

PROVA D'ACCÉS A LES ENSENYANCES PROFESSIONALS DE MÚSICA

ESPECIALITAT: *GUIARRA ELÈCTRICA* CURS: CINQUÉ

L'estructura de les proves d'accés es regirà segons el que es disposa en l'article 10 del DECRET 158/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'establix el currículum de les ensenyances professionals de música i es regula l'accés a estes ensenyances.

La prova específica d'accés al cinqué curs de les ensenyances professionals de totes les especialitats instrumentals tindrà l'estructura següent:

- **Prova A:** Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a. L'aspirant demostrarà posseir els coneixements tècnic-instrumentals i teòric-pràctics, necessaris per a seguir amb aprofitament les ensenyances corresponents. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades. L'aspirant haurà d'aportar tres còpies de les partitures per al tribunal qualificador.
- **Prova B:** Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals del quart curs de les ensenyances professionals de música.
- **Prova C:** Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric-pràctics del llenguatge musical: Harmonia.
- **Prova D:** Piano Complementari (per a totes les especialitats menys piano).

Cadascú d'aquests exercicis tindrà caràcter eliminadori, es qualificarà de 0 a 10 punts amb un decimal, i serà necessària una qualificació mínima de 5 punts en cadascú d'ells per a superar-ho. La qualificació final serà la mitjana aritmètica de les tres puntuacions.

PROVA A

Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a. El nivell tècnic- instrumental obeirà als continguts terminals del quart curs de les ensenyances professionals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

QUALIFICACIÓ: De 0 a 10 punts (amb un decimal).

CARÀCTER: Eliminatori (mínim 5 punts).

* L'aspirant haurà d'aportar tres còpies de les partitures per al tribunal qualificador.

CONTINGUTS

- Longitud: 32 compassos mínim
- Tonalitat: totes les alteracions
- Àmbit: extensió total de l'instrument
- Compassos: tots i possibles combinacions
- Forma: A-B, A-B-A, A-A-B-A, A-B-A-C-A, A-B-A-C-A-D
- Figures: fins a la semifusa i els seus respectius sil·lencis i combinacions
- Agògiques: Lento, Adagio, moderato, allegro i allegretto, presto i vivace
- Articulacions: legato i staccato
- Recursos expresius: Bendins, Slide, hammer-on, pull off i tapping
- Dinàmica: des de ppp fins a fff

INTERPRETACIÓ

Les obres han de ser d'estils diferents (pop-hard-rock, blues i jazz)

Una de les obres caldrà interpretar-se amb guitarra a solo (Chord-melody). En les altres obres podran utilitzar-se bases o pistes d'acompanyament en formats de audio, mp3, etc

AVALUACIÓ

Es tindran en compte els següents criteris d'avaluació:

- La dificultat i varietat estilística.
- L'execució tècnica, la qualitat sonora.
- La col·locació del cos i de les mans.
- L'adequació estilística i tímbrica.
- En els temes que incloguin improvisació (apartat de jazz), es tindrà en compte l'originalitat i adequació estilística i harmònica de la mateixa.
- L'adequació de l'acompanyament al caràcter i l'estil de l'obra, així com les disposicions dels acords en "drop3" i "drop2".

LLISTAT D'OBRES ORIENTATIVES

POP/ROCK/ BLUES (<i>Rock Real Book Vol. 1 y plays alongs</i>).	JAZZ (<i>Real Book y Aebersold series</i>)
<ul style="list-style-type: none"> - Cause we ended as lovers (Jeff Beck) - Scuttle Butting (Steve R. Vaughan) - Little Wing (J. Hendrix) - Still got the blues (G. Moore) - Nobody knows you when you are down and out (E.Clapton) - White Room (Cream) - Lazy (D.Purple) 	<p>STANDARD</p> <ul style="list-style-type: none"> - I Remember Clifford (B. Golson) - Beautiful Love (V.Young) - Wave (Jobim) - The Days of Wine &Roses (Mancini). <hr/> <p>BLUES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Birk's Works (D. Gillespie) - Blue Seven (S. Rollins)

PROVA B

Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals del quart curs de les ensenyances professionals de música.

