

PROVA D'ACCÉS A LES ENSENYANCES PROFESSIONALS DE MÚSICA

ESPECIALITAT: DOLÇAINA

CURS: SEGON

L'estructura de les proves d'accés es regirà segons el que es disposa en l'article 10 del DECRET 158/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'establix el currículum de les ensenyances professionals de música i es regula l'accés a estes ensenyances.

La prova específica d'accés al segon curs de les ensenyances professionals de totes les especialitats instrumentals tindrà l'estructura següent:

- **Prova A:** Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a. L'aspirant demostrarà posseir els coneixements tècnic-instrumentals i teòric-pràctics, necessaris per a seguir amb aprofitament les ensenyances corresponents. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades. L'aspirant haurà d'aportar tres còpies de les partitures per al tribunal qualificador.

- **Prova B:** Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals del primer curs de les ensenyances professionals de música.

- **Prova C:** Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric-pràctics del llenguatge musical. El text contindrà les dificultats tècniques que fan falta per a iniciar el segon curs de les ensenyances professionals.

Cadascú d'aquests exercicis tindrà caràcter eliminatori, es qualificarà de 0 a 10 punts amb un decimal, i serà necessària una qualificació mínima de 5 punts en cadascú d'ells per a superar-ho. La qualificació final serà la mitjana aritmètica de les tres puntuacions.

PROVA A

Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a. El nivell tècnic- instrumental obeirà als continguts terminals del primer curs de les ensenyances professionals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

QUALIFICACIÓ: De 0 a 10 punts (amb un decimal).

CARÀCTER: Eliminatori (mínim 5 punts).

* L'aspirant haurà d'aportar tres còpies de les partitures per al tribunal qualificador.

LLISTAT D'OBRES ORIENTATIVES

Repertori Tradicional:

- "Processó de Morella"
- "Nanos" de Xàtiva
- "Contradansa" de Benifairó
- "Ball de Nanos" de Callosa
- "Danses de Guadassuar"
- "Cercavila 1 de Bocairent"

Repertori no Tradicional:

- "El Samaruc" (X. Richart)
- "Les Carasses del Santíssim" (Saül Gómez)
- "Aniset" (X. Richart)
- Processó Sant Martí Bisbe (J.Gericó)

PROVA B

Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals del primer curs de les ensenyances professionals de música.

QUALIFICACIÓ: De 0 a 10 punts (amb un decimal).

CARÀCTER: Eliminatori (mínim 5 punts).

CONTINGUTS

- Longitud: fins 32 compassos
- Tonalitat: Sol M, Mi m, Re M i Do M
- Àmbit: primer i segon registre de l'instrument fins el Sol agut
- Compassos: 2/4, 4/4, 3/4, 6/8, 3/8
- Forma: Diana, Danses tradicionals i populars, Habanera, Cercaviles, Processó, Música festera,
- Figures: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera, negra i corxera amb puntet (amb els respectius silencis), i possibles combinacions rítmiques..
- Articulacions: Picat, stacatto, portato
- Dinàmica: Iniciació a la dinàmica. F, mf, p.

PROVA C

Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric- pràctics del llenguatge musical.

La prova consta de tres parts:

C.1) Percepció Auditiva.

C.2) Entonació i lectura.

C.3) Teoria de la música.

Cada una de les parts de la prova C no tindrà caràcter eliminadori i es qualificaran de 0 a 10 punts amb un decimal. La qualificació final serà la mitjana aritmètica de les tres puntuacions.

QUALIFICACIÓ: De 0 a 10 punts (amb un decimal).

CARÀCTER: Eliminatori (mínim 5 punts).

C.1. Percepció Auditiva

- Reconèixer el compàs d'una obra o fragment musical.
- Identificar intervals melòdics i harmònics: 2es, 3rs, 6s i 7s majors i menors; 4ts, 5ts i 8s justes, 4a aug o 5a dis.
- Identificar el mode major o menor d'una obra o fragment musical.
- Reproduir per escrit fragments rítmics i/o melòdics escoltats, amb tonalitat fins a 3 alteracions a l'armadura, compassos 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 i 3/8 i possibilitat d'alteracions accidentals.
- Identificar auditivament els acords tríades majors, menors, augmentats i dismunuïds i quatríada de setena dominant.
- Escriure el xifrat harmònic, xifrat americà i l'enllaç d'una estructura harmònica de 8 acords, en tonalitat Do M, tocada amb el piano.

C.2. Entonació i lectura

- Lectura i interpretació d'un fragment melòdic de 12 compassos en 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 8/4, 3/8, 4/8, 5/8, 6/8, 7/8, 8/8, 9/8, 12/8. Tonalitats fins a 4 alteracions a l'armadura. Clau de sol i clau de fa. Equivalències i canvis de compàs.
- Interpretació d'un fragment rítmic de forma percutida en 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 8/4, 3/8, 4/8, 5/8, 6/8, 7/8, 8/8, 9/8, 12/8.

C.3. Teoria musical

- Intervalls simples i compostos: anàlisi i inversió.
- El Cercle de cinquenes.
- Acords: tríades majors, menors, augmentats i disminuïts; acord de 7^a dominant. Xifrat americà.
- Graus de l'escala major i menor.
- Enllaç d'acords donada una estructura harmònica.
- Cadències: perfecta, plagal i semicadència.
- Anàlisi melòdic: notes reials i notes d'ornament (brodadura, nota de pas, apoggiatura, nota escapada, anticipació i retard).
- Transport escrit d'un fragment melòdic.
- Escales: diatònica major i menor harmònica i melòdica, escales modals, escales pentatòniques majors i menors.
- Variació rítmica i melòdica d'una melodia.
- La notes d'ornament: appoggiatura, mordent, grupet, trinat, arpegiat, fiorituras, fermata o cadenza. Regles d'interpretació.
- Anàlisi formal d'una cançó o fragment musical: frase, semifrase, motiu, cèl·lula.
- Composició d'una melodia i un baix donada una estructura harmònica.
- Representació de l'altura absoluta dels sons: el registre general dels sons musicals. El sistema Franc-Belga de numeració o indicació de les octaves. El sistema de les claus i del pentagrama.