staccato, marcato...)
- L'estil en la interpretació de l'obra (mesura, articulació, matisos, ornaments i fraseig) adequat a la època.
- Desenvolupament d'automatismes de la tècnica pianística.

LLISTAT D'OBRES ORIENTATIVES

J. S. Bach, Clave bien temperado Vol. I, interpretació d'un preludi i fuga

W. A. Mozart, Sonates KV 330, 300

L. V. Beethoven, Sonates i Variacions

C. Czerny, Estudis Op. 740

M. Clementi, Gradus ad Parnassum

F. Chopin, Nocturns, Impromptus, Valsos, Preludis, Mazurques

F. Schubert, Impromptus, Moments Musicaux

C. Debussy, Children's Corner núm. 3 ó 6; Arabesca nº 1

F. Poulenc, Hojas de álbum núm. 1 i 2

B. Bartók, Seis danzas rumanas (completes)

I. Albéniz, Cádiz, Granada

E. Granados, Danza Española

J. Turina, Danza Gitana Op. 55

PROVA B

Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals del tercer curs de les ensenyances professionals de música.

QUALIFICACIÓ: De 0 a 10 punts (amb un decimal).

CARÀCTER: Eliminatori (mínim 5 punts).

CONTINGUTS

- Longitud: 24 compassos
- Tonalitat: Do M, La m, Re M, Si m, Mib M, Do m, Sol M, Mi m, Sib M, Sol m, Fa M, Re m, La M, Fa# m
- Àmbit: Sis octaves, línies addicionals i signe d'8^a
- Compassos: Simples i compostos
- Forma: Pregunta – resposta, Forma A B A, Imitacions i cànons
- Agògiques: Rit, accel, a tempo
- Articulacions: Legato, staccato, tenuto, marcato
- Dinàmica: ff, f, mf, p, pp, cresc, dim, reguladors

PROVA C

Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric-pràctics del llenguatge musical.

Harmonia.

Consta de dues parts eliminatòries:

C.1) Realització d'un baix xifrat o l'harmonització d'un triple.

C.2) Audició guiada, on l'aspirant realitze un anàlisi harmònic d'un exercici proposat.

Cadascuna de les parts de la prova tindrà caràcter eliminatori i es qualificarà de 0 a 10 punts amb un decimal. La qualificació final serà la mitjana aritmètica de les dues puntuacions.

CONTINGUTS

C.1) Realització d'un baix xifrat o l'harmonització d'un triple.

- Tonalitat.
- Graus.
- Acords tríades. En estat fonamental, 1a i 2n inversió.
- Acords de 7 dominant. Estat fonamental.
- Cadències.

C.2) Audició guiada, on l'aspirant realitze un anàlisi harmònic d'un exercici proposat.

Reconeixement auditiu de:

- Regions Tonals (tònica, subdominant i dominant).
- Acords quatriades amb funció de dominant.
- Estats dels acords (fonamental).
- Cadències.

PROVA D

Prova de Piano Complementari (per a totes les especialitats menys Piano).

Consta de dues parts eliminatòries:

D.1) Interpretació d'una o dues peces del llistat orientatiu o de dificultat similar.

D.2) Interpretació d'una peça a primera vista, proposada pel tribunal, de 8-12 compassos, màxim amb 1 alteració. Aquesta peça pot ser una lectura a dues mans, o bé una melodia que cal acompanyar seguint el xifrat donat (harmònic o americà).

* Cadascuna de les parts de la prova D tindrà caràcter eliminatori i es qualificarà de 0 a 10 punts amb un decimal. La qualificació final serà la mitjana aritmètica de les dues puntuacions.

LLISTAT D'OBRES ORIENTATIVES

- BACH: ANA MAGDALENA BACH. PEQUEÑOS PRELUDIOS Y FUGUETAS
- CLEMENTI SONATINA OP 36 N° 1,nº4 UN MOVIMIENTO
- BURGMÜLLER OP 100
- SCHUMANN ALBUM DE LA JUVENTUD N° 7, 10,11,14,16,18
- TCHAIKOVSKI OP 39 N° 5, 8,10,17,18
- BARTOK MICROKOSMOS VOLUMEN II
 - FUR KINDER I (HUNGARO) N° 5,8,10,16,18,19,23,24,25,26,27,29,31,33
 - FOR CHILDREN II (ESLOVACO) N° 5,6,8,11,12,13,15,16,19,20,28,31
- PROKOFIEFF PIEZAS INFANTILES OP 65