

PROVA D'ACCÉS A TERCER CURS
DE LES ENSENYANCES ELEMENTALS DE MÚSICA
ESPECIALITAT: VIOLÍ

L'organització de les proves d'accés a cursos diferents al primer curs de les ensenyances elementals de música es regirà segons el que es disposa en l'article 9 del *DECRET 159/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'establix el currículum de les ensenyances elementals de música i es regula l'accés a estes ensenyances*. L'estructura de les proves es detalla a l'article 10 de l'Orde 49/2015, de 14 de maig, de la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport, per la qual es modifiquen aspectes de l'Orde 28/2011, de 10 de maig, es regula l'admissió, l'accés i la matrícula, així com els aspectes d'ordenació general, per a l'alumnat que curse les ensenyances elementals i professionals de Música i Dansa de la Comunitat Valenciana (Docv núm. 7526 / 15.05.2015).

L'alumnat podrà accedir a cada curs de les ensenyances elementals sense haver cursat els anteriors a través d'una prova d'accés, on l'aspirant haurà de demostrar posseir els coneixements teòric-pràctics i tècnic-instrumentals necessaris per a seguir amb aprofitament els ensenyaments corresponents, valorant-se l'edat idònia.

Les proves específiques d'accés a tercer curs dels ensenyances elementals de totes les especialitats instrumentals de música es realitzaran d'acord al currículum del segon curs i constaran dels següents apartats:

1. PROVA INSTRUMENTAL
2. PROVA DE LLENGUATGE MUSICAL

Cadascú dels exercicis de la prova específica d'accés tindrà caràcter eliminatori i es qualificaran de zero a deu punts amb un decimal, serà necessària una qualificació mínima de cinc en cada un dels exercicis per a poder superar-lo. La qualificació final de la prova

serà la mitjana aritmètica de les puntuacions dels dos exercicis (1 i 2), expressada amb un decimal. La qualificació dels apartats en què es dividix cada exercici de la prova no tindran caràcter eliminatori i la seua valoració serà establida en la concreció curricular del projecte educatiu.

1. PROVA INSTRUMENTAL

Aquesta prova constarà de dos apartats:

A) Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumnat. El nivell tècnic-instrumental obeeirà als continguts terminals del segon curs de les ensenyances elementals (Ponderació 70% de la prova Instrumental).

Obres orientatives:

Minuet 2, J. S. Bach
Minuet 3, J. S. Bach
The happy farmer, R. Schumann
Gavotte, F. J. Gossec
Cor de Judas Macabeus, G. F. Haendel
Musette, J. S. Bach
Cor de Caçadors, C. M. von Weber
Longo, long ago, T. Bayly,
Waltz, Brahms
Bourrée en Sol Major, G. F. Haendel
Superstudies book 1; Mary Cohen
El violín teórico práctico, M. Crickboom (final del vol.1 i 2)
Fiddle Times Runners, Kathy Blackwell

B) Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals del segon curs de les ensenyances elementals de música.

Longitud: 8 compassos

Tonalitat: La Major, Re Major i Sol major

Àmbit: Una octava i mitja

Compassos: 2/4, 3/4 i 4/4

Forma: A-B

Figures: Rodones, negres, blanques i corxeres

Agòniques: Moderato

Articulacions: Detaché i martelé

Dinàmica: Mezzoforte

2. PROVA DE LLENGUATGE MUSICAL

Aquesta prova constarà de tres apartats:

A) Exercici Auditiu (Ponderació: 35% de la prova de Llenguatge Musical)

Constarà d'un dictat rítmic-melòdic a una veu en clau de Sol. Hi haurà alguna cèl·lula escrita de referència. L'àmbit podrà ser del La 2 al Mi 4, les tonalitats majors i menors fins a una alteració, fins a 8 compassos d'extensió, en compàs de 2/4, 3/4 o 6/8 i figures de nota fins a la semicorxera.

B) Exercici d'Entonació i Lectura (Ponderació: 40% de la prova de Llenguatge Musical)

B.1) Lectura d'un fragment melòdic de 8 compassos en 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8. Tonalitats majors i menors fins a una alteració a l'armadura. Clau de Sol i clau de Fa en 4^a línia.

B.2) Lectura rítmica: màxim 4 compassos; cèl·lules rítmiques estudiades en 2n curs: rodona, blanca, negra i els seus silencis; blanca amb puntet; negra amb puntet seguida de corxera; 2 corxeres; 4 semicorxeres; corxera-negra-corxera; silenci de corxera seguit d'una corxera; corxera amb puntet seguida de semicorxera, combinació de corxeres i semicorxeres en un pols; negra amb puntet seguida de 2 semicorxeres; treset de corxeres; silenci de corxera seguit de 2 semicorxeres.

C) Exercici de Teoria Musical (Ponderació: 25% de la prova de Llenguatge Musical)

- Tonalitat i modalitat.
- Alteracions pròpies i accidentals. Armadura.
- Clau de Fa en 4^a línia.
- Concepte de Tònica, Dominant i Subdominant.
- Anàlisi de la forma d'una cançó: frase, semifrase, motiu i cèl·lula.
- Intervals, classificació: justs, majors, menors, augmentats i disminuïds.
- Semitò cromàtic i diatònic.
- Enharmonies.
- Nom dels graus de l'escala.
- Escales Majors i menors naturals.
- Unitat de compàs, de temps i de subdivisió del 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8.
- Signes bàsics de repetició: barra de repetició, 1^a i 2^a vegada, da capo, fine, coda.