Escola de Música grau de gandia

PROVA D'ACCÉS A LES ENSENYANCES PROFESSIONALS DE MÚSICA

ESPECIALITAT: CLARINET CURS: PRIMER

L'estructura de les proves d'accés es regirà segons el que es disposa en l'article 10 del DECRET 158/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'establix el currículum de les ensenyances professionals de música i es regula l'accés a estes ensenyances.

La prova específica d'accés al primer curs de les ensenyances professionals de totes les especialitats instrumentals tindrà l'estructura següent:

- Prova A: Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a. L'aspirant demostrarà posseir els coneixements tècnic-instrumentals i teòric-pràctics, necessaris per a seguir amb aprofitament les ensenyances corresponents. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades. L'aspirant haurà d'aportar tres còpies de les partitures per al tribunal qualificador.

- Prova B: Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals de les ensenyances elementals de música.

- Prova C: Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric-pràctics del llenguatge musical. El text contindrà les dificultats tècniques que fan falta per a iniciar les ensenyances professionals.

Cadascú d'aquests exercicis tindrà caràcter eliminatori, es qualificarà de 0 a 10 punts amb un decimal, i serà necessària una qualificació mínima de 5 punts en cadascú d'ells per a superar-ho. La qualificació final serà la mitjana aritmètica de les tres puntuacions.

PROVA A

Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a. El nivell tècnic- instrumental obeirà als continguts terminals de les ensenyances elementals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

QUALIFICACIÓ: De 0 a 10 punts (amb un decimal).

CARÀCTER: Eliminatori (mínim 5 punts).

* L'aspirant haurà d'aportar tres còpies de les partitures per al tribunal qualificador.

CONTINGUTS:

- **Longitud:** mínim 30 compassos.
- **Tonalitats**: fins a tres alteracions, amb les seues respectives relatives menors (melòdica i harmònica). Aparició d'alteracions accidentals.
- **Àmbit** : Mi 2 a mi 5.
- **Compassos:** 2/4,3/4, 4/4, 2/2, 3/8, 6/8, 9/8 i 12/8.
- **Forma:** Minuet, Sonatina, Sonata, Rondó...
- **Adornaments**: apoiatura, mordent i semitrino o grupet de notes.
- **Figures**: redones, blanques, negres, corxeres, tresets de corxera, semicorxera i fusa. Amb els seus respectius silencis i puntets.
- **Agògica**: Indicacions agògiques i de tempo.
- **Articulacions**: lligat, picat i combinacions.
- **Dinàmiques** : pp,p, mp,mf, f i ff, amb reguladors (< >)
- Indicacions de fraseig mitjançant comes de respiració.
- Doble barra de repetició, amb casella de 1ª i 2ª.

LLISTAT D'OBRES ORIENTATIVES

- SONATA J.X.LÉFÈVRE
- SONATINA W.A.MOZART
- PIÈCE EN SOL MINEUR G.PIERNÉ
- FANTASIESTÜCKE C. NIELSEN

- LITTLE NEGRO C. DEBUSSY
- CHANT SLAVE BARAT
- ARIA E.BOZZA
- IDYLLE E. BOZZA
- PROMENADE R. CLERISSE
- BERCEUSE G. FAURÉ
- TRES PIEZAS P. SERVER
- ADAGIO H. J. BAERMANN

PROVA B

Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals de les ensenyances elementals de música.

QUALIFICACIÓ: De 0 a 10 punts (amb un decimal).

CARÀCTER: Eliminatori (mínim 5 punts).

CONTINGUTS:

- **Longitud:** duració de 15 a 24 compassos.
- **Forma:** lliure.
- **Tonalitat**: majors i menors fins 3 alteracions. Amb alteracions accidentals.
- **Àmbit:** des de Mi 2 a do 5.
- **Compassos:** 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 i 6/8.
- **Figures**: redona, blanca, negra, corxera, treset de corxera i semicorxera; amb els seus respectius silencis i puntets. Síncopes, anacrusa i contratemps. Signes de repetició.
- **Agògiques**: indicacions agògiques i de tempo.
- **Articulacions:** picat, lligat i combinacions.
- **Dinàmica**: p, mf i f, amb reguladors.
- Indicació, per part de l'aspirant del fraseig, mitjançant comes de respiració.

PROVA C

Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòric- pràctics del llenguatge musical.

La prova consta de tres parts:

C.1) Percepció Auditiva.

C.2) Entonació i lectura.

C.3) Teoria de la música.

Cada una de les parts de la prova C no tindrà caràcter eliminatori i es qualificaran de 0 a 10 punts amb un decimal. La qualificació final serà la mitjana aritmètica de les tres puntuacions.

QUALIFICACIÓ: De 0 a 10 punts (amb un decimal).

