

PROVA D'ACCÉS A LES ENSENYANCES PROFESSIONALS DE MÚSICA

ESPECIALITAT: CANT

CURS: QUART

L'estructura de les proves d'accés es regirà segons el que es disposa en l'article 10 del DECRET 158/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'establix el currículum de les ensenyances professionals de música i es regula l'accés a estes ensenyances.

La prova específica d'accés al quart curs de les ensenyances professionals de Cant tindrà l'estructura següent:

- **Prova A:** Interpretació de dues cançons antigues en italià, dues cançons espanyoles, dos lieds en idioma alemany, un ària d'òpera i un obra de caràcter religiós.

- **Prova B:** Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric-pràctics del llenguatge musical: Harmonia i Idioma.

En este exercici l'aspirant haurà de realitzar una prova de italià d'acord amb el desenvolupament curricular i els continguts terminals del segon curs de les ensenyances professionals de Música i una prova d'alemany d'acord amb el desenvolupament curricular i els continguts terminals del tercer curs de les ensenyances professionals de Música.

- **Prova C:** Piano Complementari (per a totes les especialitats menys piano).

Cadascú d'aquests exercicis tindrà caràcter eliminadori, es qualificarà de 0 a 10 punts amb un decimal, i serà necessària una qualificació mínima de 5 punts en cadascú d'ells per a superar-ho. La qualificació final serà la mitjana aritmètica de les tres puntuacions.

PROVA A

- Dues cançons antigues en idioma italià.
- Dues cançons espanyoles.
- Dos lieds en idioma alemany.
- Una ària d'òpera.
- Una obra de caràcter religiós.

QUALIFICACIÓ: De 0 a 10 punts (amb un decimal).

CARÀCTER: Eliminatori (mínim 5 punts).

* L'aspirant haurà d'aportar tres còpies de les partitures per al tribunal qualificador.

Les obres s'interpretaran de memòria amb acompanyament de piano. L'aspirant deurà dur el seu pianiste o comunicar-ho amb antelació a la secretaria del centre per a falcilitar-li un en cas de no dur-lo.

CONTINGUTS

- Afinació
- Timbre
- Dinàmiques
- Expressió
- Articulació fonètica
- Musicalitat
- Fraseig

LLISTAT D'OBRES ORIENTATIVES

Idioma italià:

Danza, danza.....F. Durante

Già il sole dal Gange.....A. Scarlatti

O del mio dolce ardor.....W.C.Gluck

O cessate di piagarmi.....A. Scarlatti

Idioma espanyol:

- Después que te conocí.....E. Toldrà
Roda la mola.....V. Asencio
El majo discretoE. Granados
La fuente del campo.....E. López Chavarri

Lieder

- An Chloë.....W.A. Mozart
Die Verschweigung.....W.A. Mozart
Heidenröslein.....F. Schubert
Auf dem Vasser Singen.....F. Schubert

Òpera

Aries de Haendel, Gluck, Monteverdi o Mozart corresponents a cada veu

Oratori

Cantatas - Lieder de Bach

PROVA B

Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric- pràctics del llenguatge musical.

Harmonia.

Consta de dues parts eliminatòries:

B.1) Realització d'un baix xifrat o l'harmonització d'un triple.

B.2) Audició guiada, on l'aspirant realitze un anàlisi harmònic d'un exercici proposat.

Cadascuna de les parts de la prova tindrà caràcter eliminatori i es qualificarà de 0 a 10 punts amb un decimal. La qualificació final serà la mitjana aritmètica de les dues puntuacions.

B.3) Prova de Idioma.

CONTINGUTS

B.1) Realització d'un baix xifrat o l'harmonització d'un triple.

- Tonalitat.
- Graus.
- Acords tríades. En estat fonamental, 1a i 2n inversió.
- Acords de 7 dominant. Estat fonamental.
- Cadències.

B.2) Audició guiada, on l'aspirant realitze un anàlisi harmònic d'un exercici proposat.

Reconeixement auditiu de:

- Regions Tonals (tònica, subdominant i dominant).
- Acords quatriades amb funció de dominant.
- Estats dels acords (fonamental).
- Cadències.

B.3) Idioma

- - Comprensió global de missatges orals.
- - Reproducció i producció de missatges orals.
- - Entrenament de les destreses fonètiques(articulació, emissió correcta, reconeiximent i diferenciació auditiva dels fonemes, aplicació de la fonètica cantada).
- - Comprensió global dels textos poètic-literaris.
- - Anàlisi fonètic per diferenciar signes de forma autònoma.

PROVA C

Prova de Piano Complementari (per a totes les especialitats menys Piano).

Consta de dues parts eliminatòries:

C.1) Interpretació d'una o dues peces del llistat orientatiu o de dificultat similar.

C.2) Interpretació d'una peça a primera vista, proposada pel tribunal, de 8-12 compassos, màxim amb 1 alteració. Aquesta peça pot ser una lectura a dues mans, o bé una melodia que cal acompanyar seguint el xifrat donat (harmònic o americà).

* Cadascuna de les parts de la prova D tindrà caràcter eliminatori i es qualificarà de 0 a 10 punts amb un decimal. La qualificació final serà la mitjana aritmètica de les dues puntuacions.

LLISTAT D'OBRES ORIENTATIVES

- BACH: ANA MAGDALENA BACH. PEQUEÑOS PRELUDIOS Y FUGUETAS
- CLEMENTI SONATINA OP 36 N° 1, n°4 UN MOVIMIENTO
- BURGMÜLLER OP 100
- SCHUMANN ALBUM DE LA JUVENTUD N° 7, 10,11,14,16,18
- TCHAIKOVSKI OP 39 N° 5, 8,10,17,18
- BARTOK MICROKOSMOS VOLUMEN II
 - FUR KINDER I (HUNGARO) N° 5,8,10,16,18,19,23,24,25,26,27,29,31,33
 - FOR CHILDREN II (ESLOVACO) N° 5,6,8,11,12,13,15,16,19,20,28,31
- PROKOFIEFF PIEZAS INFANTILES OP 65