

PROVA D'ACCÉS A LES ENSENYANCES PROFESSIONALS DE MÚSICA

ESPECIALITAT: GUITARRA

CURS: TERCER

L'estructura de les proves d'accés es regirà segons el que es disposa en l'article 10 del DECRET 158/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'establix el currículum de les ensenyances professionals de música i es regula l'accés a estes ensenyances.

La prova específica d'accés al tercer curs de les ensenyances professionals de totes les especialitats instrumentals tindrà l'estructura següent:

- **Prova A:** Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a. L'aspirant demostrarà posseir els coneixements tècnic-instrumentals i teòric-pràctics, necessaris per a seguir amb aprofitament les ensenyances corresponents. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades. L'aspirant haurà d'aportar tres còpies de les partitures per al tribunal qualificador.
- **Prova B:** Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals del segon curs de les ensenyances professionals de música.
- **Prova C:** Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric-pràctics del llenguatge musical. El text contindrà les dificultats tècniques que fan falta per a iniciar el tercer curs de les ensenyances professionals.
- **Prova D:** Piano Complementari (per a totes les especialitats menys piano).

Cadascú d'aquests exercicis tindrà caràcter eliminatori, es qualificarà de 0 a 10 punts amb un decimal, i serà necessària una qualificació mínima de 5 punts en cadascú d'ells per a superar-ho. La qualificació final serà la mitjana aritmètica de les tres puntuacions.

PROVA A

Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a. El nivell tècnic- instrumental obeirà als continguts terminals del segon curs de les ensenyances professionals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

QUALIFICACIÓ: De 0 a 10 punts (amb un decimal).

CARÀCTER: Eliminatori (mínim 5 punts).

* L'aspirant haurà d'aportar tres còpies de les partitures per al tribunal qualificador.

CONTINGUTS

- Longitud: 16 compassos mínim
- Tonalitat: fins a 2 alteracions en l'armadura
- Àmbit: des del "mi" 6^a corda, tres octaves
- Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8
- Forma: lliure
- Figures: fins a la semicorxera, amb els seus respectius sil·lencis, puntet, combinacions rítmiques, etc...
- Agògiques: Des de Largo fins a Allegretto
- Articulacions: lligats simples ascendents i descendents
- Dinàmica: des de PP fins a FF

LLISTAT D'OBRES ORIENTATIVES

- Preludio en Re menor (J. S. Bach)
- Preludio de la Suite 1 para violoncello (J. S. Bach)
- Endecha y Oremus (F. Tárrega)
- Preludio en Re menor (F. Tárrega)
- Sigüenza (F. M Toroba)
- Manzanares de Real (F. M. Torroba)
- Preludio nº1 (H. Villalobos)
- Villancico de Navidad (A. Barrios)
- Scherzino Mexicano (M. Ponce)
- Pequeño Estudio del Vademecum (A. G. Abril)
- Canción de Cuna (L. Brouwer)

PROVA B

Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals del segon curs de les ensenyances professionals de música.

QUALIFICACIÓ: De 0 a 10 punts (amb un decimal).

CARÀCTER: Eliminatori (mínim 5 punts).

CONTINGUTS

- Longitud: mínim 60 compassos
- Tonalitat: totes les alteracions
- Àmbit: des del "mi" de la 6^a corda fins a tres octaves
- Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 y combinacions
- Forma: lliure
- Figures: totes les figures simples i els seus sil·lencis, puntets, agrupacions irregulars (de tres fins a sis figures), canvis de compàs, sense compàs, a contratemp regular i irregular
- Agòniques: totes
- Articulacions: lligats ascendents , descendents i combinats, celletes, harmonics, pulsació apoiada i sense apoiar
- Dinàmica: totes
- Tècnica melòdica-harmònica: escales majors i menors en dos y tres octaves. Arpegis mixtes utilitzant p-i-m-a, acords de tres i quatre veus.

PROVA C

Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric- pràctics del llenguatge musical.

La prova consta de tres parts:

C.1) Percepció Auditiva.

C.2) Entonació i lectura.

C.3) Teoria de la música.

Cada una de les parts de la prova C no tindrà caràcter eliminatori i es qualificaran de 0 a 10 punts amb un decimal. La qualificació final serà la mitjana aritmètica de les tres puntuacions.

QUALIFICACIÓ: De 0 a 10 punts (amb un decimal).

CARÀCTER: Eliminatori (mínim 5 punts).

