

PROVA D'ACCÉS A LES ENSENYANCES PROFESSIONALS DE MÚSICA

ESPECIALITAT: GUITARRA

CURS: SISÉ

L'estructura de les proves d'accés es regirà segons el que es disposa en l'article 10 del DECRET 158/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'establix el currículum de les ensenyances professionals de música i es regula l'accés a estes ensenyances.

La prova específica d'accés al sisé curs de les ensenyances professionals de totes les especialitats instrumentals tindrà l'estructura següent:

- **Prova A:** Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a. L'aspirant demostrarà posseir els coneixements tècnic-instrumentals i teòric-pràctics, necessaris per a seguir amb aprofitament les ensenyances corresponents. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades. L'aspirant haurà d'aportar tres còpies de les partitures per al tribunal qualificador.
- **Prova B:** Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals del cinqué curs de les ensenyances professionals de música.
- **Prova C:** Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric-pràctics del llenguatge musical: Anàlisi i Història de la Música.
- **Prova D:** Acompanyament (només per a les especialitats de piano i guitarra).

Cadascú d'aquests exercicis tindrà caràcter eliminatori, es qualificarà de 0 a 10 punts amb un decimal, i serà necessària una qualificació mínima de 5 punts en cadascú d'ells per a superar-ho. La qualificació final serà la mitjana aritmètica de les tres puntuacions.

PROVA A

Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a. El nivell tècnic-instrumental obeirà als continguts terminals del cinquè curs de les ensenyances professionals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

QUALIFICACIÓ: De 0 a 10 punts (amb un decimal).

CARÀCTER: Eliminatori (mínim 5 punts).

* L'aspirant haurà d'aportar tres còpies de les partitures per al tribunal qualificador.

CONTINGUTS

- Longitud: 25 compassos mínim
 - Tonalitat: totes les alteracions
 - Àmbit: tres octaves
 - Compassos: tots
 - Forma: A-B, A-A, A-B-A
 - Figures: des de la rodona fins a la fusa, corxera amb punt i semicorxera, els seus respectius silencis i combinacions rítmiques
 - Agògiques: des de largo fins a allegro, ritardando, accelerando, ritenuto
 - Articulations: legato, stacatto, picado, legato-picado, tenuto, lligadures de fraseig
 - Dinàmica: des de pianissimo fins a fortissimo, crescendo, diminuendo, sforzando
- LLISTAT D'OBRES ORIENTATIVES

- Preludio y Giga (Suite I para laúd).....J. S. Bach
- Fuga en La m.....J. S. Bach
- Variaciones sobre un tema de Haendel..... M. Giuliani
- Variaciones sobre " Malborough"F: Sor
- Capricho Árabe..... F. Tárrega
- Homenaje a Deussy.....M. Falla
- En los trigales..... J. Rodrigo
- Alcázar de Segovia..... F.M Torroba
- Vals nº3..... A. Barrios
- Elogio de la Danza.....L. Brouwer
- FugaL. Brouwer
- Tango en Skai.....R.Dyens

PROVA B

Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals del cinquè curs de les ensenyances professionals de música.

QUALIFICACIÓ: De 0 a 10 punts (amb un decimal).

CARÀCTER: Eliminatori (mínim 5 punts).

CONTINGUTS

- Longitud: mínim 60 compassos
- Tonalitat: totes les alteracions
- Àmbit: extensió total de l'instrument
- Compassos: tots els possibles canvis

- Forma: Suite barroca, Sonatina, Fantasía, Preludio, Minuetto, Danzas renacentistas
- Figures: totes
- Agògiques: totes
- Articulacions: legato, stacatto, picado, legato-picado, tenuto, lligadures de fraseig i

d'articulació

- Dinàmica: totes

PROVA C

Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric-pràctics del Llenguatge Musical.

Consta de dos apartats eliminatoris:

C.1) Anàlisi.

C.2) Història de la Música.

QUALIFICACIÓ: De 0 a 10 punts (amb un decimal).

CARÀCTER: Eliminatori (mínim 5 punts).

C. 1) Anàlisi.

C.1.1) Anàlisi musical d'una peça o fragment.

Analitzar estructuralment una peça de l' "àlbum de la joventut" de Schumann. C.1.2)

Exercici d'audició guiada.

Reconeixement auditiu dels elements bàsics de la harmonia tonal reflectits en els continguts de la assignatura. (Aquests continguts es troben relacionats en el DOGV núm. 5.606 de 25 de setembre, Decret 158/2007, de 21 de setembre).

C.2) Història de la Música.

CONTINGUTS

-Què és la Música. Definicions.

-Orígens de la Música, les primeres cultures occidentals, Mesopotàmia, Egipte, Grècia, Roma.

-L'edat mitjana: el repertori gregorià, el Còdex Calixtino, L'Escola de Notre Dame, el Motet del s. XIII.(Ars Antiqua).

-L'Ars Nova-Guillaume de Machaut.

-L'Ars Subtilior, i el Renaixement; Escoles europees del Renaixement, músiques profanes, sacres, i desenvolupament de la música instrumental.

La prova constarà d'un qüestionari on es comprovarà el grau de coneixement del programa didàctic de 5^o curs, amb audicions amb i sense partitura per fer comentaris estilísticament, així com textos per comentar, conceptes a definir, tema breu a desenvolupar, etc.

PROVA D

Acompanyament. Sols especialitat de Guitarra.

QUALIFICACIÓ: De 0 a 10 punts (amb un decimal).

CARÀCTER: Eliminatori (mínim 5 punts).

Continguts:

REPENTITZACIÓ

Llegir a primera vista un fragment adequat al nivell.

TRANSPORT

Transportar melodies senzilles a intervals de segones majors i menors ascendents i descendents i tercers majors i menors ascendents.

Transport harmònic a intervals de segones majors i menors ascendents i descendents i tercers majors i menors ascendents i descendents.

ACOMPANYAMENT

Realitzar l'acompanyament d'una melodia senzilla amb acords de tríada i 7a de Dominant en estat fonamental.

Descobrir els acords d'una peça musical senzilla.

Realitzar l'acompanyament d'una cançó amb xifrat americà.