CARÀCTER: Eliminatori (mínim 5 punts).

C.1. Percepció Auditiva

- Reconèixer la polsació, l'accent i/o el compàs d'una obra o fragment musical.

- Identificar estructures harmòniques de 4 compassos amb I, IV i V en tonalitats majors i menors.

- Donat un ritme, identificar la melodia.

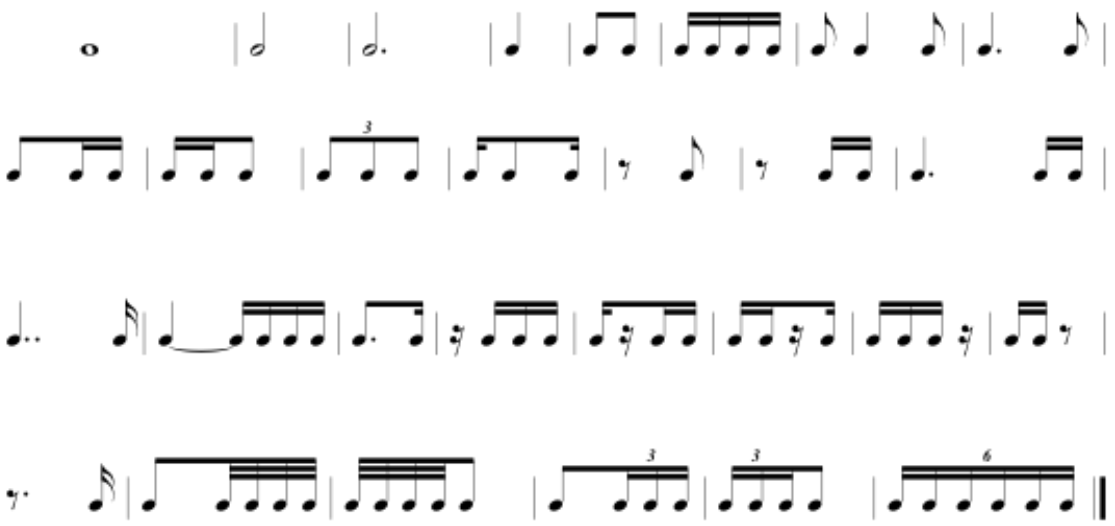
- Donada una melodia, identificar el ritme.

- Reproduïr per escrit fragments rítmics i/o melòdics escoltats, amb tonalitat fins a 2 alteracions a l'armadura, compassos 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8 i possibilitat d'alteracions accidentals.

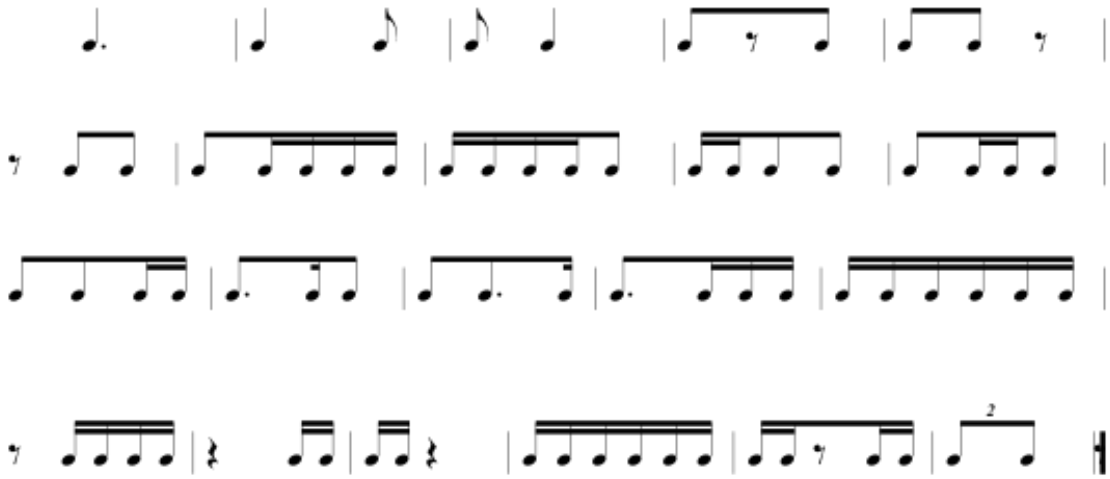
C.2. Entonació i lectura

- Lectura i interpretació d'un fragment melòdic de 8 compassos en 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 3/8 o 2/2. Tonalitats fins a 2 alteracions a l'armadura. Clau de sol i clau de fa. Equivalències i canvis de compàs.