QUALIFICACIÓ: De 0 a 10 punts (amb un decimal).

CARÀCTER: Eliminatori (mínim 5 punts).

CONTINGUTS

- Longitud: 32 compassos mínim
- Tonalitat: totes les alteracions (majors i menors)
- Àmbit: extensió total de l'instrument
- Compassos: tots els compassos i possibilitat de combinacions
- Forma: totes les formes possibles de cada gènere o estil
- Figures: Fins a la semifusa amb sil·lencis, puntets, subdivisions binaria i ternaria, contratemp i síncopa
- Agòniques: Grave fins a presto
- Articulacions: legato i stacatto
- Dinàmica: des de ppp fins a fff
- Lectures: contindrà melodia i acords (3 o 4 veus en diferents inversions i amb tensions de M6i9 m7M, m9, m11, dom:9, b9, #9,b95+ 11, #11, 13 i b13)
- Lectures orientatives:
 - o "A Modern Method for Guitar" Vol. 1_W. Leavitt (Berklee Press). Fins a la p. 111 aproximadament.
 - o "Daily Exercises" i "Jazz Guitar Comping"
 - Harmonic minor i melodic minor
 - Blues in 12 keys

PROVA C

Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric- pràctics del llenguatge musical.

Harmonia.

Consta de dues parts eliminatòries:

C.1) Realització d'un baix xifrat o l'harmonització d'un triple, adequat al nivell de primer curs d'harmonia d'ensenyaments professionals.

C.2) Audició guiada, on l'aspirant realitze un anàlisi harmònic d'un exercici proposat pel tribunal, adequat al nivell de primer curs d'harmonia d'ensenyaments professionals.

Cadascuna de les parts de la prova tindrà caràcter eliminatori i es qualificarà de 0 a 10 punts amb un decimal. La qualificació final serà la mitjana aritmètica de les dues puntuacions.

CONTINGUTS

- Tonalitat.
- Graus.
- Acords triades. En estat fonamental, 1a i 2n inversió.
- Acords de 7 dominant. 7 disminuïda. Estat fonamental 1a i 2a inversió.
- Cadències.
- Xifrat d'extractes harmònics d'harmonia alterada (6es augmentades i 6es napolitanes).

PROVA D

Prova de Piano Complementari (per a totes les especialitats menys Piano).

Consta de dues parts eliminatòries:

D.1) Interpretació d'una o dues peces del llistat orientatiu o de dificultat similar.

D.2) Interpretació d'una peça a primera vista, proposada pel tribunal, de 8-12 compassos, màxim amb 1 alteració. Aquesta peça pot ser una lectura a dues mans, o bé una melodia que cal acompanyar seguint el xifrat donat (harmònic o americà).

* Cadascuna de les parts de la prova D tindrà caràcter eliminatori i es qualificarà de 0 a 10 punts amb un decimal. La qualificació final serà la mitjana aritmètica de les dues puntuacions.

LLISTAT D'OBRES ORIENTATIVES

- BACH PEQUEÑOS PRELUDIOS Y FUGUETAS
- CLEMENTI SONATINA OP 36 N° 2- 6 UN MOVIMIENTO
- BURGMÜLLER OP 100
- SCHUMANN ALBUM DE LA JUVENTUD N° 6,9,12,13,19,24,25,32,36
- SCHUBERT VALSES, ESCOCESAS
- TCHAIKOVSKI OP 39 N° 2,3,13,14,20
- CESAR FRANK EL LAMENTO DE LA MUÑECA. DANZA LENTA
- BARTOK MICROKOSMOS VOLUMEN III
 - FUR KINDER I (HUNGARO) N° 6,12,21,28,30,34,36,37
 - FOR CHILDREN II (ESLOVACO) N° 18,21,23,26,27,29,30,33,34,35,38
- PROKOFIEFF PIEZAS INFANTILES OP 65
- SATIE GYMNOPEDIAS 1,2,3
 - GNOSSENIENNES 1