

## PROVA D'ACCÉS A LES ENSENYANCES PROFESSIONALS DE MÚSICA

**ESPECIALITAT: OBOÈ**

**CURS: QUART**

L'estructura de les proves d'accés es regirà segons el que es disposa en l'article 10 del DECRET 158/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'establíx el currículum de les ensenyances professionals de música i es regula l'accés a estes ensenyances.

La prova específica d'accés al quart curs de les ensenyances professionals de totes les especialitats instrumentals tindrà l'estructura següent:

- **Prova A:** Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a. L'aspirant demostrarà posseir els coneixements tècnic-instrumentals i teòric-pràctics, necessaris per a seguir amb aprofitament les ensenyances corresponents. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades. L'aspirant haurà d'aportar tres còpies de les partitures per al tribunal qualificador.

- **Prova B:** Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals del tercer curs de les ensenyances professionals de música.

- **Prova C:** Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric-pràctics del llenguatge musical: Harmonia.

- **Prova D:** Piano Complementari (per a totes les especialitats menys piano).

Cadascú d'aquests exercicis tindrà caràcter eliminadori, es qualificarà de 0 a 10 punts amb un decimal, i serà necessària una qualificació mínima de 5 punts en cadascú d'ells per a superar-ho. La qualificació final serà la mitjana aritmètica de les tres puntuacions.

## PROVA A

Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a. El nivell tècnic- instrumental obeirà als continguts terminals del tercer curs de les ensenyances professionals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

QUALIFICACIÓ: De 0 a 10 punts (amb un decimal).

CARÀCTER: Eliminatori (mínim 5 punts).

\* L'aspirant haurà d'aportar tres còpies de les partitures per al tribunal qualificador.

### CONTINGUTS

- Longitud: Dos moviments de les obres presentades per l'alumne/a o fragments de les obres proposades.
- Tonalitat: Majors i menors. Fins 4 alteracions.
- Àmbit: des de Sib3 fins el Mi5.
- Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 6/4, 3/8, 4/8, 5/8, 6/8, 9/8, 12/8.
- Forma: estructura tonal y melódica.
- Figures: redona, blanca, negra, corxera i semicorxera i els seus silencis. Puntet de negra i corxera. Treset de corxeres, corxera i dos semicorxeres, dosets, dos semicorxeres i corxera, fuses, sincopes i notes a contratemps (llargues i breus), etc.
- Agòniques: des de corxera = 70 fins a negra = 140 aproximadament. Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro, Vivo, ritardando, rallentando, a tpo.
- Articulacions: combinació de diferents articulacions: staccato, legato, portato, tenuto, accent i marcato.
- Dinàmica: piano, fort, fiats, crescendo y decrescendo, fort-piano, sforzando.

## LLISTAT D'OBRES ORIENTATIVES

- VIVALDI, Antonio, Concert en La m Rv. 461 (Schott): 1r o 2n moviment Allegro non molto - Larghetto.
- ALBINONI, Tommaso: Concert en Re m Op. 9 nüm. 2 (MIC): 1r o 2n moviment Allegro e non presto - Adagio.
- DONIZETTI, Gaetano, Andante (Molenaar).
- NIELSEN, Carl, Fantasy Pieces (WH): II. Humoresque. PIERNÉ, Paul, Fantaisie Pastorale (Leduc).
- POULENC, Francis, Sonata (Chester): 1r moviment Elégie.

## PROVA B

Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals del tercer curs de les ensenyances professionals de música.

QUALIFICACIÓ: De 0 a 10 punts (amb un decimal).

CARÀCTER: Eliminatori (mínim 5 punts).

### CONTINGUTS

- Longitud: de 16 a 24 compassos aproximadament.
- Tonalitat: Majors i menors. Fins 4 alteracions, amb alteracions accidentals i modulacions dins el mateix fragment.
- Àmbit: des de Sib3 fins el Mi5.
- Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 6/4, 3/8, 4/8, 5/8, 6/8, 9/8, 12/8.
- Forma: estructura tonal y melódica.
- Figures: redona, blanca, negra, corxera i semicorxera i els seus silencis. Puntet de negra i corxera. Treset de corxeres, corxera i dos semicorxeres, dosets, dos semicorxeres i corxera, fuses, sincopes i notes a contratemps (llargues i breus), etc.
- Agògiques: des de corxera = 70 fins a negra = 140 aproximadament. Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro, Vivo, ritardando, rallentando, a tpo.
- Articulacions: combinació de diferents articulacions: staccato, legato, portato, tenuto, accent i marcato.
- Dinàmica: piano, fort, fiats, crescendo y decresendo, fort-piano, sforzando.

## PROVA C

Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric- pràctics del llenguatge musical.

Harmonia.

Consta de dues parts eliminatòries:

C.1) Realització d'un baix xifrat o l'harmonització d'un triple.

C.2) Audició guiada, on l'aspirant realitze un anàlisi harmònic d'un exercici proposat.

Cadascuna de les parts de la prova tindrà caràcter eliminatori i es qualificarà de 0 a 10 punts amb un decimal. La qualificació final serà la mitjana aritmètica de les dues puntuacions.

## CONTINGUTS

C.1) Realització d'un baix xifrat o l'harmonització d'un triple.

- Tonalitat.
- Graus.
- Acords tríades. En estat fonamental, 1a i 2n inversió.
- Acords de 7 dominant. Estat fonamental.
- Cadències.

C.2) Audició guiada, on l'aspirant realitze un anàlisi harmònic d'un exercici proposat.

Reconeixement auditiu de:

- Regions Tonals (tònica, subdominant i dominant).
- Acords quatriades amb funció de dominant.
- Estats dels acords (fonamental).
- Cadències.

## PROVA D

Prova de Piano Complementari (per a totes les especialitats menys Piano).

Consta de dues parts eliminatòries:

D.1) Interpretació d'una o dues peces del llistat orientatiu o de dificultat similar.

D.2) Interpretació d'una peça a primera vista, proposada pel tribunal, de 8-12 compassos, màxim amb 1 alteració. Aquesta peça pot ser una lectura a dues mans, o bé una melodia que cal acompanyar seguint el xifrat donat (harmònic o americà).

\* Cadascuna de les parts de la prova D tindrà caràcter eliminatori i es qualificarà de 0 a 10 punts amb un decimal. La qualificació final serà la mitjana aritmètica de les dues puntuacions.

### LLISTAT D'OBRES ORIENTATIVES

- BACH: ANA MAGDALENA BACH. PEQUEÑOS PRELUDIOS Y FUGUETAS
- CLEMENTI SONATINA OP 36 N° 1,nº4 UN MOVIMIENTO
- BURGMÜLLER OP 100
- SCHUMANN ALBUM DE LA JUVENTUD N° 7, 10,11,14,16,18
- TCHAIKOVSKI OP 39 N° 5, 8,10,17,18
- BARTOK MICROKOSMOS VOLUMEN II
  - FUR KINDER I ( HUNGARO) N° 5,8,10,16,18,19,23,24,25,26,27,29,31,33
  - FOR CHILDREN II (ESLOVACO) N° 5,6,8,11,12,13,15,16,19,20,28,31
- PROKOFIEFF PIEZAS INFANTILES OP 65