

# PROVA D'ACCÉS A LES ENSENYANCES PROFESSIONALS DE MÚSICA

**ESPECIALITAT: CLARINET**

**CURS: SEGON**

L'estructura de les proves d'accés es regirà segons el que es disposa en l'article 10 del DECRET 158/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'establix el currículum de les ensenyances professionals de música i es regula l'accés a estes ensenyances.

La prova específica d'accés al segon curs de les ensenyances professionals de totes les especialitats instrumentals tindrà l'estructura següent:

- **Prova A:** Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a. L'aspirant demostrarà posseir els coneixements tècnic-instrumentals i teòric-pràctics, necessaris per a seguir amb aprofitament les ensenyances corresponents. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades. L'aspirant haurà d'aportar tres còpies de les partitures per al tribunal qualificador.
- **Prova B:** Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals del primer curs de les ensenyances professionals de música.
- **Prova C:** Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric-pràctics del llenguatge musical. El text contindrà les dificultats tècniques que fan falta per a iniciar el segon curs de les ensenyances professionals.

Cadascú d'aquests exercicis tindrà caràcter eliminadori, es qualificarà de 0 a 10 punts amb un decimal, i serà necessària una qualificació mínima de 5 punts en cadascú d'ells per a superar-ho. La qualificació final serà la mitjana aritmètica de les tres puntuacions.

## PROVA A

Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a. El nivell tècnic- instrumental obeirà als continguts terminals del primer curs de les ensenyances professionals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

QUALIFICACIÓ: De 0 a 10 punts (amb un decimal).

CARÀCTER: Eliminatori (mínim 5 punts).

\* L'aspirant haurà d'aportar tres còpies de les partitures per al tribunal qualificador.

### CONTINGUTS:

- **Longitud:** mínim 30 compassos.
- **Tonalitat:** fins a tres alteracions, amb les seues respectives menors (melòdica i harmònica). Aparició d'alteracions accidentals.
- **Àmbit:** Mi 2 a sol#5.
- **Compassos:** 2/4, 3/4, 4/4, 6/4, 2/2, 3/2, 4/2, 3/8, 4/8, 6/8, 9/8 i 12/8
- **Forma:** Sonata, Minuetto, Rondó...
- **Figures:** redona, blanca, negra, corxera, treset de corxera i semicorxera, seisillos de semicorxera i fusa, amb els seus respectius silencis i puntets.
- **Agòniques:** indicacions agòniques i de tempo.
- **Articulacions:** lligat, picat i combinacions. Diferents tipus de staccato.
- **Dinàmica:** pp, p, mp, ,f, ff amb reguladors.
- Doble barra de repetició amb casella de 1<sup>a</sup> i 2<sup>a</sup>.
- Adornaments: apoiatures llargues i breus (mordent), semitrino, trino i grupet de dos notes.

### LLISTAT D'OBRES ORIENTATIVES

- SONATA EN SI B M J.B.VANHAL
- CONCERT N<sup>o</sup>3 (1r o 3r moviment) K.STAMITZ
- ALLA GITANA P. DUKAS
- JUMPER CLARINET O. NAVARRO
- ADAGIO C. BAERMANN

## PROVA B

Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals del primer curs de les ensenyances professionals de música.

QUALIFICACIÓ: De 0 a 10 punts (amb un decimal).

CARÀCTER: Eliminatori (mínim 5 punts).

### CONTINGUTS

- **Longitud:** 24 compassos.
- **Tonalitat:** fins a tres alteracions, amb alteracions accidentals.
- **Forma:** lliure.
- **Àmbit:** Mi 2 a mi 5.
- **Compassos:** 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/8, 6/8, 9/8 i 12/8.
- **Figures:** redona, blanca, negra, corxera, semicorxera, tresets de corxera i semicorxera. Amb els seus respectius silencis i puntets. Síncopa, anacrusa i contratemp.
- **Agògiques:** indicacions agògiques i de tempo.
- **Articulacions:** picat, lligat i combinacions. Diferents tipus de staccato.
- **Dinàmica:** pp,p,mp,mf,f, ff amb reguladors.
- Doble barra de repetició, amb casella de 1<sup>a</sup> i 2<sup>a</sup>.
- Indicació, per part de l'aspirant, del fraseig mitjançant comes de respiració.

## PROVA C

Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric- pràctics del llenguatge musical.

La prova consta de tres parts:

C.1) Percepció Auditiva.

C.2) Entonació i lectura.

C.3) Teoria de la música.

Cada una de les parts de la prova C no tindrà caràcter eliminatori i es qualificaran de 0 a 10 punts amb un decimal. La qualificació final serà la mitjana aritmètica de les tres puntuacions.

QUALIFICACIÓ: De 0 a 10 punts (amb un decimal).

CARÀCTER: Eliminatori (mínim 5 punts).

### C.1. Percepció Auditiva

- Reconèixer el compàs d'una obra o fragment musical.
- Identificar intervals melòdics i harmònics: 2es, 3rs, 6s i 7s majors i menors; 4ts, 5ts i 8s justes, 4a aug o 5a dis.
- Identificar el mode major o menor d'una obra o fragment musical.
- Reproduir per escrit fragments rítmics i/o melòdics escoltats, amb tonalitat fins a 3 alteracions a l'armadura, compassos 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 i 3/8 i possibilitat d'alteracions accidentals.
- Identificar auditivament els acords tríades majors, menors, augmentats i disminuïds i quatríada de setena dominant.
- Escriure el xifrat harmònic, xifrat americà i l'enllaç d'una estructura harmònica de 8 acords, en tonalitat Do M, tocada amb el piano.

## C.2. Entonació i lectura

- Lectura i interpretació d'un fragment melòdic de 12 compassos en 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 8/4, 3/8, 4/8, 5/8, 6/8, 7/8, 8/8, 9/8, 12/8. Tonalitats fins a 4 alteracions a l'armadura. Clau de sol i clau de fa. Equivalències i canvis de compàs.
- Interpretació d'un fragment rítmic de forma percutida en 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 8/4, 3/8, 4/8, 5/8, 6/8, 7/8, 8/8, 9/8, 12/8.

## C.3. Teoria musical

- Intervalls simples i compostos: anàlisi i inversió.
- El Cercle de cinquenes.
- Acords: tríades majors, menors, augmentats i disminuïts; acord de 7<sup>a</sup> dominant. Xifrat americà.
- Graus de l'escala major i menor.
- Enllaç d'acords donada una estructura harmònica.
- Cadències: perfecta, plagal i semicadència.
- Anàlisi melòdic: notes reials i notes d'ornament (brodadura, nota de pas, apoggiatura, nota escapada, anticipació i retard).
- Transport escrit d'un fragment melòdic.
- Escales: diatònica major i menor harmònica i melòdica, escales modals, escales pentatòniques majors i menors.
- Variació rítmica i melòdica d'una melodia.
- La notes d'ornament: appoggiatura, mordent, grupet, trinat, arpeggiat, fiorituras, fermata o cadenza. Regles d'interpretació.
- Anàlisi formal d'una cançó o fragment musical: frase, semifrase, motiu, cèl·lula.
- Composició d'una melodia i un baix donada una estructura harmònica.
- Representació de l'altura absoluta dels sons: el registre general dels sons musicals. El sistema Franc-Belga de numeració o indicació de les octaves. El sistema de les claus i del pentagrama.