

PROVA D'ACCÉS A LES ENSENYANCES PROFESSIONALS DE MÚSICA

ESPECIALITAT: CLARINET

CURS: QUART

L'estructura de les proves d'accés es regirà segons el que es disposa en l'article 10 del DECRET 158/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'establix el currículum de les ensenyances professionals de música i es regula l'accés a estes ensenyances.

La prova específica d'accés al quart curs de les ensenyances professionals de totes les especialitats instrumentals tindrà l'estructura següent:

- **Prova A:** Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a. L'aspirant demostrarà posseir els coneixements tècnic-instrumentals i teòric-pràctics, necessaris per a seguir amb aprofitament les ensenyances corresponents. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades. L'aspirant haurà d'aportar tres còpies de les partitures per al tribunal qualificador.
- **Prova B:** Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals del tercer curs de les ensenyances professionals de música.
- **Prova C:** Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric-pràctics del llenguatge musical: Harmonia.
- **Prova D:** Piano Complementari (per a totes les especialitats menys piano).

Cadascú d'aquests exercicis tindrà caràcter eliminatori, es qualificarà de 0 a 10 punts amb un decimal, i serà necessària una qualificació mínima de 5 punts en cadascú d'ells per a superar-ho. La qualificació final serà la mitjana aritmètica de les tres puntuacions.

PROVA A

Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a. El nivell tècnic- instrumental obeirà als continguts terminals del tercer curs de les ensenyances professionals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

QUALIFICACIÓ: De 0 a 10 punts (amb un decimal).

CARÀCTER: Eliminatori (mínim 5 punts).

* L'aspirant haurà d'aportar tres còpies de les partitures per al tribunal qualificador.

CONTINGUTS

- **Longitud:** mínim 35 compassos.
- **Tonalitat:** fins a cinc alteracions, amb les seues respectives relatives menors (melòdica i harmònica). Aparició d'alteracions accidentals.
- **Àmbit:** Mi 2 a Si b 5.
- **Compassos:** 2/4, 3/4, 4/4, 6/4, 2/2, 3/2, 4/2, 2/8, 3/8, 4/8, 5/8, 6/8, 7/8, 9/8 i 12/8
- **Forma:** Sonata, Sonatina, Rondó, Minuet....
- **Figures:** redona, blanca, negra, corxera, semicorxera, treset de corxera i semicorxera, sesets de semicorxera i fusa. Amb els seus respectius silencis i puntets.
- **Agògiques:** Indicacions agògiques i de tempo.
- **Articulacions:** lligat, picat i combinacions. Diferents tipus de staccato.
- **Dinàmica:** pp, p, mp, mf, f, ff amb reguladors.
- **Adornaments:** apoiatures llargues, i breus (mordent), semitrino, trino i grupet de dos o tres notes.
- Doble barra de repetició, amb casella de 1^a i 2^a.
- Indicació del fraseig mitjançant comes de respiració.

LLISTAT D'OBRES ORIENTATIVES

- CONCERTINO OP. 26 C.M. VON WEBER
- SONATA OP.1 N°10 HAENDEL
- CONCERTINO TARTINI
- ADAGIO I TARANTELA CAVALLINI
- SONATA PER CLARINET I PIANO F.MENDELSSOHN

PROVA B

Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals del tercer curs de les ensenyances professionals de música.

QUALIFICACIÓ: De 0 a 10 punts (amb un decimal).

CARÀCTER: Eliminatori (mínim 5 punts).

CONTINGUTS

- **Longitud:** fins 40 compassos.
- **Forma:** lliure.
- **Tonalitat:** fins 5 alteracions, amb alteracions accidentals.
- **Àmbit:** Mi 2 a Si b 5.
- **Compassos:** 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 2/2, 3/2, 2/8, 3/8, 4/8, 5/8, 6/8, 7/8, 9/8 i 12/8; amb canvis de compàs.
- **Figures:** redona, blanca, negra, corxera, semicorxera, tresets de corxera, de semicorxera i de fusa. Amb els seus respectius silencis i puntets. Síncopa, anacrusa i contratemp.
- **Agògiques:** indicacions agògiques i de tempo.
- **Articulacions:** picat, lligat i combinacions. Diferents tipus de staccato.
- **Dinàmica:** pp, p, mp, mf, f, ff amb reguladors.
- **Adornaments:** apoiatures llargues i breus, trinos i grupets de dos notes.
- Doble barra de repetició, amb casella de 1^a i 2^a.
- Indicació, per part de l'aspirant, del fraseig mitjançant comes de respiració.

PROVA C

Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric- pràctics del llenguatge musical.

Harmonia.

Consta de dues parts eliminatòries:

C.1) Realització d'un baix xifrat o l'harmonització d'un triple.

C.2) Audició guiada, on l'aspirant realitze un anàlisi harmònic d'un exercici proposat.

Cadascuna de les parts de la prova tindrà caràcter eliminatori i es qualificarà de 0 a 10 punts amb un decimal. La qualificació final serà la mitjana aritmètica de les dues puntuacions.

CONTINGUTS

C.1) Realització d'un baix xifrat o l'harmonització d'un triple.

1. Tonalitat.
2. Graus.
3. Acords tríades. En estat fonamental, 1a i 2n inversió.
4. Acords de 7 dominant. Estat fonamental.
5. Cadències.

C.2) Audició guiada, on l'aspirant realitze un anàlisi harmònic d'un exercici proposat.

Reconeixement auditiu de:

6. Regions Tonals (tònica, subdominant i dominant).
7. Acords quatriades amb funció de dominant.
8. Estats dels acords (fonamental).
9. Cadències.

PROVA D

Prova de Piano Complementari (per a totes les especialitats menys Piano).

Consta de dues parts eliminatòries:

D.1) Interpretació d'una o dues peces del llistat orientatiu o de dificultat similar.

D.2) Interpretació d'una peça a primera vista, proposada pel tribunal, de 8-12 compassos, màxim amb 1 alteració. Aquesta peça pot ser una lectura a dues mans, o bé una melodia que cal acompanyar seguint el xifrat donat (harmònic o americà).

* Cadascuna de les parts de la prova D tindrà caràcter eliminatori i es qualificarà de 0 a 10 punts amb un decimal. La qualificació final serà la mitjana aritmètica de les dues puntuacions.

LLISTAT D'OBRES ORIENTATIVES

- BACH: ANA MAGDALENA BACH. PEQUEÑOS PRELUDIOS Y FUGUETAS
- CLEMENTI SONATINA OP 36 N° 1,nº4 UN MOVIMIENTO
- BURGMÜLLER OP 100
- SCHUMANN ALBUM DE LA JUVENTUD N° 7, 10,11,14,16,18
- TCHAIKOVSKI OP 39 N° 5, 8,10,17,18
- BARTOK MICROKOSMOS VOLUMEN II
 - FUR KINDER I (HUNGARO) N° 5,8,10,16,18,19,23,24,25,26,27,29,31,33
 - FOR CHILDREN II (ESLOVACO) N° 5,6,8,11,12,13,15,16,19,20,28,31
- PROKOFIEFF PIEZAS INFANTILES OP 65