

## PROVA D'ACCÉS A LES ENSENYANCES PROFESSIONALS DE MÚSICA

### ESPECIALITAT: *GUIARRA ELÈCTRICA* CURS: *SEGON*

L'estructura de les proves d'accés es regirà segons el que es disposa en l'article 10 del DECRET 158/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'establix el currículum de les ensenyances professionals de música i es regula l'accés a estes ensenyances.

La prova específica d'accés al segon curs de les ensenyances professionals de totes les especialitats instrumentals tindrà l'estructura següent:

- **Prova A:** Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a. L'aspirant demostrarà posseir els coneixements tècnic-instrumentals i teòric-pràctics, necessaris per a seguir amb aprofitament les ensenyances corresponents. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades. L'aspirant haurà d'aportar tres còpies de les partitures per al tribunal qualificador.
- **Prova B:** Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals del primer curs de les ensenyances professionals de música.
- **Prova C:** Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric-pràctics del llenguatge musical. El text contindrà les dificultats tècniques que fan falta per a iniciar el segon curs de les ensenyances professionals.

Cadascú d'aquests exercicis tindrà caràcter eliminatori, es qualificarà de 0 a 10 punts amb un decimal, i serà necessària una qualificació mínima de 5 punts en cadascú d'ells per a superar-ho. La qualificació final serà la mitjana aritmètica de les tres puntuacions.

## PROVA A

Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a. El nivell tècnic- instrumental obeirà als continguts terminals del primer curs de les ensenyances professionals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

QUALIFICACIÓ: De 0 a 10 punts (amb un decimal).

CARÀCTER: Eliminatori (mínim 5 punts).

\* L'aspirant haurà d'aportar tres còpies de les partitures per al tribunal qualificador.

## CONTINGUTS

- Longitud: 16 compassos mínim
- Tonalitat: fins a 2 alteracions a l'armadura
- Àmbit: Mi de la 6<sup>a</sup> corda a l'aire fins a 2 octaves
- Compassos: 4/4,  $\frac{3}{4}$  i 6/8
- Forma: A-B, A-B-A
- Figures: fins a la semicorxera, puntet i els seus respectius sil·lencis
- Agòniques: Lento, Adagio, moderato, allegro i allegretto
- Articulacions: legato i stacatto
- Recursos expresius: Bending i Slide
- Dinàmica: p, mp, mf, f, ff

## INTERPRETACIÓ

Les tres obres han de ser d'estils diferents (pop-rock, blues i jazz).

Una de les obres caldrà interpretar-se amb guitarra a solo (Chord-melody), preferentment de l'apartat de jazz. En les altres obres podrán utilizar-se bases o pistes d'acompanyament en formats de audio, mp3, etc.

## AVALUACIÓ

Es tindran en compte els següents criteris d'avaluació:

- La dificultat i varietat estilística.
- L'execució tècnica, la qualitat sonora.
- La col·locació del cos i de les mans.
- L'adequació estilística i tímbrica.
- En els temes que incloquin improvisació (apartat de jazz/blues), es tindrà en compte: l'originalitat i adequació estilística i harmònica de la mateixa.
- L'adequació de l'acompanyament al caràcter i l'estil de l'obra, així com les disposicions dels acords en "drop3" i "drop2".

## LLISTAT D'OBRES ORIENTATIVES

<b>POP/ROCK/ BLUES (Rock Real Book Vol. 1 y plays alongs).</b>	<b>JAZZ (Real Book y Aebersold series)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- All right now (Free)</li> <li>- Ten words (J. Satriani)</li> <li>- Slow Dancing in Burning Room (J. Meyer)</li> <li>- Sweet child O'Mine (G'n'Roses)</li> <li>- Hideaway (F. King)</li> <li>- Sultan of Swing (Marck N Something (Beatles).</li> <li>- otfler)</li> <li>- Bed of roses (B. Jovi)</li> <li>- So Lonely (Police)</li> </ul>	<p><b>STANDARDS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tune Up (M. Davis)</li> <li>- <b>Blue Bossa (K. Dorham)</b></li> <li>- <b>Satin Doll (D. Ellington)</b></li> </ul> <hr/> <p><b>BLUES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Summertime (G. Gershwin)</b></li> <li>- Chitlins con Carne(K. Burrell)</li> <li>- Bags Groove (M. Jackson)</li> </ul>

## PROVA B

Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals del primer curs de les ensenyances professionals de música.

