

PROVA D'ACCÉS A LES ENSENYANCES PROFESSIONALS DE MÚSICA

ESPECIALITAT: OBOÈ

CURS: TERCER

L'estructura de les proves d'accés es regirà segons el que es disposa en l'article 10 del DECRET 158/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'establix el currículum de les ensenyances professionals de música i es regula l'accés a estes ensenyances.

La prova específica d'accés al tercer curs de les ensenyances professionals de totes les especialitats instrumentals tindrà l'estructura següent:

- **Prova A:** Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a. L'aspirant demostrarà posseir els coneixements tècnic-instrumentals i teòric-pràctics, necessaris per a seguir amb aprofitament les ensenyances corresponents. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades. L'aspirant haurà d'aportar tres còpies de les partitures per al tribunal qualificador.
- **Prova B:** Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals del segon curs de les ensenyances professionals de música.
- **Prova C:** Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric-pràctics del llenguatge musical. El text contindrà les dificultats tècniques que fan falta per a iniciar el tercer curs de les ensenyances professionals.
- **Prova D:** Piano Complementari (per a totes les especialitats menys piano).

Cadascú d'aquests exercicis tindrà caràcter eliminatori, es qualificarà de 0 a 10 punts amb un decimal, i serà necessària una qualificació mínima de 5 punts en cadascú d'ells per a superar-ho. La qualificació final serà la mitjana aritmètica de les tres puntuacions.

PROVA A

Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a. El nivell tècnic- instrumental obeirà als continguts terminals del segon curs de les ensenyances professionals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

QUALIFICACIÓ: De 0 a 10 punts (amb un decimal).

CARÀCTER: Eliminatori (mínim 5 punts).

* L'aspirant haurà d'aportar tres còpies de les partitures per al tribunal qualificador.

CONTINGUTS

- Longitud: Un moviment de les obres proposades, o altres del mateix nivell de dificultat. Mínim 90 compassos.
- Tonalitat: Majors i menors (harmònica i melòdica) fins 3 alteracions. Poden aparèixer notes accidentals per modulacions a tons veïns, floreos i cromatismes.
- Àmbit: des de Sib2 fins el Mi5.
- Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8 i 2/2.
- Forma: estructura tonal y melòdica, compresa entre els períodes del Barroc, Classicisme, Romanticisme i Contemporani.
- Figures: redona, blanca, negra, corxera i semicorxera i els seus silencis. Puntet de negra i corxera. Treset de corxeres, corxera i dos semicorxeres, dos semicorxeres i corxera, Síncopes i notes a contratemps (llargues i breus), etc.
- Agògiques: Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro, Vivo, ritardando, rallentando, a tpo.
- Articulacions: combinació de diferents articulacions: staccato, legato, portato, tenuto, accent i marcato.
- Dinàmica: piano, fort, fiats, crescendo y decrescendo.

LLISTAT D'OBRES ORIENTATIVES

- ALBERCHTSBERGER, Johann Georg: Notturmo (Schott): triar 1 r i 2n moviment Allegro moderato - Siciliano.
- LOEILLET, Jean-Baptiste, Sonata en Re M Op.5 n°4 (Spartan Press): 1 r i 2n moviments Affetuoso - Allemanda.
- BESOZZI, Alessandro, Sonata en Re M (Schott): 2n moviment Adagio.
- BENJAMIN, Arthur, Divertimento on Themes by Gluck (Boosey Et Hawkes): 1 r i 5é moviment Larghetto expresivo - Allegro risoluto.
- HAENDEL, Georg Friedrich, Concert en Sol m n°3 (Boosey Et Hawkes): 1r i 2n moviment Grave - Allegro o 3r i 4t moviment Sarabande - Final.
- NIELSEN, Carl, Fantasy Pieces (WH): II. Humoresque. PIERNÉ, Paul, Fantaisie Pastorale (Leduc). Triar-ne una.
- POULENC, Francis, Sonata (Chester): 1r moviment Elégie.

PROVA B

Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals del segon curs de les ensenyances professionals de música.

QUALIFICACIÓ: De 0 a 10 punts (amb un decimal).

CARÀCTER: Eliminatori (mínim 5 punts).

CONTINGUTS

- Longitud: de 16 a 24 compassos aproximadament.
- Tonalitat: Majors i menors. Fins 4 alteracions, amb alteracions accidentals.
- Àmbit: des de Sib3 fins el Mi5.
- Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 6/4, 3/8, 4/8, 5/8, 6/8, 9/8, 12/8.
- Forma: estructura tonal y melódica.
- Figures: redona, blanca, negra, corxera i semicorxera i els seus silencis. Puntet de negra i corxera. Treset de corxeres, corxera i dos semicorxeres, dosets, dos semicorxeres i corxera, fuses, sincopes i notes a contratemp (llargues i breus), etc.
- Agògiques: des de corxera = 70 fins a negra = 140 aproximadament. Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro, Vivo, ritardando, rallentando, a tpo.
- Articulacions: combinació de diferents articulacions: staccato, legato, portato, tenuto, accent i marcato.
- Dinàmica: piano, fort, fiats, crescendo y decrescendo, fort-piano, sforzando.

