

PROVA D'ACCÉS A QUART CURS
DE LES ENSENYANCES ELEMENTALS DE MÚSICA
ESPECIALITAT: CLARINET

L'organització de les proves d'accés a cursos diferents al primer curs de les ensenyances elementals de música es regirà segons el que es disposa en l'article 9 del *DECRET 159/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'establix el currículum de les ensenyances elementals de música i es regula l'accés a estes ensenyances*. L'estructura de les proves es detalla a l'article 10 de l'Orde 49/2015, de 14 de maig, de la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport, per la qual es modifiquen aspectes de l'Orde 28/2011, de 10 de maig, es regula l'admissió, l'accés i la matrícula, així com els aspectes d'ordenació general, per a l'alumnat que curse les ensenyances elementals i professionals de Música i Dansa de la Comunitat Valenciana (Docv núm. 7526 / 15.05.2015).

L'alumnat podrà accedir a cada curs de les ensenyances elementals sense haver cursat els anteriors a través d'una prova d'accés, on l'aspirant haurà de demostrar posseir els coneixements teòric-pràctics i tècnic-instrumentals necessaris per a seguir amb aprofitament els ensenyaments corresponents, valorant-se l'edat idònia.

Les proves específiques d'accés a quart curs dels ensenyances elementals de totes les especialitats instrumentals de música es realitzaran d'acord al currículum del tercer curs i constaran dels següents apartats:

1. PROVA INSTRUMENTAL
2. PROVA DE LLENGUATGE MUSICAL

Cadascú dels exercicis de la prova específica d'accés tindrà caràcter eliminatori i es qualificaran de zero a deu punts amb un decimal, serà necessària una qualificació mínima de cinc en cada un dels exercicis per a poder superar-lo. La qualificació final de la prova

serà la mitjana aritmètica de les puntuacions dels dos exercicis (1 i 2), expressada amb un decimal. La qualificació dels apartats en què es dividix cada exercici de la prova no tindran caràcter eliminatori i la seua valoració serà establida en la concreció curricular del projecte educatiu.

1. PROVA INSTRUMENTAL

Aquesta prova constarà de dos apartats:

A) Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumnat. El nivell tècnic-instrumental obeirà als continguts terminals del tercer curs de les ensenyances elementals (Ponderació 70% de la prova Instrumental).

Obres orientatives:

- Duos del nº1 al 15 del Mètode complet per a clarinet (1ª part) d'A. Romero.
- Estudis del llibre Iniciació a Mozart (1r volum).
- La clarinette classique Recueil (vol. C) de J. Lancelot i H. Classens (Ed. Combret)
- Caprice- Recital (clarinet i piano) de S. Dangain (Ed. Leduc)
- Sarabande et Tambourin (clarinet i piano) d'E. de Coriolis (Ed. Leduc)
- Cantilene d'A. Ameller (Ed. Leduc)
- Complainte d'A. Beaucamp (Ed. Leduc)
- Elegie de P. Houdy (Ed. Leduc)
- Idylle d'E. Bozza (Ed. Leduc)
- Pièce en Sol m de G. Pierné.

B) Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals del tercer curs de les ensenyances elementals de música (Ponderació 30% de la prova instrumental).

- Longitud: 12 compassos aprox.
- Tonalitat: majors i menors fins a dues alteracions a l'armadura.
- Àmbit: Mi2 a Re 5.
- Compassos: 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8
- Forma: forma A-B-A.
- Figures: cèl·lules rítmiques estudiades en 3r curs: rodona, blanca, negra i els seus silencis; blanca amb puntet; negra amb puntet seguida de corxera; 2 corxeres; 4 semicorxeres; síncopa (corxera-negra-corxera); silenci de corxera seguit d'una corxera; corxera amb puntet seguida de semicorxera, combinació de corxeres i semicorxeres en un pols; negra amb puntet seguida de 2 semicorxeres; treset de corxeres; silenci de corxera seguit de 2 semicorxeres, combinacions de semicorxeres i els seus silencis; negra lligada a semicorxera; combinació de corxeres amb els seus silencis i amb semicorxeres en compassos de subdivisió ternària.
- Agòniques: lento, adagio, andante, moderato i allegro.
- Articulacions: lligat, picat, 2 lligades-2 picades i viceversa, 2 lligades -1 picada i viceversa.
- Dinàmica: pp, p, mp, mf i f i ff, reguladors, crescendos i diminuendos.

2. PROVA DE LLENGUATGE MUSICAL

Aquesta prova constarà de tres apartats:

A) Exercici Auditiu (Ponderació: 35% de la prova de Llenguatge Musical)

Constarà d'un dictat rítmic-melòdic a una veu en clau de Sol. Hi haurà alguna cèl·lula escrita de referència. L'àmbit podrà ser del La 2 al Mi 4, les tonalitats majors i menors fins a dues alteracions, fins a 8 compassos d'extensió, en compàs de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8 i figures de nota fins a la semicorxera.

B) Exercici d'Entonació i Lectura (Ponderació: 40% de la prova de Llenguatge Musical)

B.1) Lectura d'un fragment melòdic de 8 compassos en 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8. Tonalitats majors i menors fins a dues alteracions a l'armadura. Clau de Sol i clau de Fa en 4^a línia.

B.2) Lectura rítmica: màxim 4 compassos; cèl·lules rítmiques estudiades en 2n curs: rodona, blanca, negra i els seus silencis; blanca amb puntet; negra amb puntet seguida de corxera; 2 corxeres; 4 semicorxeres; corxera-negra-corxera; silenci de corxera seguit d'una corxera; corxera amb puntet seguida de semicorxera, combinació de corxeres i semicorxeres en un pols; negra amb puntet seguida de 2 semicorxeres; treset de corxeres; silenci de corxera seguit de 2 semicorxeres, combinacions de semicorxeres i els seus silencis; negra lligada a semicorxera; combinació de corxeres amb els seus silencis i amb semicorxeres en compassos de subdivisió ternària.

C) Exercici de Teoria Musical (Ponderació: 25% de la prova de Llenguatge Musical)

- Compassos de subdivisió binària i ternària: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8 i 12/8, 2/2, 3/2. Unitat de temps, de compàs i de subdivisió.
- Grups de valoració especial.
- Graus tonals i modals. Concepte de Tònica, Dominant i Subdominant.

- Anàlisi de la forma d'una cançó: frase, semifrase, motiu i cèl·lula.
- Anàlisi de les notes d'una melodia: notes reials, notes de pas, brodadures i apoiatures.
- Classificació dels intervals: justs, majors, menors, augmentats i disminuïds.
- Escales majors i menors harmòniques i melòdiques.
- Tonalitats fins a 7 alteracions. Tonalitats veïnes.
- Principals termes d'expressió.