PROVA D'ACCÉS A TERCER CURS
DE LES ENSENYANCES ELEMENTALS DE MÚSICA
ESPECIALITAT: SAXÒFON

L'organització de les proves d'accés a cursos diferents al primer curs de les ensenyances elementals de música es regirà segons el que es disposa en l'article 9 del *DECRET 159/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'establix el currículum de les ensenyances elementals de música i es regula l'accés a estes ensenyances.* L'estructura de les proves es detalla a l'article 10 de *l'Orde 49/2015, de 14 de maig, de la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport, per la qual es modifiquen aspectes de l'Orde 28/2011, de 10 de maig, es regula l'admissió, l'accés i la matrícula, així com els aspectes d'ordenació general, per a l'alumnat que curse les ensenyances elementals i professionals de Música i Dansa de la Comunitat Valenciana (Docv núm. 7526 / 15.05.2015).*

L'alumnat podrà accedir a cada curs de les ensenyances elementals sense haver cursat els anteriors a través d'una prova d'accés, on l'aspirant haurà de demostrar posseir els coneixements teòric-pràctics i tècnic-instrumentals necessaris per a seguir amb aprofitament els ensenyaments corresponents, valorant-se l'edat idònia.

Les proves específiques d'accés a tercer curs dels ensenyances elementals de totes les especialitats instrumentals de música es realitzaran d'acord al currículum del segon curs i constaran dels següents apartats:

1. PROVA INSTRUMENTAL
2. PROVA DE LLENGUATGE MUSICAL

Cadascú dels exercicis de la prova específica d'accés tindrà caràcter eliminatori i es qualificaran de zero a deu punts amb un decimal, serà necessària una qualificació mínima de cinc en cada un dels exercicis per a poder superar-lo. La qualificació final de la prova

serà la mitjana aritmètica de les puntuacions dels dos exercicis (1 i 2), expressada amb un decimal. La qualificació dels apartats en què es dividix cada exercici de la prova no tindran caràcter eliminatori i la seua valoració serà establida en la concreció curricular del projecte educatiu.

1. PROVA INSTRUMENTAL

Aquesta prova constarà de dos apartats:

A) Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumnat. El nivell tècnic-instrumental obeirà als continguts terminals del segon curs de les ensenyances elementals (Ponderació 70% de la prova Instrumental).

Obres orientatives:

- "Reves d'Enfants", E.Bozza. Ed. Leduc
- "Chanson a Bercer", E.Bozza. Ed Leduc
- Cançons del mètode "Como Sonar el Saxofón" 2on Quadern, Israel Mira Ed. Rivera.

B) Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals del segon curs de les ensenyances elementals de música (Ponderació 30% de la prova instrumental).

Longitud: 16 comp
Tonalitat: Fins a 2 alteracions.
Àmbit: Tot el registre del saxòfon
Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 2/2
Forma: A, AA, ABA.
Figures: Redona, blanca, negra, corxera, semicorxera. (amb lligadures)
Agògiques: fins negra=100 (lento, moderato. allegro…)

Articulacions: totes les combinacions de lligat i picat en quatre notes

Dinàmica: p, f, mf, mp amb reguladors dinàmics (cresc, dimin…)

2. PROVA DE LLENGUATGE MUSICAL

Aquesta prova constarà de tres apartats:

A) Exercici Auditiu (Ponderació: 35% de la prova de Llenguatge Musical)

Constarà d'un dictat rítmic-melòdic a una veu en clau de Sol. Hi haurà alguna cèl·lula escrita de referència. L'àmbit podrà ser del La 2 al Mi 4, les tonalitats majors i menors fins a una alteració, fins a 8 compassos d'extensió, en compàs de 2/4, 3/4 o 6/8 i figures de nota fins a la semicorxera.

B) **Exercici d'Entonació i Lectura** (Ponderació: 40% de la prova de Llenguatge Musical)

B.1) Lectura d'un fragment melòdic de 8 compassos en 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8. Tonalitats majors i menors fins a una alteració a l'armadura. Clau de Sol i clau de Fa en 4ªlínia.

B.2) Lectura rítmica: màxim 4 compassos; cèl·lules rítmiques estudiades en 2n curs: rodona, blanca, negra i els seus silencis; blanca amb puntet; negra amb puntet seguida de corxera; 2 corxeres; 4 semicorxeres; corxera-negra-corxera; silenci de corxera seguit d'una corxera; corxera amb puntet seguida de semicorxera, combinació de corxeres i semicorxeres en un pols; negra amb puntet seguida de 2 semicorxeres; treset de corxeres; silenci de corxera seguit de 2 semicorxeres.

C) **Exercici de Teoria Musical** (Ponderació: 25% de la prova de Llenguatge Musical)

- Tonalitat i modalitat.
- Alteracions pròpies i accidentals. Armadura.
- Clau de Fa en 4ª línia.
- Concepte de Tònica, Dominant i Subdominant.

- Anàlisi de la forma d'una cançó: frase, semifrase, motiu i cèl·lula.

- Intervals, classificació: justs, majors, menors, augmentats i disminuïds.

- Semitò cromàtic i diatònic.

- Enharmonies.

- Nom dels graus de l'escala.

- Escales Majors i menors naturals.

- Unitat de compàs, de temps i de subdivisió del 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8.

- Signes bàsics de repetició: barra de repetició, 1ªi 2ª vegada, da capo, fine, coda.