- Interpretació d'un fragment rítmic de forma percutida en 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 o 3/8. Les cèl·lules rítmiques poden ser:
- en compassos de subdivisió binària:



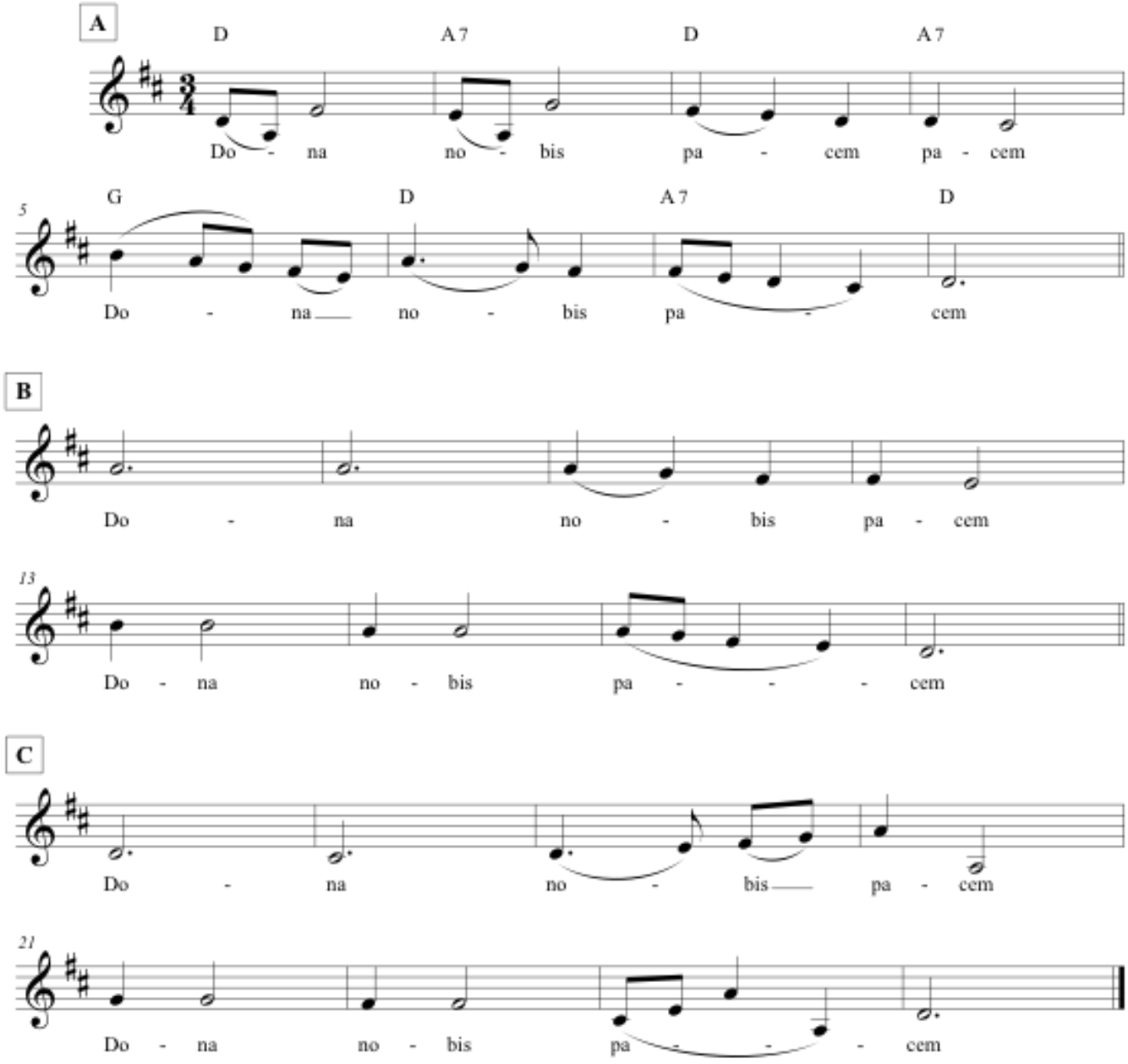
- en compassos de subdivisió ternària:



- Interpretar de memòria un dels dos cànons a 3 veus que s'adjunten, junt amb altres companys.

Dona Nobis Pacem

(canon a 3)