C.1. Percepció Auditiva

- Reconèixer el compàs d'una obra o fragment musical.
- Identificar intervals melòdics i harmònics: 2es, 3rs, 6s i 7s majors i menors; 4ts, 5ts i 8s justes, 4^a aug o 5^a dis.
- Identificar el mode major o menor d'una obra o fragment musical.
- Reproduir per escrit fragments rítmics i/o melòdics escoltats, amb tonalitat fins a 3 alteracions a l'armadura, compassos 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 i 3/8 i possibilitat d'alteracions accidentals.
- Identificar i reproduir per escrit melodies senzilles a 2 veus, una en registre de clau de sol i una altra en clau de fa, donada una estructura harmònica.
- Identificar auditivament els acords tríades majors, menors, augmentats i dismunuïds i quatríada de setena dominant.

- Escriure el xifrat harmònic, xifrat americà i l'enllaç d'una estructura harmònica de 8 acords, en tonalitats Do M o La m, tocada amb el piano.

C.2. Entonació i lectura

- Lectura i interpretació d'un fragment melòdic de 12 compassos en 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 8/4, 3/8, 4/8, 5/8, 6/8, 7/8, 8/8, 9/8, 12/8, 15/8. Tonalitats fins a 5 alteracions a l'armadura. Clau de sol i clau de fa. Equivalències i canvis de compàs.
- Lectura repentitzada d'un fragment melòdic.
- Interpretació d'un fragment rítmic de forma percutida en 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 8/4, 3/8, 4/8, 5/8, 6/8, 7/8, 8/8, 9/8, 12/8.

C.3. Teoria musical

- Intervals simples i compostos: anàlisi i inversió.
- Acords tríades majors, menors, augmentats i disminuïts;
- Acords quatríades: 7^a dominant, 7^a Major, 7^a menor, Semidisminuït i 7^a disminuïda. Xifrat americà.
- Graus de l'escala major i menor. Xifrat americà i xifrat harmònic.
- Funcions tonals: tònica, subdominant i dominant.
- Enllaç d'acords donada una estructura harmònica.
- Dominants secundàries: reconeixement, anàlisi, xifrat i enllaç harmònic.
- Cadències: perfecta, plagal, semicadència i trencada. Cadència andalusa.
- Anàlisi melòdic: notes reials i notes d'ornament (brodadura, nota de pas, apoggiatura, nota escapada, anticipació i retard).
- Els instruments musicals: Classificacions. Agrupacions. Els instruments transpositors. Transport d'un fragment melòdic per a instruments transpositors.
- Escales modals, escales pentatòniques majors i menors.
- Variació rítmica, melòdica, per canvi de compàs o per canvi de mode d'una melodia.
- Anàlisi formal d'una cançó o fragment musical: frase, semifrase, motiu, cèl·lula.
- Composició d'una melodia i un baix donada una estructura harmònica.

PROVA D

Prova de Piano Complementari (per a totes les especialitats menys Piano).

Consta de dues parts eliminatòries:

D.1) Interpretació d'una o dues peces del llistat orientatiu o de dificultat similar.

D.2) Interpretació d'una peça a primera vista, proposada pel tribunal, de 8-12 compassos, màxim amb 1 alteració. Aquesta peça pot ser una lectura a dues mans, o bé una melodia que cal acompanyar seguint el xifrat donat (harmònic o americà).

* Cadascuna de les parts de la prova D tindrà caràcter eliminatori i es qualificarà de 0 a 10 punts amb un decimal. La qualificació final serà la mitjana aritmètica de les dues puntuacions.

LLISTAT D'OBRES ORIENTATIVES

- BACH: ALBUM DE ANA MAGDALENA BACH
- PEQUEÑAS PIEZAS DE MOZART, HAYDN, BEETHOVEN
- BURGMÜLLER OP 100 N°1,2,3
- SCHUMANN ALBUM DE LA JUVENTUD N° 1,2,3,4,5,8
- TCHAIKOVSKY OP 39 N° 1,6,15,16
- PROKOFIEFF OP 65 N° 1,11,12
- BARTOK FUR KINDER I (HUNGARO): N° 1,2,3,4,7,9,11,13,14,15,17,20,22
FUR KINDER II (ESLOVACO): N° 1,2,3,4,7,9,10,14,17,24,25,32
- KABALEVSKI 24 PEQUEÑAS PIEZAS
- JESÚS DEBON : MICROESCENAS PARA PIANO