

## PROVA D'ACCÉS A LES ENSENYANCES PROFESSIONALS DE MÚSICA

**ESPECIALITAT: GUITARRA ELÈCTRICA**

**CURS: TERCER**

L'estructura de les proves d'accés es regirà segons el que es disposa en l'article 10 del DECRET 158/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'establix el currículum de les ensenyances professionals de música i es regula l'accés a estes ensenyances.

La prova específica d'accés al tercer curs de les ensenyances professionals de totes les especialitats instrumentals tindrà l'estructura següent:

- **Prova A:** Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a. L'aspirant demostrarà posseir els coneixements tècnic-instrumentals i teòric-pràctics, necessaris per a seguir amb aprofitament les ensenyances corresponents. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades. L'aspirant haurà d'aportar tres còpies de les partitures per al tribunal qualificador.
- **Prova B:** Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals del segon curs de les ensenyances professionals de música.
- **Prova C:** Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric-pràctics del llenguatge musical. El text contindrà les dificultats tècniques que fan falta per a iniciar el tercer curs de les ensenyances professionals.
- **Prova D:** Piano Complementari (per a totes les especialitats menys piano).

Cadascú d'aquests exercicis tindrà caràcter eliminadori, es qualificarà de 0 a 10 punts amb un decimal, i serà necessària una qualificació mínima de 5 punts en cadascú d'ells per a superar-ho. La qualificació final serà la mitjana aritmètica de les tres puntuacions.

## PROVA A

Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a. El nivell tècnic- instrumental obeirà als continguts terminals del segon curs de les ensenyances professionals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

QUALIFICACIÓ: De 0 a 10 punts (amb un decimal).

CARÀCTER: Eliminatori (mínim 5 punts).

\* L'aspirant haurà d'aportar tres còpies de les partitures per al tribunal qualificador.

## CONTINGUTS

- Longitud: 32 compassos mínim
- Tonalitat: Fins a 3 alteracions en l'armadura
- Àmbit: Mi 6<sup>a</sup> corda a l'aire fins a 3 octaves
- Compassos: 4/4,  $\frac{3}{4}$ , 3/8, 6/8 i 12/8
- Forma: A-B, A-B-A, A-A-B-A, A-B-A-C-A-D
- Figures: fins a la semicorxera, corxera amb puntet, sil·lencis i combinacions de tot
- Agòniques: Lento, Adagio, moderato, allegro i allegretto, presto
- Articulacions: legato i stacatto
- Recursos expresius: Bendins, Slide, hammer-on, pull off
- Dinàmica: pp, mp, mf, f, ff, fff

## INTERPRETACIÓ

Les obres han de ser d'estils diferents (pop-hard-rock, blues i jazz)

Una de les obres caldrà interpretar-se amb guitarra a solo (Chord-melody), preferentment de l'apratat de jazz. En les altres obres podrán utilitzar-se bases o pistes d'acompanyament en formats de audio, mp3, etc.

## AVALUACIÓ

Es tindran en compte els següents criteris d'avaluació:

- La dificultat i varietat estilística.
- L'execució tècnica, la qualitat sonora.
- La col·locació del cos i de les mans.
- L'adequació estilística i tímbrica.
- En els temes que incloquin improvisació (apartat de jazz/blues), es tindrà en compte: l'originalitat i adequació estilística i harmònica de la mateixa.
- L'adequació de l'acompanyament al caràcter i l'estil de l'obra, així com les disposicions dels acords en "drop3" i "drop2".

## LLISTAT D'OBRES ORIENTATIVES

<b>POP/ROCK/ BLUES</b> ( <i>Rock Real Book Vol. 1 y plays alongs</i> ).	<b>JAZZ</b> ( <i>Real Book y Aebersold series</i> )
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Oye como va (C. Santana)</li> <li>- Nothin' Else Matters (Metallica)</li> <li>- Every breath you take (Police)</li> <li>- You shock me all night long (ACDC)</li> <li>- Samba pa ti (Santana)</li> <li>- Smoke on the water (D. Purple)</li> <li>- Starway to heaven (L. Zeppelin)</li> <li>- You Give Love a Bad Name (B.Jovi)</li> </ul>	<p><b>STANDARD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Autumn Leaves (J. Kosma)</b></li> <li>- How high the moon (N. Hamilton)</li> <li>- <b>Take the A train (D. Ellington)</b></li> <li>- <b>So What (Miles Davis)</b></li> <li>- <b>Satin Doll (D. Ellington)</b></li> </ul> <hr/> <p><b>BLUES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Four on Six (W. Montgomery)</b></li> <li>- Midnight Blues (K. Burrell)</li> <li>- Tenor madness (S. Rollins)</li> </ul>

## PROVA B

Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals del segon curs de les ensenyances professionals de música.

QUALIFICACIÓ: De 0 a 10 punts (amb un decimal).

CARÀCTER: Eliminatori (mínim 5 punts).

### CONTINGUTS

- Longitud: 32 compassos
- Tonalitat: Fins a tres alteracions en l'armadura (majors i menors)
- Àmbit: Fins a la nota Re traste 10e de la primera corda. (primera, segona i tercera posició)
- Compassos: 4/4,  $\frac{3}{4}$ , 6/8, 12/8
- Forma: Binària reexpositiva i ternària
- Figures: Fins a la semicorxera
- Agòniques: lento, adagio, moderato, allegro, allegretto
- Articulacions: legato i staccato
- Dinàmica: pp, p, mp, mf, f, ff
- Lectures: contindrà melodia i acords (3 o 4 veus en diferents inversions i amb tensions de 9, b9, #9, 11, #11, 13 i b13)
- Lectures orientatives:
  - o "A Modern Method for Guitar" Vol. 1\_W. Leavitt (Berklee Press). Fins a la p. 72 aproximadament
  - o "Daily Exercises" i "Jazz Guitar Comping"
    - Harmonic minor i melodic minor
    - "Blues in F"

## PROVA C

Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric- pràctics del llenguatge musical.

