

PROVA D'ACCÉS A LES ENSENYANCES PROFESSIONALS DE MÚSICA

ESPECIALITAT: OBOÈ

CURS: SEGON

L'estructura de les proves d'accés es regirà segons el que es disposa en l'article 10 del DECRET 158/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'establix el currículum de les ensenyances professionals de música i es regula l'accés a estes ensenyances.

La prova específica d'accés al segon curs de les ensenyances professionals de totes les especialitats instrumentals tindrà l'estructura següent:

- **Prova A:** Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a. L'aspirant demostrarà posseir els coneixements tècnic-instrumentals i teòric-pràctics, necessaris per a seguir amb aprofitament les ensenyances corresponents. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades. L'aspirant haurà d'aportar tres còpies de les partitures per al tribunal qualificador.
- **Prova B:** Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals del primer curs de les ensenyances professionals de música.
- **Prova C:** Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric-pràctics del llenguatge musical. El text contindrà les dificultats tècniques que fan falta per a iniciar el segon curs de les ensenyances professionals.

Cadascú d'aquests exercicis tindrà caràcter eliminatori, es qualificarà de 0 a 10 punts amb un decimal, i serà necessària una qualificació mínima de 5 punts en cadascú d'ells per a superar-ho. La qualificació final serà la mitjana aritmètica de les tres puntuacions.

PROVA A

Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a. El nivell tècnic- instrumental obeirà als continguts terminals del primer curs de les ensenyances professionals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

QUALIFICACIÓ: De 0 a 10 punts (amb un decimal).

CARÀCTER: Eliminatori (mínim 5 punts).

* L'aspirant haurà d'aportar tres còpies de les partitures per al tribunal qualificador.

CONTINGUTS

- Longitud: Un moviment de les obres proposades, o altres del mateix nivell de dificultat. Mínim 90 compassos.
- Tonalitat: Majors i menors (harmònica i melòdica) fins 3 alteracions. Poden aparèixer notes accidentals per modulacions a tons veïns, floreos i cromatismes.
- Àmbit: des de Sib2 fins el Mib5.
- Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8 i 2/2.
- Forma: estructura tonal y melòdica, compresa entre els períodes del Barroc, Classicisme, Romanticisme i Contemporani.
- Figures: redona, blanca, negra, corxera i semicorxera i els seus silencis. Puntet de negra i corxera. Treset de corxeres, corxera i dos semicorxeres, dos semicorxeres i corxera, Síncopes i notes a contratemps (llargues i breus), etc.
- Agògiques: Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro, Vivo, ritardando, rallentando, a tpo.
-
- Articulacions: combinació de diferents articulacions: staccato, legato, portato, tenuto, accent i marcato.
- Dinàmica: piano, fort, fiats, crescendo y decrescendo.

LLISTAT D'OBRES ORIENTATIVES

- CIMAROSA, Domenico, arr. Benjamin, Concert en Do M (Boosey & Hawkes): 1r i 2n moviment Introduzione - Allegro.
- TELEMANN, Georg Friedrich, Sonata en La m (Zimmermann): 1r i 2n moviment Siciliana - Allegro con spiritu.
- ALBINONI, Tomaso, Concerto Op.7 n°6 (Boosey ft Hawkes): 1r moviment Allegro.
- FAURÉ, Gabriel, Pièce (Leduc).
- BELLINI, Vincenzo: Concert en Mib M, (Ricordi): 2n moviment Allegro (alia polonesse).
- WEBER, Carl Maria Von, Concertino en Do M (Musica Rara/Nova Music): 2n moviment.

PROVA B

Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals del primer curs de les ensenyances professionals de música.

QUALIFICACIÓ: De 0 a 10 punts (amb un decimal).

CARÀCTER: Eliminatori (mínim 5 punts).

