

## PROVA D'ACCÉS A LES ENSENYANCES PROFESSIONALS DE MÚSICA

**ESPECIALITAT: OBOÈ**

**CURS: SISÉ**

L'estructura de les proves d'accés es regirà segons el que es disposa en l'article 10 del DECRET 158/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'establíx el currículum de les ensenyances professionals de música i es regula l'accés a estes ensenyances.

La prova específica d'accés al sisé curs de les ensenyances professionals de totes les especialitats instrumentals tindrà l'estructura següent:

- **Prova A:** Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a. L'aspirant demostrarà posseir els coneixements tècnic-instrumentals i teòric-pràctics, necessaris per a seguir amb aprofitament les ensenyances corresponents. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades. L'aspirant haurà d'aportar tres còpies de les partitures per al tribunal qualificador.
- **Prova B:** Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals del cinqué curs de les ensenyances professionals de música.
- **Prova C:** Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric-pràctics del llenguatge musical: Anàlisi i Història de la Música.
- **Prova D:** Acompanyament (només per a les especialitats de piano i guitarra).

Cadascú d'aquests exercicis tindrà caràcter eliminatori, es qualificarà de 0 a 10 punts amb un decimal, i serà necessària una qualificació mínima de 5 punts en cadascú d'ells per a superar-ho. La qualificació final serà la mitjana aritmètica de les tres puntuacions.

## PROVA A

Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a. El nivell tècnic-instrumental obeirà als continguts terminals del cinqué curs de les ensenyances professionals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

QUALIFICACIÓ: De 0 a 10 punts (amb un decimal).

CARÀCTER: Eliminatori (mínim 5 punts).

\* L'aspirant haurà d'aportar tres còpies de les partitures per al tribunal qualificador.

## CONTINGUTS

- Longitud: Dos moviments de les obres presentades per l'alumne/a o fragments de les obres proposades.
- Tonalitat: Majors i menors. Fins 6 alteracions.
- Àmbit: des de Sib3 fins el Fa#5.
- Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 8/4, 3/8, 4/8, 5/8, 6/8, 7/8, 8/8, 9/8, 12/8.
- Forma: estructura tonal y melódica. Atonalitat.
- Figures: redona, blanca, negra, corxera i semicorxera i els seus silencis. Puntet de negra i corxera. Treset de corxeres, corxera i dos semicorxeres, dosets, dos semicorxeres i corxera, fuses, sincopes i notes a contratemp (llargues i breus), etc.
- Agògiques: des de corxera = 70 fins a negra = 140 aproximadament. Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro, Vivo, ritardando, rallentando, a tpo.
- Articulacions: combinació de diferents articulacions: staccato, legato, portato, tenuto, accent i marcato.
- Dinàmica: piano, fort, fiats, crescendo y decrescendo, fort-piano, sforzando.

## LLISTAT D'OBRES ORIENTATIVES

- VIVALDI, Antonio, Concert en Fa M Rv.455 (Ricordi): 1r, 2n i 3r moviment Allegro giusto - Grave - Allegro.
- BACH, Johann Sebastian, Sonates Bwv. 1020 / Bwv. 1031 (G.Henle Verlag): Bwv.1020 Allegro - Adagio Allegro. Bwv 1031 Allegro moderato - Si ci liana Allegro.
- MOZART, Wolfgang Amadeus, Quartet en Fa M Kv.370 (Bärenreiter): 1r, 2n i 3 moviment Allegro - Adagio - Rondeau.
- SCHUMANN, Robert, Romanzen Op.94 (G.Henle Verlag): 1a i 3a.
- KALLIWODA, \_Johann Wenzeslaus, Morceau de Salon Op.228 (Nova Music).
- MOLIQUE, Bernhard, Concertino en Sol m (Breitkopf).
- GOOSSENS, Eugène, Concert en un moviment Op.45 (Leduc).
- BRITTEN, Benjamin, Six metamorphoses after Ovid, Op. 49 (Boosey Et Hawkes):  
I. Pan II. Phaeton. VI. Arethusa.

## PROVA B

Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals del cinqué curs de les ensenyances professionals de música.

QUALIFICACIÓ: De 0 a 10 punts (amb un decimal).

CARÀCTER: Eliminatori (mínim 5 punts).

### CONTINGUTS

- Longitud: de 16 a 24 compassos aproximadament.
- Tonalitat: Majors i menors (harmònica i melòdica) fins 5 alteracions, amb alteracions accidentals i modulacions a altres tonalitats.
- Àmbit: des de Sib3 fins el Fa5.
- Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 8/4, 3/8, 4/8, 5/8, 6/8, 7/8, 8/8, 9/8, 12/8.
- Forma: estructura tonal y melòdica.
- Figures: redona, blanca, negra, corxera i semicorxera i els seus silencis. Puntet de negra i corxera. Treset de corxeres, corxera i dos semicorxeres, dosets, dos semicorxeres i corxera, fuses, sincopes i notes a contratemps (llargues i breus), etc.
- Agògiques: des de corxera = 70 fins a negra = 140 aproximadament. Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro, Vivo, ritardando, rallentando, a tpo.
- Articulacions: combinació de diferents articulacions: staccato, legato, portato, tenuto, accent i marcato.
- Dinàmica: piano, fort, fiats, crescendo y decrescendo, fort-piano, sforzando.

## PROVA C

Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric-pràctics del Llenguatge Musical.

Consta de dos apartats eliminatoris:

C.1) Anàlisi.

C.2) Història de la Música.

QUALIFICACIÓ: De 0 a 10 punts (amb un decimal).

CARÀCTER: Eliminatori (mínim 5 punts).

### C. 1) Anàlisi.

C.1.1) Anàlisi musical d'una peça o fragment.

Analitzar estructuralment una peça de l' "àlbum de la joventut" de Schumann.

C.1.2) Exercici d'audició guiada.

Reconeixement auditiu dels elements bàsics de la harmonia tonal reflectits en els continguts de la assignatura. (Aquests continguts es troben relacionats en el DOGV núm. 5.606 de 25 de setembre, Decret 158/2007, de 21 de setembre).

## **C.2) Història de la Música.**

### **CONTINGUTS**

-Què és la Música. Definicions.

-Orígens de la Música, les primeres cultures occidentals, Mesopotàmia, Egipte, Grècia, Roma.

-L'edat mitjana: el repertori gregorià, el Còdex Calixtino, L'Escola de Notre Dame, el Motet del s. XIII.(Ars Antiqua).

-L'Ars Nova-Guillaume de Machaut.

-L'Ars Subtilior, i el Renaixement; Escoles europees del Renaixement, músiques profanes, sacres, i desenvolupament de la música instrumental.

La prova constarà d'un qüestionari on es comprovarà el grau de coneixement del programa didàctic de 5<sup>o</sup> curs, amb audicions amb i sense partitura per fer comentaris estilísticament, així com textos per comentar, conceptes a definir, tema breu a desenvolupar, etc.