La prova consta de tres parts:

C.1) Percepció Auditiva.

C.2) Entonació i lectura.

C.3) Teoria de la música.

Cada una de les parts de la prova C no tindrà caràcter eliminatori i es qualificaran de 0 a 10 punts amb un decimal. La qualificació final serà la mitjana aritmètica de les tres puntuacions.

QUALIFICACIÓ: De 0 a 10 punts (amb un decimal).

CARÀCTER: Eliminatori (mínim 5 punts).

### C.1. Percepció Auditiva

- Reconèixer el compàs d'una obra o fragment musical.
- Identificar intervals melòdics i harmònics: 2es, 3rs, 6s i 7s majors i menors; 4ts, 5ts i 8s justes, 4<sup>a</sup> aug o 5<sup>a</sup> dis.
- Identificar el mode major o menor d'una obra o fragment musical.
- Reproduir per escrit fragments rítmics i/o melòdics escoltats, amb tonalitat fins a 3 alteracions a l'armadura, compassos 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 i 3/8 i possibilitat d'alteracions accidentals.
- Identificar i reproduir per escrit melodies senzilles a 2 veus, una en registre de clau de sol i una altra en clau de fa, donada una estructura harmònica.
- Identificar auditivament els acords tríades majors, menors, augmentats i dismunuïds i quatríada de setena dominant.

- Escriure el xifrat harmònic, xifrat americà i l'enllaç d'una estructura harmònica de 8 acords, en tonalitats Do M o La m, tocada amb el piano.

## C.2. Entonació i lectura

- Lectura i interpretació d'un fragment melòdic de 12 compassos en 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 8/4, 3/8, 4/8, 5/8, 6/8, 7/8, 8/8, 9/8, 12/8, 15/8. Tonalitats fins a 5 alteracions a l'armadura. Clau de sol i clau de fa. Equivalències i canvis de compàs.
- Lectura repentitzada d'un fragment melòdic.
- Interpretació d'un fragment rítmic de forma percutida en 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 8/4, 3/8, 4/8, 5/8, 6/8, 7/8, 8/8, 9/8, 12/8.

## C.3. Teoria musical

- Intervals simples i compostos: anàlisi i inversió.
- Acords tríades majors, menors, augmentats i disminuïts;
- Acords quatríades: 7<sup>a</sup> dominant, 7<sup>a</sup> Major, 7<sup>a</sup> menor, Semidisminuït i 7<sup>a</sup> disminuïda. Xifrat americà.
- Graus de l'escala major i menor. Xifrat americà i xifrat harmònic.
- Funcions tonals: tònica, subdominant i dominant.
- Enllaç d'acords donada una estructura harmònica.
- Dominants secundàries: reconeixement, anàlisi, xifrat i enllaç harmònic.
- Cadències: perfecta, plagal, semicadència i trencada. Cadència andalusa.
- Anàlisi melòdic: notes reials i notes d'ornament (brodadura, nota de pas, apoggiatura, nota escapada, anticipació i retard).
- Els instruments musicals: Classificacions. Agrupacions. Els instruments transpositors. Transport d'un fragment melòdic per a instruments transpositors.
- Escales modals, escales pentatòniques majors i menors.
- Variació rítmica, melòdica, per canvi de compàs o per canvi de mode d'una melodia.
- Anàlisi formal d'una cançó o fragment musical: frase, semifrase, motiu, cèl·lula.
- Composició d'una melodia i un baix donada una estructura harmònica.

## PROVA D

Prova de Piano Complementari (per a totes les especialitats menys Piano).

Consta de dues parts eliminatòries:

D.1) Interpretació d'una o dues peces del llistat orientatiu o de dificultat similar.

D.2) Interpretació d'una peça a primera vista, proposada pel tribunal, de 8-12 compassos, màxim amb 1 alteració. Aquesta peça pot ser una lectura a dues mans, o bé una melodia que cal acompanyar seguint el xifrat donat (harmònic o americà).

\* Cadascuna de les parts de la prova D tindrà caràcter eliminatori i es qualificarà de 0 a 10 punts amb un decimal. La qualificació final serà la mitjana aritmètica de les dues puntuacions.

## LLISTAT D'OBRES ORIENTATIVES

- BACH: ALBUM DE ANA MAGDALENA BACH
- PEQUEÑAS PIEZAS DE MOZART, HAYDN, BEETHOVEN
- BURGMÜLLER OP 100 N°1,2,3
- SCHUMANN ALBUM DE LA JUVENTUD N° 1,2,3,4,5,8
- TCHAIKOVSKY OP 39 N° 1,6,15,16
- PROKOFIEFF OP 65 N° 1,11,12
- BARTOK FUR KINDER I (HUNGARO): N° 1,2,3,4,7,9,11,13,14,15,17,20,22  
FUR KINDER II (ESLOVACO): N° 1,2,3,4,7,9,10,14,17,24,25,32
- KABALEVSKI 24 PEQUEÑAS PIEZAS
- JESÚS DEBON : MICROESCENAS PARA PIANO