

PROVA D'ACCÉS A LES ENSENYANCES PROFESSIONALS DE MÚSICA

ESPECIALITATCAN: CANT

CURS: SEGON

L'estructura de les proves d'accés es regirà segons el que es disposa en l'article 10 del DECRET 158/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'establix el currículum de les ensenyances professionals de música i es regula l'accés a estes ensenyances.

La prova específica d'accés al primer curs de les ensenyances professionals de Cant tindrà l'estructura següent:

- **Prova A:** Interpretació de dues obres tríades lliurement per l'aspirant: una cançó senzilla en valencià o castellà (o en llengua pròpia si es tracta d'aspirants estrangers) i una obra senzilla anterior al període clàssic, en idioma italià.

- **Prova B:** Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric-pràctics del llenguatge musical. El text contindrà les dificultats tècniques que fan falta per a iniciar el segon curs de les ensenyances professionals.

Cadascú d'aquests exercicis tindrà caràcter eliminadori, es qualificarà de 0 a 10 punts amb un decimal, i serà necessària una qualificació mínima de 5 punts en cadascú d'ells per a superar-ho. La qualificació final serà la mitjana aritmètica de les tres puntuacions. En este exercici l'aspirant haurà de realitzar una prova de italià d'acord amb el desenvolupament curricular i els continguts terminals del primer curs de les ensenyances professionals de Música.

PROVA A

Interpretació

- Una cançó d'autor italià anterior al període clàssic.
- Una cançó d'autor espanyol o valencià

QUALIFICACIÓ: De 0 a 10 punts (amb un decimal).

CARÀCTER: Eliminatori (mínim 5 punts).

* L'aspirant haurà d'aportar tres còpies de les partitures per al tribunal qualificador.

* Les obres s'interpretaran de memòria amb acompanyament de piano. L'aspirant deurà dur el seu pianiste o comunicar-ho amb antelació a la secretaria del centre per a facilitar-li un en cas de no dur-lo.

CONTINGUTS

- Afinació
- Timbre
- Dinàmiques
- Expressió
- Articulació fonètica
- Musicalitat
- Fraseig

LLISTAT D'OBRES ORIENTATIVES

Idioma Italià:

Vittoria, vittoria,.....G. G. Carissimi

Come raggio di sol.....A. Caldara

Se tu m'ami.....G. B. Pergolesi

Quella fiamma che m'accende.....B. Marcello

Idioma espanyol o valencià:

Porqué es dama tanto quereros

Cántiga de Santa María

En la fuente

No me llames sega la herba.....José M^a Roma

PROVA B

Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric- pràctics del llenguatge musical.

La prova consta de tres parts:

B.1) Percepció Auditiva.

B.2) Entonació i lectura.

B.3) Teoria de la música.

B.4) Prova de idioma.

Cada una de les parts de la prova B no tindrà caràcter eliminatori i es qualificaran de 0 a 10 punts amb un decimal. La qualificació final serà la mitjana aritmètica de les tres puntuacions.

QUALIFICACIÓ: De 0 a 10 punts (amb un decimal).

CARÀCTER: Eliminatori (mínim 5 punts).

B.1. Percepció Auditiva

- Reconèixer el compàs d'una obra o fragment musical.
- Identificar intervals melòdics i harmònics: 2es, 3rs, 6s i 7s majors i menors; 4ts, 5ts i 8s justes, 4a aug o 5a dis.
- Identificar el mode major o menor d'una obra o fragment musical.
- Reproduir per escrit fragments rítmics i/o melòdics escoltats, amb tonalitat fins a 3 alteracions a l'armadura, compassos 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 i 3/8 i possibilitat d'alteracions accidentals.
- Identificar auditivament els acords tríades majors, menors, augmentats i disminuïds i quatríada de setena dominant.
- Escriure el xifrat harmònic, xifrat americà i l'enllaç d'una estructura harmònica de 8 acords, en tonalitat Do M, tocada amb el piano.

B.2. Entonació i lectura

- Lectura i interpretació d'un fragment melòdic de 12 compassos en 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 8/4, 3/8, 4/8, 5/8, 6/8, 7/8, 8/8, 9/8, 12/8. Tonalitats fins a 4 alteracions a l'armadura. Clau de sol i clau de fa. Equivalències i canvis de compàs.
- Interpretació d'un fragment rítmic de forma percutida en 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 8/4, 3/8, 4/8, 5/8, 6/8, 7/8, 8/8, 9/8, 12/8.

B.3. Teoria musical

- Intervals simples i compostos: anàlisi i inversió.
- El Cercle de cinquenens.
- Acords: tríades majors, menors, augmentats i disminuïts; acord de 7^a dominant. Xifrat americà.
- Graus de l'escala major i menor.
- Enllaç d'acords donada una estructura harmònica.
- Cadències: perfecta, plagal i semicadència.
- Anàlisi melòdic: notes reials i notes d'ornament (brodadura, nota de pas, apoggiatura, nota escapada, anticipació i retard).
- Transport escrit d'un fragment melòdic.
- Escales: diatònica major i menor harmònica i melòdica, escales modals, escales pentatòniques majors i menors.
- Variació rítmica i melòdica d'una melodia.
- La notes d'ornament: appoggiatura, mordent, grupet, trinat, arpegiat, fiorituras, fermata o cadenza. Regles d'interpretació.
- Anàlisi formal d'una cançó o fragment musical: frase, semifrase, motiu, cèl·lula.
- Composició d'una melodia i un baix donada una estructura harmònica.
- Representació de l'altura absoluta dels sons: el registre general dels sons musicals. El sistema Franc-Belga de numeració o indicació de les octaves. El sistema de les claus i del pentagrama.

B.4. Prova de idioma

CONTINGUTS:

- Comprensió global de missatges orals.
- Reproducció i producció de missatges orals.
- Entrenament de les destreses fonètiques(articulació, emissió correcta, reconeiximent i diferenciació auditiva dels fonemes, aplicació de la fonètica cantada).
- Comprensió global dels textos poeticoliteraris.
- Anàlisi fonètica per diferenciar signes de forma autònoma.