QUALIFICACIÓ: De 0 a 10 punts (amb un decimal).

CARÀCTER: Eliminatori (mínim 5 punts).

### CONTINGUTS

- Longitud: 16 compassos
- Tonalitat: Fins a dos alteracions en l'armadura (majors i menors)
- Àmbit: Fins a la nota Si, traste 5e de la primera corda. (primera i segona posició)
- Compassos: 4/4,  $\frac{3}{4}$ , 6/8
- Forma: Binària reexpositiva i ternària
- Figures: Fins a la semicorxera
- Agòniques: lento, moderato i allegro
- Articulacions: legato i staccato
- Dinàmica: p, mp, mf, f
- Lectures: poden contindre acords de 3, 4 veus amb tensions i alteracions en els acords dominants i menors (9, 11 i 13), interpretació del xifrat americà
- Lectures orientatives:
  - o "A Modern Method for Guitar" Vol. 1\_W. Leavitt (Berklee Press). Fins a la p.60 aproximadament
  - o "Daily Exercises" i "Jazz Guitar Comping"
    - Harmonic minor i melodic minor
    - Shiny"

## PROVA C

Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric- pràctics del llenguatge musical.

La prova consta de tres parts:

C.1) Percepció Auditiva.

C.2) Entonació i lectura.

C.3) Teoria de la música.

Cada una de les parts de la prova C no tindrà caràcter eliminatori i es qualificaran de 0 a 10 punts amb un decimal. La qualificació final serà la mitjana aritmètica de les tres puntuacions.

QUALIFICACIÓ: De 0 a 10 punts (amb un decimal).

CARÀCTER: Eliminatori (mínim 5 punts).

### C.1. Percepció Auditiva

- Reconèixer el compàs d'una obra o fragment musical.
- Identificar intervals melòdics i harmònics: 2es, 3rs, 6s i 7s majors i menors; 4ts, 5ts i 8s justes, 4a aug o 5a dis.
- Identificar el mode major o menor d'una obra o fragment musical.
- Reproduir per escrit fragments rítmics i/o melòdics escoltats, amb tonalitat fins a 3 alteracions a l'armadura, compassos 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 i 3/8 i possibilitat d'alteracions accidentals.
- Identificar auditivament els acords tríades majors, menors, augmentats i dismunuïds i quatríada de setena dominant.
- Escriure el xifrat harmònic, xifrat americà i l'enllaç d'una estructura harmònica de 8 acords, en tonalitat Do M, tocada amb el piano.

- Lectura i interpretació d'un fragment melòdic de 12 compassos en 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 8/4, 3/8, 4/8, 5/8, 6/8, 7/8, 8/8, 9/8, 12/8. Tonalitats fins a 4 alteracions a l'armadura. Clau de sol i clau de fa. Equivalències i canvis de compàs.
- Interpretació d'un fragment rítmic de forma percutida en 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 8/4, 3/8, 4/8, 5/8, 6/8, 7/8, 8/8, 9/8, 12/8.

### **C.3. Teoria musical**

- Intervalls simples i compostos: anàlisi i inversió.
- El Cercle de cinquenes.
- Acords: tríades majors, menors, augmentats i disminuïts; acord de 7<sup>a</sup> dominant. Xifrat americà.
- Graus de l'escala major i menor.
- Enllaç d'acords donada una estructura harmònica.
- Cadències: perfecta, plagal i semicadència.
- Anàlisi melòdic: notes reials i notes d'ornament (brodadura, nota de pas, apoggiatura, nota escapada, anticipació i retard).
- Transport escrit d'un fragment melòdic.
- Escales: diatònica major i menor harmònica i melòdica, escales modals, escales pentatòniques majors i menors.
- Variació rítmica i melòdica d'una melodia.
- La notes d'ornament: appoggiatura, mordent, grupet, trinat, arpeggiat, fiorituras, fermata o cadenza. Regles d'interpretació.
- Anàlisi formal d'una cançó o fragment musical: frase, semifrase, motiu, cèl·lula.
- Composició d'una melodia i un baix donada una estructura harmònica.
- Representació de l'altura absoluta dels sons: el registre general dels sons musicals. El sistema Franc-Belga de numeració o indicació de les octaves. El sistema de les claus i del pentagrama.