CONTINGUTS

- Longitud: de 16 a 24 compassos aproximadament.
- Tonalitat: Majors i menors (harmònica i melòdica) fins 3 alteracions.
- Àmbit: des de Sib3 fins el Mib5.
- Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8 i 2/2.
- Forma: estructura tonal y melódica.
- Figures: redona, blanca, negra, corxera i semicorxera i els seus silencis. Puntet de negra i corxera. Treset de corxeres, corxera i dos semicorxeres, dos semicorxeres i corxera, Sincopes i notes a contratemps (llargues i breus),etc.
- Agògiques: des de negra = 54 fins a negra =120 aproximadament. Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro, Vivo, ritardando, rallentando, a tpo.
- Articulacions: combinació de diferents articulacions: staccato, legato, portato, tenuto, accent i marcato.
- Dinàmica: piano, fort, fiats, crescendo y decrescendo.

PROVA C

Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric- pràctics del llenguatge musical.

La prova consta de tres parts:

C.1) Percepció Auditiva.

C.2) Entonació i lectura.

C.3) Teoria de la música.

Cada una de les parts de la prova C no tindrà caràcter eliminatori i es qualificaran de 0 a 10 punts amb un decimal. La qualificació final serà la mitjana aritmètica de les tres puntuacions.

QUALIFICACIÓ: De 0 a 10 punts (amb un decimal).

CARÀCTER: Eliminatori (mínim 5 punts).

C.1. Percepció Auditiva

- Reconèixer el compàs d'una obra o fragment musical.
- Identificar intervals melòdics i harmònics: 2es, 3rs, 6s i 7s majors i menors; 4ts, 5ts i 8s justes, 4a aug o 5a dis.
- Identificar el mode major o menor d'una obra o fragment musical.
- Reproduir per escrit fragments rítmics i/o melòdics escoltats, amb tonalitat fins a 3 alteracions a l'armadura, compassos 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 i 3/8 i possibilitat d'alteracions accidentals.
- Identificar auditivament els acords tríades majors, menors, augmentats i dismunuïds i quatríada de setena dominant.
- Escriure el xifrat harmònic, xifrat americà i l'enllaç d'una estructura harmònica de 8 acords, en tonalitat Do M, tocada amb el piano.

C.2. Entonació i lectura

- Lectura i interpretació d'un fragment melòdic de 12 compassos en 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 8/4, 3/8, 4/8, 5/8, 6/8, 7/8, 8/8, 9/8, 12/8. Tonalitats fins a 4 alteracions a l'armadura. Clau de sol i clau de fa. Equivalències i canvis de compàs.
- Interpretació d'un fragment rítmic de forma percutida en 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 8/4, 3/8, 4/8, 5/8, 6/8, 7/8, 8/8, 9/8, 12/8.

C.3. Teoria musical

- Intervalls simples i compostos: anàlisi i inversió.
- El Cercle de cinquenes.
- Acords: tríades majors, menors, augmentats i disminuïts; acord de 7^a dominant. Xifrat americà.
- Graus de l'escala major i menor.
- Enllaç d'acords donada una estructura harmònica.
- Cadències: perfecta, plagal i semicadència.
- Anàlisi melòdic: notes reials i notes d'ornament (brodadura, nota de pas, apoggiatura, nota escapada, anticipació i retard).
- Transport escrit d'un fragment melòdic.
- Escales: diatònica major i menor harmònica i melòdica, escales modals, escales pentatòniques majors i menors.
- Variació rítmica i melòdica d'una melodia.
- La notes d'ornament: appoggiatura, mordent, grupet, trinat, arpegiat, fiorituras, fermata o cadenza. Regles d'interpretació.
- Anàlisi formal d'una cançó o fragment musical: frase, semifrase, motiu, cèl·lula.
- Composició d'una melodia i un baix donada una estructura harmònica.
- Representació de l'altura absoluta dels sons: el registre general dels sons musicals. El sistema Franc-Belga de numeració o indicació de les octaves. El sistema de les claus i del pentagrama.