

## PROVA D'ACCÉS A LES ENSENYANCES PROFESSIONALS DE MÚSICA

**ESPECIALITAT: CANT**

**CURS: SISÉ**

L'estructura de les proves d'accés es regirà segons el que es disposa en l'article 10 del DECRET 158/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'establix el currículum de les ensenyances professionals de música i es regula l'accés a estes ensenyances.

La prova específica d'accés al sext curs de les ensenyances professionals de Cant tindrà l'estructura següent:

- **Prova A:** Interpretació de dos cançons antigues en italià, dos cançons espanyoles, dos lieds en idioma alemany, un aria d'òpera, una romanza de sarsuela i un obra de caràcter religiós.
- **Prova B:** Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric-pràctics del llenguatge musical: Anàlisi i Història de la Música.
- **Prova C:** Prova d'Idioma. En este exercici l'aspirant haurà de realitzar una prova de italià d'acord amb el desenvolupament curricular i els continguts terminals del segon curs de les ensenyances professionals de Música i una prova d'alemany d'acord amb el desenvolupament curricular i els continguts terminals del quart i una prova de Francés d'acord amb el desenvolupament curricular i els continguts terminals del quint curs de les ensenyances professionals de Música.
- **Prova D:** Acompanyament (només per a les especialitats de piano i guitarra).

Cadascú d'aquests exercicis tindrà caràcter eliminadori, es qualificarà de 0 a 10 punts amb un decimal, i serà necessària una qualificació mínima de 5 punts en cadascú d'ells per a superar-ho. La qualificació final serà la mitjana aritmètica de les tres puntuacions.

## PROVA A

- Dues cançons antigues en idioma italià.
- Dues cançons espanyoles.
- Dos lieds en idioma alemany.
- Dues cançons en idioma francès.
- Una romança de sarsuela.
- Un ària d'òpera.
- Un obra de caràcter religiós.

QUALIFICACIÓ: De 0 a 10 punts (amb un decimal).

CARÀCTER: Eliminatori (mínim 5 punts).

\* L'aspirant haurà d'aportar tres còpies de les partitures per al tribunal qualificador.

Les obres s'interpretaran de memòria amb acompanyament de piano. L'aspirant deurà dur el seu pianiste o comunicar-ho amb antelació a la secretaria del centre per a facilitar-li un en cas de no dur-lo.

## CONTINGUTS

- Afinació
- Timbre
- Dinàmiques
- Expressió
- Articulació fonètica
- Musicalitat
- Fraseig

## LLISTAT D'OBRES ORIENTATIVES

**Idioma italià:**

- Caro mio ben.....G. Giordano
- Sebben crudele.....A. Stradella
- Selve amiche.....A. Stradella
- Nel cor più non mi sento.....G. Paisiello

**Idioma espanyol:**

- Después que te conocí.....E. Toldrà
- Roda la mola.....V. Asencio
- El majo discreto .....E. Granados
- La fuente del campo.....E. López Chavarri

**Lieder**

- Das Veichen.....W.A. Mozart
- Die Zufriedenheit.....W.A. Mozart
- Gute Nacht von "Winterreise".....F. Schubert
- Zueignung.....R. Strauss

### **Cançó en Francés:**

Oiseaux si tus les ans.....W. A.. Mozart

Ouvre tes yeux bleus.....J. Massenet

Après un Rêve.....G. Fauré

Le secret.....G. Fauré

### **Òpera**

Aries de Rossini, Mozart, Verdi,Puccini etc.. corresponents a cada veu

### **Sarsuela:**

Una romança de sarsuela de quasevol compositor espanyol o valencià corresponents a cadascuna de les veus.

### **Oratori**

Cantatas - Lieder de Bach

## PROVA B

Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric-pràctics del Llenguatge Musical.

Consta de dos apartats eliminatoris:

B.1) Anàlisi.

B.2) Història de la Música.

B.3) Prova de idioma.

QUALIFICACIÓ: De 0 a 10 punts (amb un decimal).

CARÀCTER: Eliminatori (mínim 5 punts).

### B. 1) Anàlisi.

B.1.1) Anàlisi musical d'una peça o fragment.

Analitzar estructuralment una peça de l' "àlbum de la joventut" de Schumann.

B.1.2) Exercici d'audició guiada.

Reconeixement auditiu dels elements bàsics de la harmonia tonal reflectits en els continguts de la assignatura. (Aquests continguts es troben relacionats en el DOGV núm. 5.606 de 25 de setembre, Decret 158/2007, de 21 de setembre).

### B.2) Història de la Música.

#### CONTINGUTS

-Què és la Música. Definicions.

-Orígens de la Música, les primeres cultures occidentals, Mesopotàmia, Egipte, Grècia, Roma.

-L'edat mitjana: el repertori gregorià, el Còdex Calixtino, L'Escola de Notre Dame, el Motet del s. XIII.(Ars Antiqua).

-L'Ars Nova-Guillaume de Machaut.

-L'Ars Subtilior, i el Renaixement; Escoles europees del Renaixement, músiques profanes,

sacres, i desenvolupament de la música instrumental.

La prova constarà d'un qüestionari on es comprovarà el grau de coneixement del programa didàctic de 5<sup>o</sup> curs, amb audicions amb i sense partitura per fer comentaris estilísticament, així com textos per comentar, conceptes a definir, tema breu a desenvolupar, etc.

### **B.3) Idioma**

- - Compressió global de missatges orals.
- - Reproducció i producció de missatges orals.
- - Entrenament de les destreses fonètiques( articulació, emissió correcta, reconeiximent i diferenciació auditiva dels fonemes, aplicació de la fonètica cantada).
- - Comprensió global dels textos poètic-literaris.
- - Anàlisi fonètic per diferenciar signes de forma autònoma.