

PROVA D'ACCÉS A LES ENSENYANCES PROFESSIONALS DE MÚSICA

ESPECIALITAT: GUITARRA

CURS: QUART

L'estructura de les proves d'accés es regirà segons el que es disposa en l'article 10 del DECRET 158/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'establix el currículum de les ensenyances professionals de música i es regula l'accés a estes ensenyances.

La prova específica d'accés al quart curs de les ensenyances professionals de totes les especialitats instrumentals tindrà l'estructura següent:

- **Prova A:** Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a. L'aspirant demostrarà posseir els coneixements tècnic-instrumentals i teòric-pràctics, necessaris per a seguir amb aprofitament les ensenyances corresponents. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades. L'aspirant haurà d'aportar tres còpies de les partitures per al tribunal qualificador.
- **Prova B:** Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals del tercer curs de les ensenyances professionals de música.
- **Prova C:** Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric-pràctics del llenguatge musical: Harmonia.
- **Prova D:** Piano Complementari (per a totes les especialitats menys piano).

Cadascú d'aquests exercicis tindrà caràcter eliminatori, es qualificarà de 0 a 10 punts amb un decimal, i serà necessària una qualificació mínima de 5 punts en cadascú d'ells per a superar-ho. La qualificació final serà la mitjana aritmètica de les tres puntuacions.

PROVA A

Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a. El nivell tècnic- instrumental obehirà als continguts terminals del tercer curs de les ensenyances professionals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

QUALIFICACIÓ: De 0 a 10 punts (amb un decimal).

CARÀCTER: Eliminatori (mínim 5 punts).

* L'aspirant haurà d'aportar tres còpies de les partitures per al tribunal qualificador.

CONTINGUTS

- Longitud: 25 compassos mínim
- Tonalitat: fins a 3 alteracions en l'armadura
- Àmbit: des del "mi" 6^a corda, tres octaves
- Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8 i 12/8
- Forma: A-B, A-A, A-B-A
- Figures: fins a la fusa, amb els seus respectius sil·lencis, puntet, combinacions rítmiques, etc...
- Agògiques: Des de Largo fins a Allegretto, ritardando, accelerando
- Articulacions: lligats simples ascendents i descendents, legato, stacatto, picat, legato-picado, tenuto
- Dinàmica: des de PPP fins a FFF, crescendo, diminuendo i sforzando.

LLISTAT D'OBRES ORIENTATIVES

- Folias (G. Sanz)
- Fantasía (L. Milán)
- Melancholy Galliard and Allemande (J. Dowland)
- Allamande-Bourree (J. S. Bach)
- Andantino (F. Sor)
- Andante Largo (F. Sor)
- Mazurca en Sol (F. Tarrega)
- El Testament d'Amelia (. Llobet)
- El Noi de la Mare (M. Llobet)
- Vals n°2 (A. Lauro)
- Preludio en Do menor (A. Barrios)

PROVA B

Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals del tercer curs de les ensenyances professionals de música.

QUALIFICACIÓ: De 0 a 10 punts (amb un decimal).

CARÀCTER: Eliminatori (mínim 5 punts).

CONTINGUTS

- Longitud: mínim 60 compassos
- Tonalitat: totes les alteracions
- Àmbit: extensió total de l'instrument
- Compassos: tots i combinats
- Forma: Suite barroca, sonatines, fantasies, preludis, minuetos, dances reinaxentistes
- Figures: combinació de les figures simples, subdivisió binaria i ternaria, els seus sil·lencis, puntets, agrupacions irregulars (de tres fins a sis figures o més), canvis de compàs, sense compàs, contratemps i síncopa
- Agòniques: totes
- Articulations: lligats ascendents, descendents i combinats, celletes, harmonics, pulsació apoiada i sense apoiar
- Dinàmica: totes
- Tècnica melòdica-harmònica: acords de quatre veus o més on es estaquen les veus superiors o intermitges, utilitzant lligats en la mà esquerra per a l'articulació

PROVA C

Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric- pràctics del llenguatge musical.

Harmonia.

Consta de dues parts eliminatòries:

C.1) Realització d'un baix xifrat o l'harmonització d'un triple.

C.2) Audició guiada, on l'aspirant realitze un anàlisi harmònic d'un exercici proposat.

Cadascuna de les parts de la prova tindrà caràcter eliminatori i es qualificarà de 0 a 10 punts amb un decimal. La qualificació final serà la mitjana aritmètica de les dues puntuacions.

CONTINGUTS

C.1) Realització d'un baix xifrat o l'harmonització d'un triple.

- Tonalitat.
- Graus.
- Acords tríades. En estat fonamental, 1a i 2n inversió.
- Acords de 7 dominant. Estat fonamental.
- Cadències.

C.2) Audició guiada, on l'aspirant realitze un anàlisi harmònic d'un exercici proposat.

Reconeixement auditiu de:

- Regions Tonals (tònica, subdominant i dominant).
- Acords quatriades amb funció de dominant.
- Estats dels acords (fonamental).
- Cadències.

PROVA D

Prova de Piano Complementari (per a totes les especialitats menys Piano).

Consta de dues parts eliminatòries:

D.1) Interpretació d'una o dues peces del llistat orientatiu o de dificultat similar.

D.2) Interpretació d'una peça a primera vista, proposada pel tribunal, de 8-12 compassos, màxim amb 1 alteració. Aquesta peça pot ser una lectura a dues mans, o bé una melodia que cal acompanyar seguint el xifrat donat (harmònic o americà).

* Cadascuna de les parts de la prova D tindrà caràcter eliminatori i es qualificarà de 0 a 10 punts amb un decimal. La qualificació final serà la mitjana aritmètica de les dues puntuacions.

LLISTAT D'OBRES ORIENTATIVES

- BACH: ANA MAGDALENA BACH. PEQUEÑOS PRELUDIOS Y FUGUETAS
- CLEMENTI SONATINA OP 36 N° 1, n°4 UN MOVIMIENTO
- BURGMÜLLER OP 100
- SCHUMANN ALBUM DE LA JUVENTUD N° 7, 10,11,14,16,18
- TCHAIKOVSKI OP 39 N° 5, 8,10,17,18
- BARTOK MICROKOSMOS VOLUMEN II
 - FUR KINDER I (HUNGARO) N° 5,8,10,16,18,19,23,24,25,26,27,29,31,33
 - FOR CHILDREN II (ESLOVACO) N° 5,6,8,11,12,13,15,16,19,20,28,31
- PROKOFIEFF PIEZAS INFANTILES OP 65