

PROVA D'ACCÉS A LES ENSENYANCES PROFESSIONALS DE MÚSICA

ESPECIALITAT: CANT

CURS: CINQUÉ

L'estructura de les proves d'accés es regirà segons el que es disposa en l'article 10 del DECRET 158/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'establix el currículum de les ensenyances professionals de música i es regula l'accés a estes ensenyances.

La prova específica d'accés al quint curs de les ensenyances professionals de Cant tindrà l'estructura següent:

- **Prova A:** Interpretació de dues cançons antigues en italià, dues cançons espanyoles, dos lieds en idioma alemany i francès i un ària d'òpera, una romanza de sarsuela i una obra de caràcter religiós.

- **Prova B:** Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric-pràctics del llenguatge musical: Harmonia i Idioma.

En este exercici l'aspirant haurà de realitzar una prova de italià d'acord amb el desenvolupament curricular i els continguts terminals del quart curs de les ensenyances professionals de Música i una prova d'alemany d'acord amb el desenvolupament curricular i els continguts terminals del quart curs de les ensenyances professionals de Música.

- **Prova C:** Piano Complementari (per a totes les especialitats menys piano).

Cadascú d'aquests exercicis tindrà caràcter eliminatori, es qualificarà de 0 a 10 punts amb un decimal, i serà necessària una qualificació mínima de 5 punts en cadascú d'ells per a superar-ho. La qualificació final serà la mitjana aritmètica de les tres puntuacions.

PROVA A

- Dues cançons antigues en idioma italià.
- Dues cançons espanyoles.
- Dos lieds en idioma alemany.
- Una romança de sarsuela.
- Un ària d'òpera.
- Una obra de caràcter religiós.

QUALIFICACIÓ: De 0 a 10 punts (amb un decimal).

CARÀCTER: Eliminatori (mínim 5 punts).

* L'aspirant haurà d'aportar tres còpies de les partitures per al tribunal qualificador.

Les obres s'interpretaran de memòria amb acompanyament de piano. L'aspirant deurà dur el seu pianista o comunicar-ho amb antelació a la secretaria del centre per a facilitar-li un en cas de no dur-lo.

CONTINGUTS

- Afinació
- Timbre
- Dinàmiques
- Expressió
- Articulació fonètica
- Musicalitat
- Fraseig
-

LLISTAT D'OBRES ORIENTATIVES

Idioma italià:

Caro mio ben.....G. Giordano

Sebben crudele.....A. Stradella

Selve amiche.....A. Stradella

Nel cor più non mi sento.....G. Paisiello

Idioma espanyol:

Después que te conocí.....E. Toldrà

Roda la mola.....V. Asencio

El majo discretoE. Granados

La fuente del campo.....E. López Chavarri

Lieder

Das Veichen.....W.A. Mozart

Die Zufriedenheit.....W.A. Mozart

Gute Nacht von "Winterreise".....F. Schubert

Auf dem Vasser Singen.....F. Schubert

Òpera

Aries de Rossini, Mozart o Monteverdi corresponents a cada veu.

Sarsuela:

Una romança de sarsuela de quasevol compositor espanyol o valencià corresponents a cadascuna de les veus.

Oratori

Cantatas – Lieder de Bach

PROVA B

Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric- pràctics del llenguatge musical.

Harmonia.

Consta de dues parts eliminatòries:

B.1) Realització d'un baix xifrat o l'harmonització d'un triple, adequat al nivell de primer curs d'harmonia d'ensenyaments professionals.

B.2) Audició guiada, on l'aspirant realitze un anàlisi harmònic d'un exercici proposat pel tribunal, adequat al nivell de primer curs d'harmonia d'ensenyaments professionals.

Cadascuna de les parts de la prova tindrà caràcter eliminatori i es qualificarà de 0 a 10 punts amb un decimal. La qualificació final serà la mitjana aritmètica de les dues puntuacions.

B.3) Prova de Idioma.

CONTINGUTS

- Tonalitat.
- Graus.
- Acords triades. En estat fonamental, 1a i 2n inversió.
- Acords de 7 dominant. 7 disminuïda. Estat fonamental 1a i 2a inversió.
- Cadències.
- Xifrat d'extractes harmònics d'harmonia alterada (6es augmentades i 6es napolitanes).

B.3) Idioma

- Comprensió global de missatges orals.
- Reproducció i producció de missatges orals.
- Entrenament de les destreses fonètiques(articulació, emissió correcta, reconeiximent i diferenciació auditiva dels fonemes, aplicació de la fonètica cantada).
- Comprensió global dels textos poètic-literaris.
- Anàlisi fonètic per diferenciar signes de forma autònoma.

PROVA C

Prova de Piano Complementari (per a totes les especialitats menys Piano).

Consta de dues parts eliminatòries:

C.1) Interpretació d'una o dues peces del llistat orientatiu o de dificultat similar.

C.2) Interpretació d'una peça a primera vista, proposada pel tribunal, de 8-12 compassos, màxim amb 1 alteració. Aquesta peça pot ser una lectura a dues mans, o bé una melodia que cal acompanyar seguint el xifrat donat (harmònic o americà).

* Cadascuna de les parts de la prova C tindrà caràcter eliminatori i es qualificarà de 0 a 10 punts amb un decimal. La qualificació final serà la mitjana aritmètica de les dues puntuacions.

LLISTAT D'OBRES ORIENTATIVES

- BACH PEQUEÑOS PRELUDIOS Y FUGUETAS
- CLEMENTI SONATINA OP 36 N° 2- 6 UN MOVIMIENTO
- BURGMÜLLER OP 100
- SCHUMANN ALBUM DE LA JUVENTUD N° 6,9,12,13,19,24,25,32,36
- SCHUBERT VALSES, ESCOCESAS
- TCHAIKOVSKI OP 39 N° 2,3,13,14,20
- CESAR FRANK EL LAMENTO DE LA MUÑECA. DANZA LENTA
- BARTOK MICROKOSMOS VOLUMEN III
 - FUR KINDER I (HUNGARO) N° 6,12,21,28,30,34,36,37
 - FOR CHILDREN II (ESLOVACO) N° 18,21,23,26,27,29,30,33,34,35,38
- PROKOFIEFF PIEZAS INFANTILES OP 65
- SATIE GYMNOPEDIAS 1,2,3
 - GNOSSENIENNES 1