PROVA C

Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric- pràctics del llenguatge musical.

La prova consta de tres parts:

C.1) Percepció Auditiva.

C.2) Entonació i lectura.

C.3) Teoria de la música.

Cada una de les parts de la prova C no tindrà caràcter eliminatori i es qualificaran de 0 a 10 punts amb un decimal. La qualificació final serà la mitjana aritmètica de les tres puntuacions.

QUALIFICACIÓ: De 0 a 10 punts (amb un decimal).

CARÀCTER: Eliminatori (mínim 5 punts).

C.1. Percepció Auditiva

- Reconèixer el compàs d'una obra o fragment musical.
- Identificar intervals melòdics i harmònics: 2es, 3rs, 6s i 7s majors i menors; 4ts, 5ts i 8s justes, 4^a aug o 5^a dis.
- Identificar el mode major o menor d'una obra o fragment musical.
- Reproduir per escrit fragments rítmics i/o melòdics escoltats, amb tonalitat fins a 3 alteracions a l'armadura, compassos 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 i 3/8 i possibilitat d'alteracions accidentals.
- Identificar i reproduir per escrit melodies senzilles a 2 veus, una en registre de clau de sol i una altra en clau de fa, donada una estructura harmònica.
- Identificar auditivament els acords tríades majors, menors, augmentats i disminuïds i quatríada de setena dominant.

- Escriure el xifrat harmònic, xifrat americà i l'enllaç d'una estructura harmònica de 8 acords, en tonalitats Do M o La m, tocada amb el piano.

C.2. Entonació i lectura

- Lectura i interpretació d'un fragment melòdic de 12 compassos en 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 8/4, 3/8, 4/8, 5/8, 6/8, 7/8, 8/8, 9/8, 12/8, 15/8. Tonalitats fins a 5 alteracions a l'armadura. Clau de sol i clau de fa. Equivalències i canvis de compàs.
- Lectura repentitzada d'un fragment melòdic.
- Interpretació d'un fragment rítmic de forma percutida en 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 8/4, 3/8, 4/8, 5/8, 6/8, 7/8, 8/8, 9/8, 12/8.

C.3. Teoria musical

- Intervalls simples i compostos: anàlisi i inversió.
- Acords tríades majors, menors, augmentats i disminuïts;
- Acords quatríades: 7^a dominant, 7^a Major, 7^a menor, Semidiminuït i 7^a disminuïda. Xifrat americà.
- Graus de l'escala major i menor. Xifrat americà i xifrat harmònic.
- Funcions tonals: tònica, subdominant i dominant.
- Enllaç d'acords donada una estructura harmònica.
- Dominants secundàries: reconeixement, anàlisi, xifrat i enllaç harmònic.
- Cadències: perfecta, plagal, semicadència i trencada. Cadència andalusa.
- Anàlisi melòdic: notes reials i notes d'ornament (brodadura, nota de pas, apoggiatura, nota escapada, anticipació i retard).
- Els instruments musicals: Classificacions. Agrupacions. Els instruments transpositors. Transport d'un fragment melòdic per a instruments transpositors.
- Escales modals, escales pentatòniques majors i menors.
- Variació rítmica, melòdica, per canvi de compàs o per canvi de mode d'una melodia.
- Anàlisi formal d'una cançó o fragment musical: frase, semifrase, motiu, cèl·lula.
- Composició d'una melodia i un baix donada una estructura harmònica.

PROVA D

Prova de Piano Complementari (per a totes les especialitats menys Piano).

Consta de dues parts eliminatòries:

D.1) Interpretació d'una o dues peces del llistat orientatiu o de dificultat similar.

D.2) Interpretació d'una peça a primera vista, proposada pel tribunal, de 8-12 compassos, màxim amb 1 alteració. Aquesta peça pot ser una lectura a dues mans, o bé una melodia que cal acompanyar seguint el xifrat donat (harmònic o americà).

* Cadascuna de les parts de la prova D tindrà caràcter eliminatori i es qualificarà de 0 a 10 punts amb un decimal. La qualificació final serà la mitjana aritmètica de les dues puntuacions.

LLISTAT D'OBRES ORIENTATIVES

- BACH: ALBUM DE ANA MAGDALENA BACH
- PEQUEÑAS PIEZAS DE MOZART, HAYDN, BEETHOVEN
- BURGMÜLLER OP 100 N°1,2,3
- SCHUMANN ALBUM DE LA JUVENTUD N° 1,2,3,4,5,8
- TCHAIKOVSKY OP 39 N° 1,6,15,16
- PROKOFIEFF OP 65 N° 1,11,12
- BARTOK FUR KINDER I (HUNGARO): N° 1,2,3,4,7,9,11,13,14,15,17,20,22
FUR KINDER II (ESLOVACO): N° 1,2,3,4,7,9,10,14,17,24,25,32
- KABALEVSKI 24 PEQUEÑAS PIEZAS
- JESÚS DEBON : MICROESCENAS PARA PIANO