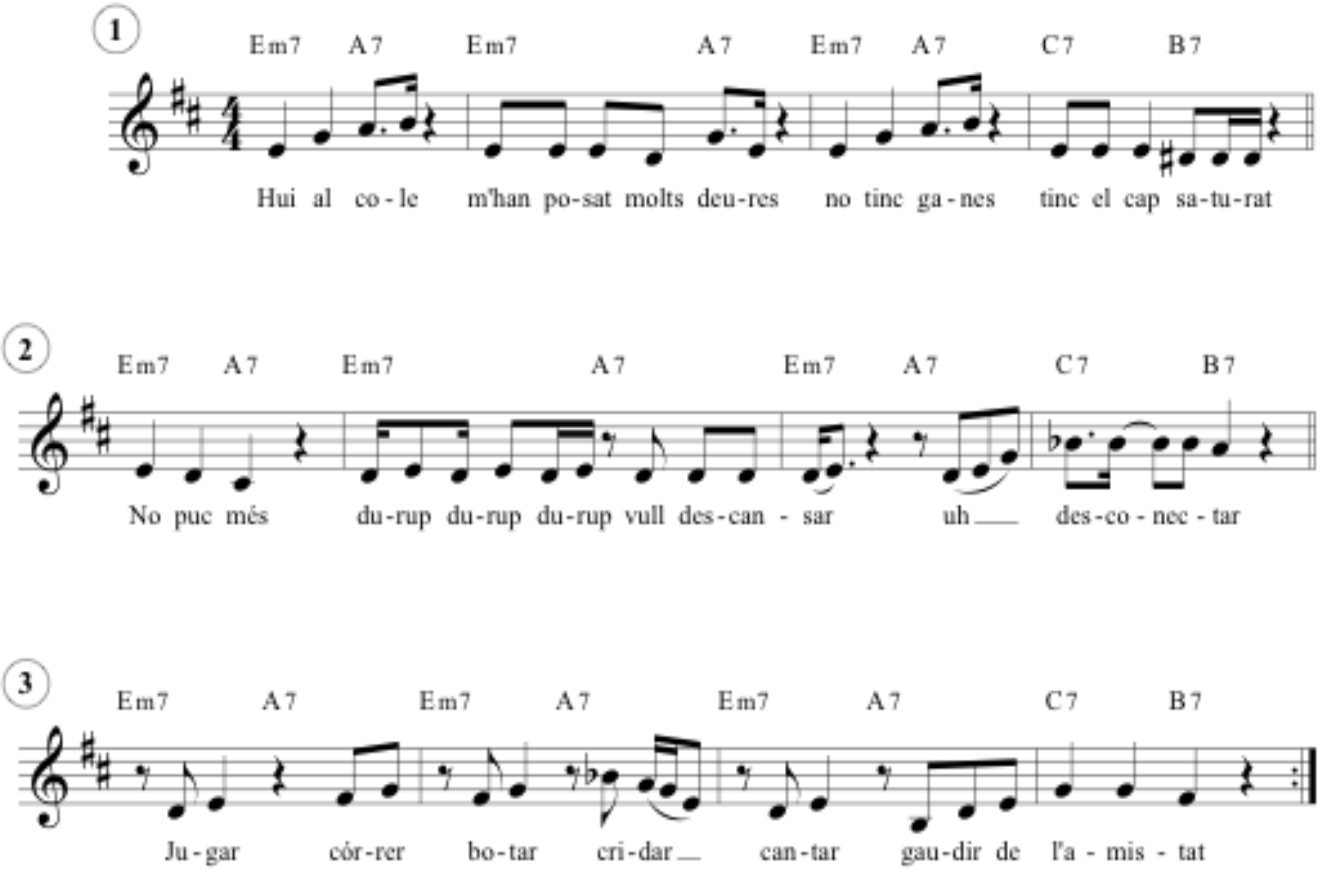
CENTRE AUTORITZAT D'ENSENYANCES ARTÍSTIQUES PROFESSIONALS DE MÚSICA 'DISTRICTE MARÍTIM' GRAU DE GANDIA
CODI CENTRE GVA: 46022592
AV. DEL PORT, 41 - C.P. 46730 - GRAU DE GANDIA (VALÈNCIA)
TELÈFONS: 962841164 / 638419807 LLOC WEB: www.centredemusica.com

Escola de Música grau de gandia

M'han posat molts deures

Cànon a 3 veus

Mamen Bautista



C.3. Teoria musical

- Classificació d'intervals majors, menors, augmentats i disminuïds. Inversió dels intervals.

- Acords tríades majors, menors, augmentats i disminuïds. Acord de setena dominant. Estat fonamental i inversions. Xifrat americà.

- El Cercle de Cinquenes. Armadures, tonalitats relatives, tonalitats veïnes.

- Graus tonals.

- Escales diatòniques majors i menors. Escales menors harmònica i melòdica. Escala cromàtica.

- Compassos i métrica: compassos regulars simples i compostos. Unitats de temps, compàs i subdivisió. Grups de valoració irregular fins al siset.

- Expressió musical: principals matisos dinàmics i agògics, signes i abreviatures. El moviment musical uniforme: termes i signes utilitzats per a indicar-ho. Les alteracions del moviment regular: termes i signes utilitzats.

- Articulació: lligat, picat, picat-lligat, stacatto. Notes d'ornament: apoiatura, mordent d'una i dues notes, grupet, trinat. Signes i interpretació.